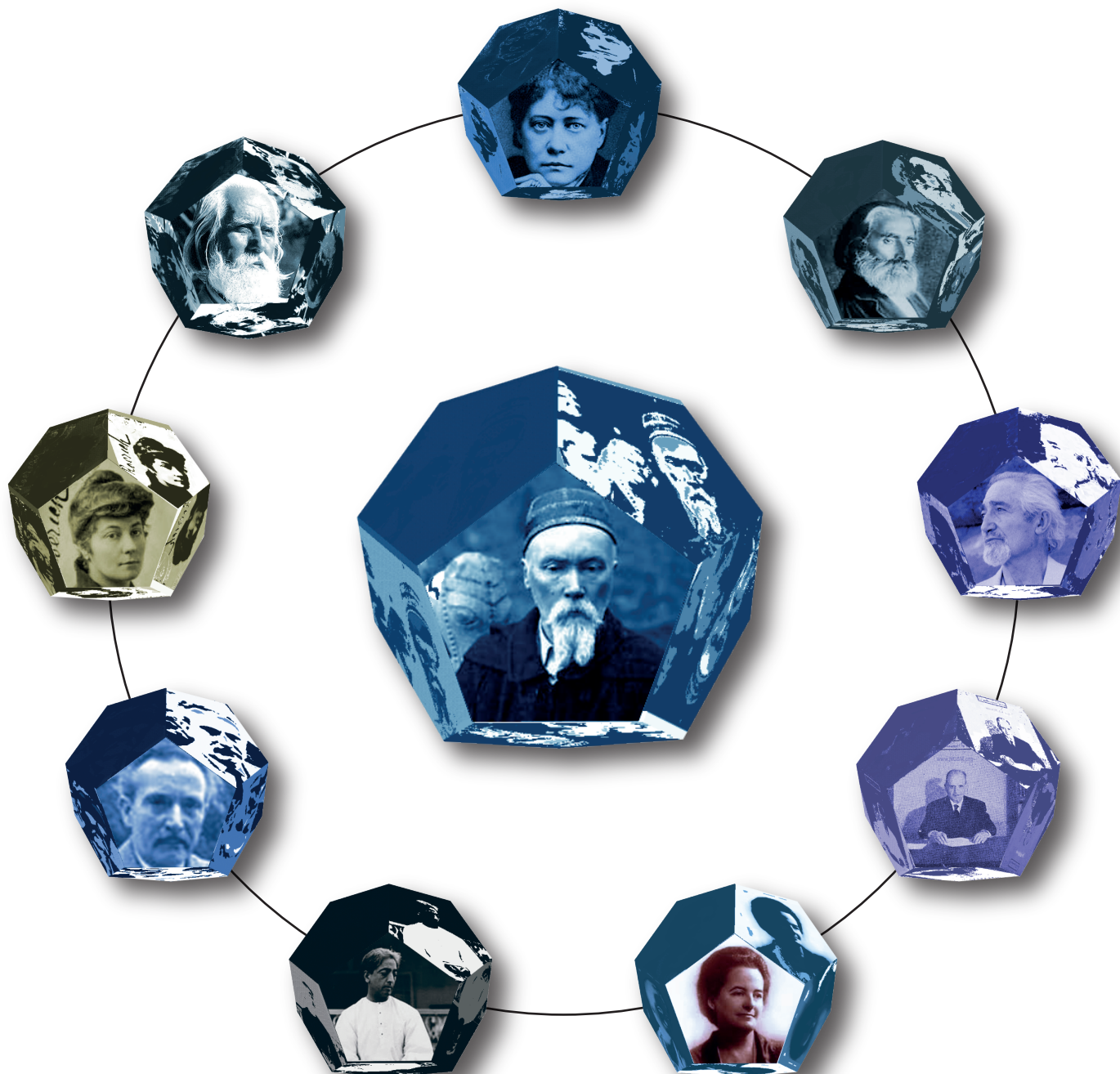


MENSAJEROS DE LA GRAN LOGIA PLANETARIA BIBLIOTECA



REINO DE LA LUZ

Nicolás Roerich

Reino de la Luz

NOTA DEL EDITOR

El "Reino de la Luz" es el sexto volumen de la edición americana de las obras de Nicholas Roerich. El primer volumen fue "Adamant", y el segundo, "Altai-Himalaya", y el tercero, "Llama en Chalice", y el cuarto, "Corazón de Asia"; ". Shambhala", el quinto,

El dispositivo general de estos libros, en sus múltiples contenidos pero unidos en su esfuerzo interior, es *la llamada a la Cultura*. Y por la expresión "Reino de la Luz", el autor representa el corazón humano.

En verdad, es un privilegio para publicar evocación de Roerich a la belleza, al conocimiento y la cultura. Los países en los que Nicholas Roerich ejerce sus actividades sin fin puede enorgullecerse de sus grandes contribuciones creativas a la belleza y la cultura de cierto.

Es de importancia excepcional de que, a través de las sociedades dedicadas a él en todos los continentes, el nombre de Nicholas Roerich es tan universalmente proclamada y impresa en los corazones humanos, no sólo como maestro del pincel, sino también como un pensador y un constructor de la vida. En el estudio de la biografía de Roerich uno se enfrenta a una gran cadena de reales, hechos indiscutibles. A través de su creatividad incansable, su trabajo diario y logros, Roerich adquiere en la medida universal que la síntesis que reconcilia y resuelve los problemas más difíciles. Marcar lo que la psicología sutil y compasión benevolente está impregnado a través de sus direcciones de las sociedades que llevan su nombre. Nunca menosprecie por el contrario, su énfasis está en todas partes las bases más positivas y creativas.

Estos volúmenes, que abarcan las ediciones completas de las obras de Roerich en Inglés, pueden ser justamente llamados misales de los ritos de la cultura. En uno de sus discursos, el autor se pregunta: "¿En qué país desea usted vivir?" Su respuesta es: "Sin duda, en el país de la cultura." Y para él Roerich, como un país no es una abstracción sino una posibilidad inmutable y una hermosa necesidad de la humanidad.

Es natural que esta llamada fundamental a la cultura ha atraído a multitudes de seguidores a Roerich. Su Bandera de la Paz es un verdadero Oriflamme de Cultura invencible alrededor de la cual los elementos de todos los constructivos y positivos pueden reunirse sin diferencias. Si Roerich tiene sus enemigos, recordemos cómo en sus evocaciones, que da nombre al enemigo insaciable de toda la luz que imparte aspiración-el homúnculo de la ignorancia. Considera que la ignorancia como el crimen más atroz, pero él da la bienvenida con una cordialidad que todo benevolente que todo lo contiene, que indica el esfuerzo hacia el conocimiento.

El autor dice: "Abandonemos el pasado para el futuro. Vamos a Impulsamos toda nuestra conciencia en el futuro y vamos a impregnar con radiación, porque esto es en el acceso de la humanidad".

Roerich presenta su libro para el Fondo del Laboratorio de Bioquímica del Instituto de Investigación del Himalaya, fundada por Roerich en 1928. Para el mismo bienestar común de la humanidad se dedica también su pensamiento omnímodo de las medidas correctivas y fundamentos saludables de la evolución del hombre.

CONTENIDOS

- [Nota del Editor](#)

- [Reino de la luz](#)
- [Cultura](#)
- [La Hermosa](#)
- [Tesoros Espirituales](#)
- [Transfiguración de la vida](#)
- [Para ser mujer](#)
- [Raíces de la cultura](#)
- [Recopilación](#)
- [Wisdom Of Joy](#)
- [El Guardián Cuidado](#)
- [Salud](#)
- [Maestro Virgo inter Virgines](#)
- [Legends](#)
- [Burning Of Darkness](#)
- [Bandera de la Paz](#)
- [Conferencia Pacto de Paz en Brujas](#)
- [Bandera de la Paz](#)
- [Saludos a la Conferencia Brujas](#)
- [Inauguración de la Sociedad Roerich Francés En París, 1929](#)
- [Saludo a Francia](#)
- [Trabajo Constructivo](#)
- [Cooperación](#)
- [Pese a las dificultades](#)
- [Hitos de la Cultura](#)
- [Hechizos de Finlandia](#)
- [Tesoros de los mayas](#)
- [Himalaya](#)
- [El Camino Recto](#)
- [San Sergio, el constructor](#)
- [Preguntar Cultura](#)
- [Paz a todos los seres](#)
- [Letonia Renacido](#)
- [Terra Slavonica](#)
- [Santos del hogar](#)
- [Sacre](#)
- [Pensamiento Creativo](#)
- [Siete Santos](#)
- [Hail - Artistas!](#)
- [Amor Invencible](#)
- [Sabiduría Vital](#)
- [Adamantius](#)
- [Glory Of Samurai](#)
- [Caminos Firm](#)
- [En el umbral del décimo aniversario](#)
- [Paz y Cultura](#)
- [Salud del Espíritu](#)
- [Jerarquía Santísimo](#)
- [Principios Sagrados](#)

- [Vijaya Tagore!](#)
- [La Guardia De La Madre del Mundo](#)
- [El ámbito de la cultura](#)
- [Terem De Iconos](#)
- [Antiguos templos de Finlandia](#)
- [Talashkino](#)
- [Princess Tenisheff](#)
- [Una ofrenda floral a Diaghilew](#)
- [Sala de trabajo del abuelo](#)
- [Un consejo antiguo](#)
- [Queen Of Heaven](#)

Reino de la luz

"Ángel-el bendito silencio!" ¿Quién no ha sido exaltada por este misterio de fuego en la imagen de un ángel de fuego? ¿Quién no se ha imbuído por el mensaje de que todo lo penetra de esta invitado siempre esperado, sin embargo, nunca se esperaba? Suyo es el silencio del corazón que ha alcanzado. Él es el guardián de la belleza eterna del espíritu. La belleza del espíritu eternamente silenciosa y misericordioso. Él guardias y bendice.

El viejo libro cristiano, "Mirror", dice: "El ángel es el impalpable, el fuego y la llama de soporte" ... "Lo que no está en la necesidad de la palabra por su expresión, ni el oído de su audiencia. Sin la palabra, o el oído, los ángeles se comunican entre sí su comprensión racional "..." En un cuerpo de ensueño como el ángel se viste para la manifestación de la gente. "

En el silencio que la visión se manifiesta: Translucent convirtió todos los objetos. Y la imagen de la Gran Invitado apareció refulgente. Y sus labios permanecieron en silencio y él cruzaron sus manos, y de cada pelo transmiten luz. Y insondable, penetrante, sus ojos brillaban.

Celosamente Aquel Flaming trajo el mensaje del mundo renovado y bendecido. Misteriosamente ordenó el signo de la Bienaventuranza. Atrevidamente recordó la Nunca-expresable. Incansablemente en las horas del día y de la noche se despierta el corazón de la humanidad. Se ordena a la victoria del espíritu. Y todos conocemos y lo aceptan con el lenguaje de sus corazones.

¿Quién, pues encarna la imagen del Ángel-el bendito silencio? Esta imagen llegó desde el Mar del Norte. Pero este misterio es conocido no sólo en el mar de medianoche. En ella es evidente la imagen velada del Mensajero de Oriente. Dentro de él también es el misterio de la Cruz. La misma mano y el pensamiento que creó la imagen de Sophia, la Sabiduría del Altísimo, manifiesten el Ángel del Silencio. Flaming son las alas de la siempre esforzándose Sophia, la Sabiduría, de la misma llama son las alas del ángel, el bendito silencio. Fiery son los caballos de la carroza de Elias. Así es el predeterminado bautismo de fuego por los Apóstoles. En todos es el mismo fuego, Agni Omnisciente y todo ascendente, que todo lo penetra, y antes de que la palabra humana es superfluo.

Las chispas del espacio imbuir dínamo. En la tensión que florezcan en espirales de ascensión y brillar como un árbol con sus ramas y hojas ardientes. El Logos de pensamiento intensifica el *prana* y el hombre se destaca humilde, temblando ante el resplandor de la orden de un rayo. El fuego del Kundalini enciende. Las ruedas de Ezequiel giran. Los Chakras de la India giran. Austero es el ojo de Kapila. El Sumo Sacerdote egipcio proclamó "Sekhem Ur am Sekhemmu." ¿Dónde está el límite de la resplandor? ¿Dónde está la medida del Poder? Sí Light alcanza lo invisible y sonido sumerge ...

Revuelve No atisbo, ni siquiera la fragancia de *prana* Esta es la más alta *tensión*.. Inaccesible para el ojo, y inaudibles para el oído. Sólo el corazón sabe que el silencio está llamando y que el cáliz está lleno. En primer rayo y el trueno y relámpago y el temblor, y sólo después, en silencio, la voz inefable. Agni Yoga, dice: "La primera llamada es como un trueno, pero la última se lleva a cabo en

silencio." Al principio, un Mensajero llamas, y después, al más puro Sophia, la Sabiduría. ...

Se dice: "La felicidad es un ave tímida", impetuoso son las alas de Sophia. ¡Ay del que no perciban; ¡ay del que no comprendía, ¡ay de aquel que rechazó. ¿Por qué tendrá el ala en llamas, que se convirtió. manifiesta a través de Bliss, aparece de nuevo en el ojo tímido o cruel?

Pero, ¿cuántos incendios ya son evidentes incluso para el ojo inexperto? Sueños Humanidad sobre las moradas de luz. Sueña en silencio. En la oscuridad, que osadamente le confiesa a sí mismo. Incluso por la humanidad cree noche, pero durante el día que no profesan. A pesar de que es consciente de la ley. "Tengo fe y profeso" Oh, ellos saben que la fe sin obras no es más que un fantasma. Abstracción Sólo! Pero la felicidad es la atracción y la afirmación. Lo contrario de lo que son todos los suspiros niebla? Lo contrario de lo que es la ciencia en sí, si el espíritu no se atreve a su aplicación? Nicodemo en la noche no es más que el símbolo de la fe sin obras; una chispa sin llama o calor.

Horrible es la decadencia. Insoportable es la frialdad de la ignorancia. Es inadmisibles debido a su daño, su contagio de la acumulación, la destrucción de los cimientos. Muchas veces el pájaro asustado de la Felicidad revoloteó con sus alas blancas contra las ventanas cerradas. Pero tenemos miedo de todo lo que las agresiones a nuestra ignorancia y que dependemos de puerta pernos. Aun cuando el ojo percibe, lo llamamos un "accidente". Incluso cuando oye el oído, decimos "coincidencia." Para nosotros, incluso los rayos X y las cualidades de radio son normales, y la electricidad es sólo una linterna para nuestra comodidad. Si a uno le dicen que el pensamiento altera el peso de un cuerpo, aunque esto no asombran los mecanicistas de la civilización. La irregularidad de la circulación de la sangre y la presión arterial perjudiciales están aumentando increíblemente. La última forma de gripe quema los pulmones como una plaga. La garganta parece llamas. Estragos asma. Meningitis va en aumento y los síntomas cardíacos incomprensibles se multiplican. Pero para nosotros estos signos son enfermedades sólo de moda, no merecen ninguna atención especial. Ya escuchamos de la hiper-saturación del espacio mediante ondas de radio, de la intoxicación por la gasolina, de los signos de exceso de electrificación ... es poco tranquilizador pensar en el futuro. Por lo tanto el destino de una pelota de golf es considerado como igual en importancia con el destino de la pelota, nuestro pequeño planeta. A diferencia de los sabios reina Hatshepsut, tenemos miedo de abordar los "que vivirá en los próximos años, que va a desarrollar su corazón y se verá en el futuro", incluso si el concepto aterrador "el futuro" se manifiesta a través de ideas tan fosilizado que el camino para que se transformó de inmediato en un calabozo subterráneo.

Sin embargo, la primera condición para la obtención del conocimiento es la libertad de los métodos de estudio. No hay que insistir en métodos estandarizados. El verdadero conocimiento se obtiene por acumulaciones internas, por atrevida, porque los accesos a Aquel conocimiento son múltiples. La descripción de este tipo de llamadas y los hitos de la vida sería un libro muy necesario y edificante. No hay que insistir, no priva, sin someter por convencionalismos, pero debe recordar constantemente la luz, el fuego del espacio, las altas energías, las victorias predestinados. Se deben recoger todos los hechos, no en los libros de primaria. Estos hechos deben ser roscadas con plena honestidad, sin vanidad y el desprecio, o la hipocresía, detrás del cual se esconde el miedo realmente habla, la ignorancia. Uno nunca puede saber de dónde la semilla útil vendrá: el físico, bioquímico, botánico, médico, sacerdote o un historiador o filósofo o un lama tibetano, o brahmanes-pandita o rabino-cabalista, o Confucio o una vieja curandera, o, por último, el compañero de viaje, cuyo nombre no hemos podido hacer sin razón-que hará que la contribución más importante? En cada vida hay tanto que es muy inspirador, inusual. Sólo de recordarlo! En estos recordatorios sparkle muchas de las mejores estrellas oscurecidas sólo temporalmente. Así, una vez más sin renunciar a nuestro trabajo diario, no abordamos las cosas prohibidas, pero las posibilidades que la vida ilumine. Sólo que no es nuestra tarea de insistir, para no obligar a. Para nada se logra forzando. Pero, repito, es necesario recordar las alegrías posibles. Los nombres de estos gozos espirituales son inexpresables en el lenguaje del mundo material.

San Isaak Siryn ordena: "La esperanza de comodidad, en todo momento, obligó a la gente a olvidar

el más alto." También dice: "¿Quién no sabe que incluso los pájaros se acercan a las trampas con la esperanza de reposo?" Felices son los que, al darse cuenta infinito, el amor del trabajo diario. Después de las Sagradas Escrituras Recordemos también el último libro del Prof. COMO Eddington, "Stars and Atoms." Hablando de la situación de otras constelaciones más allá de las condiciones terrestres, los puntos profesor señala que sería más exacto decir, la razón de una manifestación dada radica en que es terrenal, y no se refiere a las estrellas. Incluso hace poco, la gente trató de atribuir condiciones terrenales a todos los mundos lejanos. Es necesaria la libertad de prejuicios. Se necesita la llama creativa. La hoguera convoca a los viajeros en el desierto. Asimismo, el recordar resuena llamada y, a través de todos los encasements, alcanza el corazón, que está listo. Los hitos son múltiples. Las llamadas son inesperados. Incansable vigilancia y atención reflexiva son las claves de las puertas cerradas. ¿Dónde están ordenados universalidad y la sinceridad de estudio, y la veneración de la Jerarquía bendecido no hay lugar para la negación.

Sin embargo en la vida de la ciencia debe entrar en la desprejuiciada. Con dificultades, en el desprecio, en varios países, esas almas valientes que ya se esfuerzan por la síntesis predestinada. Pronto quizá congresos de estos trabajadores creativos será posible. Ya se están construyendo centros donde sin temor a la condena de la ignorancia o los celos, se puede intercambiar estos puntos de vista, en plena confianza. Veamos a continuación reunimos con toda la atención de estas flores multicolores del gran jardín de la cultura, recordando que "no voy a revelar el misterio a los enemigos, ni voy a dar el beso de Judas." Sin la frialdad de la condena, sin rechazar la ignorancia, vamos a dar la bienvenida a cada semilla de la Verdad.

. "Hysteria Magna con alta temperatura" Interpretamos el éxtasis ardiente de nobles espíritus como Vishudha, el centro de la garganta, es sólo para muchos Los fuegos de Santa Teresa, Clara, Radegunda "un globo histérico.", El calor ardiente del Padres de amor misericordioso, de Tummo de los lamas tibetanos alta, o la que existe aún hoy en la India costumbre de caminar sobre el fuego (Agni-Diku-el trono de fuego era también en la India, donde se alzan las mil cumbres de Maha-Meru). Para muchos esto significa todo esto sea un aumento anormal de la temperatura o la pérdida de la sensibilidad. Incluso la diferencia de peso de una patata antes de su disolución y la pérdida de peso en el resumen de sus partículas no nos impulsan a reflexionar sobre ciertas energías que han sido pasados por alto. Sin embargo, cada químico sincera admitirá que en cada reacción alguna condición inexplicable está presente, tal vez las cualidades peculiares del propio experimentador. Por ejemplo, la presencia de una cierta personalidad en el laboratorio de Sir Jagadis Bose impidió la muerte de las plantas. Como Sir Jagadis es un gran erudito, que a la vez señalar este hecho. Sin embargo, pocos son los que prestan atención a la influencia de la naturaleza humana sobre las plantas. Pocos se avanzó lo suficiente como para aceptar un hecho tal como está, espontaneo por el prejuicio, la superstición, el egoísmo y la arrogancia. En verdad, son raras las grandes científicos abnegados como Millikan, Michelson, Einstein, Raman, Marconi, quien incansablemente llevar la antorcha de la iluminación y el mejoramiento de la vida.

La calidad de la luz que lleva (*Tejas*) del manas es tan real como la emanación radiante creado por la tensión de un pensamiento de alta calidad. Los maestros de la iconografía cristiana, así como los artistas, budista, expresaron estas emanaciones radiantes con gran habilidad. El estudio de estas imágenes se encuentra una exposición evidente de la cristalización de la luz. Es el momento de estudiar y aplicar esta realidad del valor del pensamiento, el valor de la luz. Es hora de darse cuenta de que cuando pronunciamos la gran concepción de la dicha, no estamos cayendo en la abstracción, pero afirma un alto realidad. Ha llegado el momento para el establecimiento de la evaluación de los rayos y las energías se están descubriendo. Delante de nosotros, durante décadas, se encuentran experimentos cuidadosamente planeados en las influencias y consecuencias de radio, rayos X, y todo ese poder invisible que impregna y magnifica la atmósfera del planeta. Sin lugar a dudas, uno debe encontrado laboratorios de incansables, experimentos durante un decenio. Hay energía psíquica también se estudiará al igual que la fisiología del espíritu y el pensamiento, y la calidad de los agentes portadores de la luz, dadoras de vida y salvavidas. Es un campo creativo inmenso, y durante estas investigaciones, se manifiesta temeridad ante el Infinito.

Fuego y Luz. Todo el progreso de la humanidad se concentra en este elemento todo-penetrante y omnipresente. Si evocada correctamente se realizará y se aplica legalmente, de lo contrario va a quemar las consecuencias de la ignorancia. En esta búsqueda de la síntesis de los conocimientos, una vez más, se borrarán las excrescencias del Este y del Oeste, del Norte y del Sur. En todas partes encontraremos el mismo "dolor sutil del corazón cognoscente", "el mismo logro por el esfuerzo del corazón más profundo", la "misma exaltación del espíritu." Y junto con el Apóstol decimos, "es mejor decir cinco palabras desde lo más profundo del corazón, que un torrente de palabras con la lengua. "No nos dejamos los valores reales en la abstracción, pero vamos a vacilar aplicamos sin prejuicios. La transferencia de la realidad a la abstracción es uno de los crímenes más lamentables contra la cultura. Hay muchos que todavía no distinguen entre la civilización y la cultura, y por lo tanto se están comprometiendo los valores de la cultura en la niebla sin posibilidad de alcanzar. ¿Cuánto de lo que está predestinado ya ha sido rechazada por el miedo y la hipocresía? Pero tarde o temprano hay que curarse del miedo, sino que es necesario liberar a la enorme cantidad de energía que normalmente se disipa en el miedo, la irritación, la mentira y la traición. Apresurémonos para fijar nuestras emanaciones radiantes en una película así obtendremos el verdadero pasaporte del espíritu. Agni Yoga, dice: "Los gritos de la oscuridad, ensordecedor en su regularidad. La oscuridad no puede soportar la osadía de la luz ".

Santa Teresa, San Francisco de Asís, San Juan de la Cruz, se hizo levitar en éxtasis en el techo de sus celdas. Algunos pueden decir que esto es absolutamente imposible. Y supongo que aún hoy debe haber testigos de la levitación y el cambio de peso? El Uno Flaming participó en el servicio con San Sergio, según la tradición. Desde el cáliz llameante, San Sergio tomó la Comunión. En el gran incendio, se dio cuenta de la verdad invisible: la conciencia levantada fue iluminada por lenguas de fuego. Durante la oración de San Francisco de Asís, el monasterio era tan radiante que los viajeros aumentaron, pensando: "¿No es el amanecer?" El resplandor brillaba por encima del monasterio de Santa Clara cuando oraba. Una vez que la luz se hizo MO luminoso que los campesinos llegó corriendo, pensando: "¿No hay un incendio?"

Existen muchas tradiciones. Pero aquí es una historia sencilla habló del Monasterio Pecherski en Pskov:

"Nuestro monasterio es inusual. Al salir del monasterio, y en relación con él desde la distancia, la oscuridad impenetrable envuelve una. Pero por encima de la Gloweth luz monasterio. Muchas veces me he visto.

"Algunos se informa, "Tal vez esto es por el fuego monasterio?

"Lo mismo sucede con otros que no conocen;

"¿Qué son los incendios en el monasterio?

"Dos lámparas de queroseno y dos lámparas de aceite se queman antes de los iconos. Esta es toda la iluminación. "

" " En nuestra ciudad, se utiliza la electricidad, pero sin embargo, en la oscuridad, no se puede discernir de qué lado se encuentra. "

" "No, esto es una luz especial sobre el monasterio. "

Del mismo modo, en el Himalaya, la multitud se lo que creían que era un incendio, y de la misma manera, en lugar de llamas destructivas que encontraron el resplandor del espíritu. Asimismo la montaña estaba coronada por los pétalos azules del Lotus ardiente. Así, en la Biblia se encendió el fuego sin consumir. Muchos signos de fuego han aparecido, tales como las manifestaciones especiales de la electricidad. ¿Y qué es la electricidad? Esto también no se ha explicado.

Durante el último terremoto en Italia mucha gente vio todo el cielo en llamas en lenguas de fuego. En Inglaterra se vio una cruz ardiente. ¿Fue la superstición? ¿O es que alguien vea lo que en otros casos pasan desapercibidos?

Trate de poner a prueba la atención de la gente y usted se sorprenderá de la rareza de los que saben cómo aplicar la vigilancia y la capacidad de movimiento. Incluso el poder del pensamiento, el poderoso imán, es vergonzosamente descuidada. Sonrisa, sonrisa, pero de todos modos usted no trate de pensar con precisión.

Boxeo, golf, cricket y el béisbol realmente no necesitan el poder del pensamiento. Racing tampoco está pensando precisamente. Uno puede inventar todavía otras ocupaciones que justifican el abandono del pensamiento, pero sin embargo, uno a veces tiene que dar la vuelta a la creatividad del pensamiento. Por lo tanto incluso los pequeños experimentos en la atención no son inútiles. Por cierto que en las escuelas se debe establecer cursos especiales para desarrollar la concentración y el pensamiento. Rara es la persona que es capaz de dictar dos cartas a la vez, o escribir con las dos manos, o para dominar dos conversaciones al mismo tiempo. A menudo, una imagen clara de un objeto no se puede mantener, e incluso un interior sencillo no se puede describir. Para algunas personas, incluso los extranjeros se parecen. Pero incluso una ligera atención podría ser de gran ayuda en la vida. En el estudio de la higiene de los pensamientos nos damos cuenta de algunas cosas que se llaman fenómenos por la persona promedio, mientras que, son simples manifestaciones de la ley. Así, el estudio honesto, una vez más reemplazar la desesperación de la incredulidad por la posibilidad gloriosa.

En cualquier caso, no podemos evitar la época de Fuego. Por lo tanto, es mejor poner en valor y dominar este tesoro. Es aconsejable interrogar a cualquier declaración cuando lo asalta nuestra razón, pero duda surgen de la ignorancia será destructiva. Sin embargo, el mundo entero está ahora sorprendentemente divide en constructores y destructores. Con quién vamos a lado? Hemos escuchado varias veces de muchas radiaciones luminosas, sin embargo nos ridiculizamos todo lo concerniente a las auras humanas y de animales. Incluso si una película fotográfica que capta, preferimos dar a entender acerca de un defecto en la película, en lugar de admitir la ley antigua conocida.

Al recordar los extraños experimentos de Keely, que más bien preferimos que le de clases como un charlatán, que al considerar la calidad específica de su naturaleza. El aparato inventado por él trabajaba en su presencia, pero se negó a actuar en las manos de otros. ¿Por qué entonces una máquina sea más "fatiga" en algunas manos que en otros? Cada ingeniero experimentado lo nota. ¿Por qué la fatiga de un caballo depende del piloto? ¿Por qué la calidad de la mano acortar la vida de las flores? Hablamos de la energía psíquica. Somos conscientes de que, como la *Milicia* antigua *Crucifera Evangelica* recopilada sobre el símbolo de la cruz, tenemos que reunir alrededor de la concepción sagrada de la cultura.

Complicada pero hermosa es nuestra época, en nuevas combinaciones, brillar nuevas estrellas multicolores. Los Padres de la experiencia nos indique "el esfuerzo admirable en el corazón más interno." "Tenemos que giran sin cesar el nombre del Señor en nuestros corazones, como gira relámpago en el espacio antes de la lluvia. Esto es bien conocido a aquel que tenga experiencia en peleas espirituales. Esta batalla interior ha de llevarse a cabo como una guerra real".

"Pero cuando el Sol de la Verdad, se dispersarán deseos sensuales, entonces por lo general nacen en el corazón aspiraciones luminosas y celestes."

En otra parte de las antiguas enseñanzas, se dice: "El corazón puro de lo que ha afirmado a sí mismo con plena conciencia, se transforma en un cielo mentales con su propio sol, la luna y las estrellas. Un corazón puro se convierte en un receptáculo del Dios inconcebible través de la visión misteriosa y exaltación de la mente".

Además, los Padres de la Misericordia enseñan: "Estar sentado o, mejor aún, de pie en una esquina de media luz, en silencio, en una postura de oración. No te relajes, transferir la mente al corazón. Guardia de tu atención y no permiten ya sea buena o mala idea en tu mente, mantener la paciencia calma. Mantenga moderación razonable. "...

"Para ayudar en esta tarea, los Santos Padres señalaron algunos medios que califican como

profesionales del arte e incluso el arte de las artes. Este arte natural, la de entrar en el corazón por medio de la respiración ayuda en gran medida a la exaltación de los pensamientos "Siguiendo los consejos de este *pranayama especial*, el Santo Padre aconseja:" Respirar a través de los pulmones conduce el aire hacia el corazón. Por lo tanto, se asiente y, concentrando la mente, llevar en esa dirección; forzarlo al respirar hacia adentro, para penetrar en el corazón junto con el aire inhalado, y mantenerlo allí, no permitir que se fuera, tanto como querría a. Mantenerlo allí, no deje al ralenti, pero le dan palabras sagradas. Trate de acostumbrarse a esta concentración interior y velar para tu mente deja allí a tiempo, porque en un principio estará bajo la depresión, entonces será feliz y contento de vivir allí y será si quiere permanecer allí. Serás tú logran penetrar en el corazón por los medios que he señalado a ti, cumplir con este esfuerzo siempre. Se te enseñará lo que tú nunca has pensado ".

"Por lo tanto, es necesario encontrar un preceptor experimentado (Guru). San Gregorio Sinaíta dice: "Una oración activa y con ganas inteligente se consigue así: Siéntate en una silla baja, la mitad de un pie de alto, la transferencia de la mente de la cabeza al corazón y mantenerlo allí y desde allí invocar con la inteligencia abundante: Lord Jesucristo, ten piedad! " "Debes saber que todas esas posturas especiales del cuerpo se prescriben y se necesitan hasta que la oración pura y concentrada está enraizada en el corazón. Y cuando, a través de la dicha del Señor serás lograr esto, entonces, dejando a un lado mucho esfuerzo especial, has de estar unida sin palabras con el Señor, en el más puro y concentrado sincera oración, no requiriendo una preparación especial. Además, no se olvide que cuando a veces eres inspirado por una oración voluntaria pura, no hace por cualquier medio destruya por los preceptos de oración habitual. Dejar de lado estos preceptos y por lo que llegan a tus fuerzas interiores, tratar de cumplir con el Señor y Él te ilumine tu corazón en el logro espiritual.

"Incluso en el sueño profundo de la fragancia de la oración subirá desde el corazón y sin esfuerzo. Aunque la voz interior que guardara silencio durante el sueño, sin embargo, dentro, el servicio sagrado actuará sin cesar. Sólo para esta daga sagrada gira incesantemente en el corazón, liberados de cualquier otra imagen, puede obligar a los enemigos a retirarse y los destruyen y consumen como el fuego no se aplica a la paja ".

Uno puede citar sin cesar de los Santos Padres de la Iglesia y las normas de los convenios de los ermitaños, y uno siente que estas normas se crean para la vida y se aplican en la realidad. Otra vez habla una voz con experiencia: "Cuando se dieron cuenta de los dones espirituales, a continuación, en una felicidad constante, uno se vuelve radiante y se convierte en firme en la contemplación de los tesoros espirituales. Este uno se libera de todas las cosas terrenales, y siempre se libera de la muerte a la vida eterna. Inexpresable en palabras es el resplandor de la belleza divina. Tampoco palabra expresarlo, ni oído contenerla. Incluso si has de comparar con la gloria de la mañana, la luminosidad de la luna, la luz del sol, todo esto no son iguales a su esplendor divino. Pobres son todos ellos antes de que la luz verdadera, más profunda noche o más densa oscuridad antes de la luz más pura ".

Por lo tanto se puede decir que sólo él ha experimentado lo que es el "hombre espiritual del corazón" - "una luz que brilla incluso en la oscuridad y es inextinguible por la oscuridad."

Cuando Macario, el egipcio, escribió lo siguiente, que representa, no símbolos abstractos, sino de realización fundamental: "Los que son hijos de la luz y los hijos de Servicio en el Espíritu Santo, porque aprenderán nada de los hombres para que se inspiran en Sabiduría Divina. Para dicha de sí inscribe en sus corazones las leyes del espíritu. Ellos no tienen por qué ser inducido por las escrituras inscritas con tinta, sino en las tablas de

el corazón la bienaventuranza divina inscribe las leyes del espíritu y los misterios celestiales. Es el corazón el que gobierna a todos los órganos del cuerpo. Y si la dicha llega los valles del corazón, entonces se gobierna todos los órganos del cuerpo y domina todos los pensamientos ".

Un antiguo papiro egipcio que dice: "El principio de la sabiduría del médico es el conocimiento de la acción del corazón."

El que conoce el corazón espiritual, sabe también "el sutil dolor del corazón físico", sobre la que los Santos Padres hablan tan inspirador. Quien conoce esto "dolor sutil" ha conocido también el fuego del amor, no el amor de los suspiros, pero el verdadero amor de la acción y el logro. Ese amor, que desde la antigüedad se le ha llamado el amor de Dios-hombre, que purifica y eleva las sensaciones humanas. Agni Yoga, dice: "Lo sabio de conocimiento no sería un Señor del Amor?"

"El dolor sutil," el calor de la llama del corazón, se sabe que el experimentado uno en las pruebas más altos de la vida. Se sabe que las personas a quienes el trabajo ilustrado se ha convertido en la oración diaria y la oración transforma en el ritmo incesante de corazón, en el ritmo de la luz. Algunos se preguntan cuál es el ritmo y por qué es tan importante su realización? Esto significa que quien investiga no sabe lo que es el "dolor sutil" del corazón y se da cuenta de la música de las esferas, y no se ha escuchado el himno de la naturaleza. Sin su propio esfuerzo, no podrá conocer al chispas del logro, que traerá su corazón más cerca del Cosmos y el amor. El centro de espíritu está vinculado con el centro del organismo. ... "Esta unidad, conocida desde hace siglos, no se descifra científicamente, ni filosóficamente, pero sin embargo es bastante evidente."

El cáliz de la experiencia! De esta manera nos acercamos más a la creación por el pensamiento-el misterioso pero inmutable, "la Palabra hecha materia." De esta manera el Logos se encarna en lo físico. Este misterio se manifiesta en cada hombre, en cada espíritu encarnado. "Dios sopló toda la eternidad en el corazón de cada hombre"-el Reino de la Luz es inmortal, eterna por medio de todas las encarnaciones. Y será conozcamos la Luz, porque es la fuente misma de la propia Luz. El "dolor sutil" es la manifestación de la energía sutil y la luminosidad es una de las cualidades principales de la acción de estas energías. Cuando se intensificó esta luz, se convierte en visible incluso a nuestro ojo. Este momento se queda para siempre el tan esperado e inesperado. Se ordenó mantener las antorchas en llamas, pero en el momento de la gran Messenger es inexpresable. Del mismo modo inefable es el "dolor sutil" del corazón y de la alianza que "La alegría es una sabiduría especial." Junto con esto uno puede recordar los convenios que el Bhagavad Gita, y Agni Yoga y la Cábala y las profecías de la Biblia y el fuego de Zoroastro.

El "Sun-semejanza" de Platón pertenece a las mismas concepciones incalculables pero luminoso. Cuando los expertos se encuentran, no tienen necesidad de un vocabulario, ya que, aunque en silencio, ellos entienden el lenguaje del corazón.

Por lo tanto, ganar experiencia y proclamarlo, porque usted no es consciente de su mejor hora, ni se sabe cuando la llama parpadea el Cáliz de las acumulaciones. Sólo la alta calidad de pensamiento le guiará e impetuosa insaciable serán las alas de luz de Sofía-Sabiduría. Se ordenó a irradiar, pero no para su consumo.

El rotundo del centro del corazón, oído por Sócrates, armoniza con el ritmo del Bien. La gran cuestión de Spinoza se ozonizado por las mismas ondas de luz. El centro luminoso del corazón puede irradiar con la llama-el todo iluminadora fabulosa piedra de las leyendas del Grial.

Agni Yoga dice: ... "La creatividad del corazón se cuele por el Chakra del Cáliz." ... "La mayor fuerza es en el imán del corazón." ... "" En la base del Universo, la búsqueda para el corazón. " La palabra que no contenga la afirmación del corazón está vacío. "... " La perla del corazón es la intensidad sutil. "" Un Arhat como llama lleva en su corazón todos los fuegos de la vida. "

Orígenes afirma: "Con los ojos del corazón podemos ver la Seidad."

"Todo es puro para los puros", ordena sin temor del apóstol Pablo. Él sabía que la pureza y la actividad del corazón, cuando sólo conoce lo bueno y como un imán atrae a su alrededor sólo lo bueno. La similitud entre el corazón y el imán se menciona a menudo, aunque científicamente no es yd reconoció. Sin embargo, "los tesoros de la sabiduría y del conocimiento" se logran sólo por la sabiduría del corazón, por el cáliz del amor y de la acción abnegada. "Allí donde está tu tesoro, allí está tu corazón", dice el Apóstol. La luminosidad del corazón es similar a la fluorescencia del mar, que en movimiento produce innumerables formaciones luminosas visibles. Asimismo, la acción del amor creador enciende las llamas de corazón. "No habrá luz", dice el pensamiento del Gran.

El "hombre interior" sólo desea el bien y en el momento de la radiación abundante que sabe sin duda que es el bien. Y a partir de las fuentes de radiación abundante luz sólo es bueno. Y esta luz que emana golpea todas las excrecencias de la ignorancia, porque el pecado y la ignorancia son los hermanos de la oscuridad. Para vivir en el espíritu significa irradiar, para hacer el bien y sin descanso para alcanzar. Vivir sólo en el cuerpo significa para ocultar, para condenar, para ser ignorante y de prolongar el camino de uno. Sin embargo, no debe pasarse por alto que en el retraso de nuestro propio progreso que obstruyen el progreso de los más cercanos, de ahí nosotros cada muestra de egoísmo, el egoísmo, la autocompasión, el falso orgullo, la ignorancia es la fortaleza de la oscuridad. En nombre de los que nos rodean, no hay que perturbar el ritmo de las olas de Luz y Buena.

Útil son observaciones sobre las flores. El jardín de la luz es lo mismo que necesitan atención constante. Las corrientes de pensamientos puros son su mejor nutren. Cuanto más intensa es la luz, más débil es la oscuridad. Incluso el corazón radiante del ángel podía escoger la libertad de oscuridad en lugar de la libertad de servicio y la gloria. Por lo tanto sin demora es necesaria la disciplina del jardín de la luz, de lo contrario las lenguas manchas de tigre lirios devorarán los lirios de la Anunciación y la traicionera belladona prevalecerán las Fresa de las cumbres brillantes. Uno debe irradiar. Hay que generar y fortalecer la luz del corazón. Hay que recordar que co-resplandor y co-resonante de la luz se refuerzan mutuamente. Inconmensurable es el poder de los pensamientos unidos por benevolencia. Para cada uno, es la luz preparada, pero podemos apagarlo con un recipiente vacío. Se dice: "A la caída del pétalo de una rosa, los lejanos mundos tiemblan" y "la pluma del ala de un pájaro crea un trueno en los Mundos distantes." ¡Qué gran y hermosa responsabilidad! No hagamos el trueno nacido a través de la luz de miras hacia la Tierra.

A partir de estos inspiradores temas de responsabilidad de un intento radiante sinceramente a estudiar sin desilusión todo lo que nos rodea. Incluso un virtuoso consumado está en la necesidad de ejercicios diarios. Se repite: "Si tú eres cansado, comenzar de nuevo. Si estás agotado, comenzar de nuevo y de nuevo. "Y como un escudo invocar Love.

"El calor del amor" es tan real como el "dolor sutil" del corazón. El resplandor de la idea no sólo es tangible para el ojo, pero es aún más accesible a la película. Es necesario estudiar a la vez, sin superstición, temor y altruista. La evidencia se relaciona con el cuerpo físico, pero no en el espíritu. La verdad es que en la realidad misma, pero no en la patología de la evidencia.

El corazón, este gran transmutador de energías, sabe dónde está la convulsión de terror y el temblor del éxtasis. El espíritu que distingue a los lugares de terror y de la radiación de la exaltación. Por tanto, para ser quemado y carbonizado si está predestinado a irradiar inmortal? "Dios es el fuego que calienta el corazón", dice San Serafín.

"Él conoce las profundidades del corazón", canta el rey salmista. Cuando hablamos de lo bello, de las profundidades del corazón, a continuación, en primer lugar tenemos en cuenta los hermosos pensamientos creativos. Como las flores más delicadas que deben ser cultivadas. Deben cesar regadas por los ríos alegres de la Bienaventuranza. Hay que aprender todos los días cómo pensar con claridad y benevolencia. Hay que fomentar las aspiraciones-estas plantas más altas de pensamiento. Atrevámonos. No tengamos miedo de aspirar a cotas. Desde las cumbres podemos ver muy lejos. Desde las cumbres vienen las tablas de los mandamientos, de las Cumbres vienen los héroes y los logros. Radiante es la aspiración. La aspiración ardiente es el umbral de la Bienaventuranza.

Agni y Pensamiento.

Fiery son las alas de "Sophia-la sabiduría del Todopoderoso."

Himalayas, 1930.

[top](#)

CULTURA

Queridos amigos: Nos diremos brevemente que la sustancia de nuestras tareas y esfuerzos miente. Todo lo que se define puede expresarse brevemente: Estamos ayudando Cultura. Y si alguien en un momento de audacia debe tomar sobre sí la carga de decir "Estamos construyendo cultura", entonces será no muy lejos de la verdad. ¿No parece todo el que ayuda a ser un compañero de trabajo?

Estamos pidiendo a nuestros amigos, cada día a pensar, pronunciar y aplicar la comprensión de la belleza y la cultura. Y esto no es nuevo, ya que no hay nada nuevo en cualquier lugar. Pero nos estamos reuniendo en torno a estos entendimientos preciosos un nuevo esfuerzo, estamos tratando de ayudar a la tensión de la energía creativa. Estamos tratando de aprender y reencarnar la llamada abstracción en la realidad. Es muy fácil hacer una abstracción de cada acción, y esta abstracción de perder la posibilidad de acción. Vemos constantemente que la enseñanza más real de la vida está siendo transmutada por la retórica inteligente en una abstracción inaccesible y para el apaciguamiento de los débiles se está siendo transportado en un nubosidad intangibles. Para hacer esta abstracción creada artificialmente una realidad y la esencia de la vida, es la siguiente tarea de la Cultura. Es imposible que uno imagina que la verdadera percepción de la sustancia, la verdadera enseñanza de la vida es sólo algo que prohíbe, obstruir o amortiguamiento.

La verdad será allí donde se manifiesta sin obstáculos a la ampliación constructiva de contención y amor hacia el logro incansable. Nuestros enemigos dicen que estamos formando en nosotros mismos una raza especial. Si entendemos por ésta una nación de la cultura, entonces quizás esta definición hostil, como a menudo sucede, se acerca mucho a la verdad. No vamos a tener miedo de la verdad, si es que la mayor condena, el siglo Negro, que ya ha pasado en sí, nos dirá: "Aquí están los soñadores se reunieron, y se imaginan que pueden ayudar a la humanidad." Es decir, en esta ayuda para la humanidad se nos reprocha. Pero cada uno de nuestros compañeros en armas, que se encuentran dispersos por todo el mundo sonreirá ante eso y dicen: "¿Acaso no todos parto natural parece ser una ayuda a la humanidad" Porque sería abominable pensar que cada uno que trabaja, trabajos sólo para sí mismo. No, él trabaja para alguien desconocido para él. Y ese desconocido se aceptará el trabajo sin nombre como una expresión de benevolencia que hace que su paso a lo largo del camino terreno fácil para él.

No sueños, sino realizaciones de pensamientos, el sueño vuela lejos en el océano sin orillas del aire, sino la encarnación de pensamientos crean la sustancia y el espacio cementos con las próximas creaciones. De la creación del pensamiento en múltiples formas, toda religión, toda la enseñanza ha hablado. Muchos miles de años antes de nuestra era, los egipcios sabían que la creatividad del pensamiento. Y se ha dicho en todas partes: ". Pensamiento y Amor" Y bajo el signo del corazón y de la serpiente y el Cáliz en toda su multiplicidad de símbolos benevolentes se está dando también a los sabios, inscripción preestablecido,. "Pensamiento y Amor" Porque de un pensamiento, una emanación absolutamente real, nos ingeniamos para hacer abstracciones. Nos olvidamos de que no es la mano, pero el pensamiento que crea y destruye. Y del amor que hemos hecho bien un suspiro amargo o una abominación de la fornicación.

Se nos ha dicho que ciertas ramas de la Iglesia Cristiana sancionadas recientemente aborto. Esta ordenanza infeliz debe entenderse como negación de la más alta espiritualidad. Pensemos, si la Iglesia va a recomendar el asesinato, en lugar de la distribución racional de la fuerza y la abstinencia. Si la división del mundo entre constructores y destructores constantemente se habla, entonces esta medida sería un terrible signo de destrucción. Pero la cultura en su esencia no sabe destrucción como tal. Se impetuosamente, creando constantemente, constantemente está cubriendo con una cúpula más nuevo, más altas son las imperfecciones de ayer. Pero aquí se comprende que la piedra que sería de utilidad para el constructor sabio, que se reúne todas las posibilidades.

Por cierto que en todas partes del mundo, en la actualidad está aumentando la tensión de la energía constructiva. Las líneas de los nuevos trabajadores claman: "Estamos cansados de la destrucción, estamos sobrecargados de trabajo por la mecanización sin sentido. Queremos crear, queremos hacer

que el trabajo útil que nos une con el futuro resplandeciente. "En las antiguas enseñanzas, siempre ha señalado el puente que une a los antiguos y los nuevos mundos. Y en ninguna parte tienen la destrucción y la violencia han mencionado.

Si se va a reflexionar sobre la espiritualidad del futuro, a pesar de esta espiritualidad parece un abstracto, volverá a afirmar su visibilidad, su tangibilidad y su inmutabilidad. Y de nuevo se convertirá en objetivo benevolencia, al igual que el pensamiento es objetivo y se puede pesar. Si se ennoblece su vida, si en vez de la calumnia vil, uno trata de girar de nuevo a la creación resplandeciente, ¿es esto ridículo? Debido a que sólo los ignorantes se reirán, para ellos, el conocimiento en sí se ha convertido en una abstracción y belleza se ha convertido en un lujo innecesario, y la propia benevolencia se ha convertido en un cuento de hadas infantil. Pero los científicos más graves desde hace mucho tiempo llegó a la conclusión de que un cuento es una narración. Y una narración es un hecho histórico que se percibe sólo por el humo de las edades. Los mismos científicos han señalado a nosotros que la cultura y los logros de los imperios han sido contruidos por la belleza. Quita los monumentos de belleza y todo el aspecto de la historia se agotará. La virilidad de la belleza, la secular inviolabilidad de la cultura nos habla de la verdadera transmutación de la abstracción a la vida manifestada. Y no somos soñadores en absoluto, pero los trabajadores para la vida y nuestro apostolado, sobre todo, es el contenido en el que estamos tratando de decir a la gente ", recuerda la belleza. No exilio de su imagen de la vida, sino también llamar activamente a otros a esta fiesta de la alegría! Y si ves aliados, no hace una oferta que salen, pero encontrar la plenitud de contención benevolente con el fin de llamar a la misma paz, el campo inconmensurable de mano de obra y la construcción. En Belleza y Espíritu se multiplicará nuestras fuerzas. Mira en las alturas, y la propagación tus alas como el conquistador de la Luz predestinada. "... En el día de los disturbios espirituales y temblor, vamos a afirmar repetidamente la misma construcción y la misma luz benévola. Y no hay condiciones que pueden convertir un lado que ha entrado en el camino de la construcción. Y no vamos a tener miedo en el nombre de la hermosa, y nos recuerda que la burla de la ignorancia es sólo una antorcha de logros. Si vamos a evitar el egoísmo, si nos esforzamos no sólo a nosotros mismos hacia el camino de lo bello, sino también por todos los medios posibles abrirlo a nuestros seres más cercanos, habremos cumplido ya la próxima tarea de la iluminación de la Cultura-la ascensión del Espíritu.

[top](#)

LA HERMOSA

Discurso a la Escuela Dalton, 1930

En Bombay Una vez me preguntaron cuál era la diferencia entre el Este y el Oeste, y me respondió: "Las mejores rosas de Oriente y Occidente tienen la misma fragancia." Así que, aunque estamos hablando de la oposición y las diferencias, básicamente tenemos la gran " Uno de ellos, "porque en realidad toda ley es una, y por la presente Ley, todo es uno. Sólo tenemos que servir a éste y si no somos capaces de hacerlo, podemos *decir*: "*Mea culpa*", porque somos culpables de haber dejado de cumplir con la ley.

Muy a menudo estamos tratando de descubrir cómo construir la próxima vida-cómo construir la evolución de venir. Bueno, ese es nuestro deber. Y todos ustedes muy pronto deseen construir sus propias vidas, y sin duda va a querer construir una vida feliz. ¿Cuál es el mejor medio para alcanzar esa felicidad? Afortunadamente, después de visitar más de veinticinco países, que puedo decir de mi propia experiencia-sólo a través de la Belleza. Estamos divididos en tantas experiencias, y sin embargo, en todas partes es el mismo sentimiento de lo bello. Se nota que estoy subrayando la *bella*, no la belleza, porque yo estoy hablando no sólo sobre el arte, o sobre alguna expresión del arte, la música, el teatro, el canto, pero yo estoy hablando sobre el *sentido* de lo bello, y es nuestro deber para introducir en nuestras vidas este sentido general de esta gran concepción.

Tal vez alguien me podría preguntar: "Bueno, es muy bueno tener un sueño-para hacer la vida de

alguna manera hermosa. A menudo pensamos que esta hermosa es sólo para los ricos, y el que debemos trabajar-¿cómo puede soñar con lo bello? Y, desde luego, todos tenemos necesidad de este sueño sobre la Belleza ".

En varios países, he visto muchos coleccionistas, trabajadores reales en el arte, y algunos de ellos han sido muy pobres. Han sido de la clase obrera, y aún este sentido de lo bello era tan fuerte en ellos que, a pesar de sus escasos recursos, se encontraron con la posibilidad de acercarse a la bella.

Recuerdo un colector muy importante, un coronel en el ejército-y usted sabe que los ingresos de un coronel no es grande, pero él era un coleccionista nato. Se entiende que existe no sólo la pintura, pero que antes de que, un boceto y se hace muy a menudo en estos bosquejos la concepción se expresa mucho mejor de lo que es en la pintura. Así que este apasionado coleccionista comenzó a reunir varios bocetos. Vino a nuestros estudios, diciendo que no podía pagar mucho, pero le gustaría este primer pensamiento, la primera expresión de la pintura. Él era muy persistente-en diez años, reunió una colección más notable de estas diversas expresiones, y tal vez esta colección veces era mucho más valioso que una gran colección de pinturas acabadas.

Lo principal es tener la sensación interna de lo Bello. Porque no todo el mundo tiene un medio en el arte, pero prácticamente cada uno ha pensado, y muchas veces nuestra creación en el ámbito del pensamiento es mucho mayor que las reflexiones en algún medio del arte. Estoy subrayando esto porque muchas veces la gente viene a mí, diciendo una y otra vez la misma historia: ". Tengo ninguna perspectiva en la vida, ¿cómo puedo soñar con algo hermoso-No tengo tiempo para estudiar" Pero en un momento que se puede ver que este hombre es realmente talentoso, que tiene maravillosas concepciones y pensamientos, y realmente puede proyectar sus pensamientos y sus concepciones en el espacio.

Tenemos que recordar que cada pensamiento se inscribe en el espacio. Así que lo principal es crear en el pensamiento a ser cooperadores reales en esta hermosa creación de todo el universo. Debido a que en esta forma de creación que se recogerán las mejores energías creativas y entonces vamos a ser verdaderos colaboradores y compañeros de trabajo hacia el Supremo.

Después de visitar varios pueblos de Asia, con variadas costumbres y variadas vidas, puedo afirmar que esta idea es muy vital. Porque si creemos que muy a menudo para introducir el arte en la vida, hay que encontrar en todas partes que el arte es parte de la vida. Cuando alguien nos preguntó: "¿Es posible que usted esté fuera de un teatro durante cinco años?" La respuesta fue que tenemos el teatro en la vida misma, tenemos la música en la vida misma, tenemos canción en la vida misma.

Varias veces en Asia Central, en el desierto de Mongolia, que escucharon un mongol cantando una hermosa canción. Cuando le preguntamos a repetir, me respondió: "Eso es imposible, porque estamos cantando sólo para el desierto." Soñamos con tener el arte en la vida, de la manera más vital.

En el Museo Roerich de haber visto mi expresión de las Danzas Sagradas de Mongolia. Usted pregunta cómo introducir el teatro? Allí tienen como escenario-el establecimiento de sus hermosas banderas sagradas, exquisitamente pintado, una gran orquesta, con trompetas gigantescas; estribillos potentes. Durante días y días que están realizando los bailes sagrados, rituales sagrados. Durante días y días cada uno participa en la ceremonia. Así que toda la vida se transforma en belleza.

¿Cómo podemos introducir este espíritu aquí? Dificultades y posibilidades iguales, allí y aquí. Para hacer esto de una manera fundamental, tenemos que darnos cuenta del poder del pensamiento. Se habla a menudo acerca de la fuerza de voluntad, pero muy rara vez qué empleamos este poder. Hablamos acerca de la telepatía y pensamos que es algo muy difícil y sobrenatural, fenomenal, pero no hay fenómenos, y no hay ocultismo.

Para los niños, incluso el teléfono es una cosa más oculta. Hut cuando se sabe cómo se utiliza la energía, usted sabe que no hay nada extraordinario en cuestión.

Debemos introducir estas posibilidades en nuestras vidas.

En Asia, hablan de Agni Yoga, la Enseñanza del Fuego. ¿Es algo sobrenatural? No. Ellos están explicando cómo se utiliza este elemento de fuego la llama del espacio-el elemento que todo lo abarca. Y se le dijo que muy pronto la era de la llama se acerca a nuestra tierra. Usted escuchará de una manera muy científica, y usted recordará que el profesor Millikan descubrió la radiación cósmica, y está a punto de descubrir la aplicación más vivo de ese rayo.

En Asia, por siglos y siglos, han hablado sobre esta misma energía hermosa. Y este descubrimiento pronto será dada a la humanidad.

En la época de Buda, que sabían de los pájaros de hierro que servir a la humanidad. Ellos sabían desde los tiempos más antiguos sobre serpientes de hierro, también por el bien de la humanidad. Así que ya ves cómo, durante siglos, el conocimiento real se estaba dando, pero en otro idioma, o con otros símbolos, porque si analizamos nuestros prejuicios en su totalidad la honradez, podemos tener una gran cantidad de datos muy útiles. Pero el problema es la forma de abordar los hechos con honestidad. "Tenemos que tomar la ciencia como ciencia sin prejuicios ni supersticiones." Al mismo tiempo, no pocas veces, los propios científicos no pueden considerarse hechos a la luz pura de la honestidad. Debemos tomar estos hechos a través de nosotros mismos a través de nuestra propia comprensión, ya veces nos encontraremos más supersticiosos que algunas de las personas en el desierto. Pero todo esto no importa. Cuando tenemos científicos como Einstein, como Millikan, sentimos que nuestra evolución viene está en buenas manos.

Usted probablemente ha leído los artículos de Prof. Millikan. ¿No es una gran alegría ver cómo este eminente científico habla de una manera tan amplia? En él no hay superstición. Y él está experimentando este mismo estado de la bella, porque todos los científicos, en el momento del descubrimiento, es el mismo que el artista, porque él está en el mismo espíritu de lo bello. En algún momento usted puede pedir un descubridor cómo se hizo, lo que su descubrimiento ocurrió en el momento del descubrimiento. Y si el hombre es honesto, él le dirá que algo sucedió en ese momento. No fue un accidente. En ese momento, le tocó el Supremo-el más alto de la Cruz de la Eternidad.

He visto su hermosa habitación dedicada a la química y la ciencia. Ya sabes cómo la electricidad es creada por el cruce de las dos energías. Ese es un momento hermoso cuando dos energías inconmensurables crear algo físico y medibles.

Usted ve lo importante que es crear su energía esencial. Usted escuchará acerca de la energía científica, energía oculta, energía Agni. Estos son todos los símbolos de la misma cosa: energía creativa.

Algunos grandes banqueros, grandes hombres de negocios, también son artistas, y es muy fácil de hablar y recibir conocimiento de un gran hombre, porque su conciencia ya está expandida y si usted está hablando con él acerca de algo difícil, siendo su experiencia es tan grande que se puede entender todo, ya partir de este entendimiento emana su tolerancia. Por favor, recuerde esta cualidad de tolerancia. Lo necesitará. Muchas cosas se han roto a través de la ignorancia.

La intolerancia es la ignorancia. Y después de haber dispersado la ignorancia esencial con la ciencia, podemos sentir que la ciencia y el arte son uno. Porque todo es uno. Y la energía creativa es una. De esta manera usted puede siempre mantener su entusiasmo. A veces pensamos que estamos cansados. Pero no estamos cansados. Nosotros sólo estamos usando el mismo centro nervioso demasiado tiempo. Si estamos cansados, eso no quiere decir que necesitamos la relajación-que tenemos que dormir. Sólo debemos cambiar nuestro trabajo de cambio de centro, y en este cambio de diferentes centros nerviosos que se convertirá en descansamos.

Recuerde, el principal veneno es el veneno de la irritación y la ira, y esta es una más potente veneno. Porque con cada irritación, creamos físicamente en nuestro sistema nervioso alguna emanación.

Nuestros mejores científicos, médicos ya saben que algo físico se crea a través de la irritación. En

Asia, se le informará sobre el cristal de la ira. ¿Cómo podemos ser felices si sabemos que a través de nuestro enojo, estamos creando venenos? El remedio es sólo para no ser irritada por no estar enojado. Cuando usted recuerda siempre que la ira es algo horrible, entonces no es tan difícil que no se irrita. Si conoces a alguien llega a irritar, debe encontrarse con él con una sonrisa. Y cuando se sabe que ya es fuerte.

No me gustaría sentir que algunos de ustedes a día creo que estoy hablando de algo abstracto, u oculto, o algo místico. ¿Qué es "mística?" Algo de niebla. Pero no tenemos nada que ver con la niebla o las nubes sólo con hechos y de la luz. Y con hechos que podemos iluminar nuestra vida.

Estamos hablando de lo bello, porque cuando te das cuenta que esta energía científica, el poder más grande que se encuentra en cada uno de ustedes, entonces usted deberá liberar esta energía, y la energía crecerá.

Muy a menudo la gente se pregunta cómo liberar esta energía. Esta energía es de nuestra propiedad. Una vez que un grupo de jóvenes le preguntó cómo liberar esta energía. Yo les pregunté-"Cada uno de ustedes, por favor dígame algo inusual en su vida." Todos se quedaron en silencio. No había nada inusual que contar! "Nuestras vidas son de rutina." ... "Estoy trabajando en un banco." ... "Estoy trabajando en una fábrica." ... ¿Pero no es extraño que Boehme, uno de los grandes filósofos, era zapatero? Y uno era un carpintero! Ciertamente, esta rutina de la vida es nuestra *pranayama*. Esta palabra, algo nuevo para usted, significa el uso de la energía, los procesos de aprendizaje del uso de la energía. Usted puede lograr a través de esto, y te puedo decir que su trabajo de rutina es el *pranayama*. Sólo debemos mantener la calidad del trabajo. Cuando mantenemos la calidad de nuestro trabajo, empezamos a tener éxito. Él es el mayor artesano que puede alcanzar la calidad del arte en el trabajo. Incluso podemos lavar los pisos espiritualmente. Para entonces alguien se lo comenta a la vez diciendo: "Este hombre está haciendo este trabajo de una manera tan hermosa, que no está en su lugar. Algo superior debe él ser dado." Y cuando afinamos la calidad de nuestro trabajo, que sucede-que otra cosa que la alegría del trabajo. La mayor desgracia es que las personas a menudo trabajan para el descanso, para unas vacaciones, pero cuando sabemos que el gozo del trabajo, entonces no necesitamos vacaciones convencionales. Podemos celebrar nuestras vacaciones en el trabajo, con la concepción más clara, y con el mejor pensamiento. Y no vamos a estar cansado, porque hemos de ser tan entusiasta, vamos a mantener nuestro entusiasmo. No vamos a dormir demasiado, porque no vamos a necesitar dormir mucho. Cuando tenemos sueño, cuando no estamos pensando, entonces todo lo malo pasa. Pero si usted está produciendo esta obra para la calidad de la obra, en este entusiasmo creador, eres fuerte y que son impersonales, y tal vez este sentimiento de lo impersonal es el aspecto más importante de lo bello.

Usted tiene algunos bellos ejemplos de arte en su escuela, donde es el nombre del autor? No hay ningún nombre, ningún autor. Si el nombre que había escrito, tal vez podría determinarse sólo por unos pocos cientos de años. Pero usted tiene estos objetos durante miles de años.

Así que esta impersonalidad es el mayor aspecto central de la Hermosa. Entonces podemos entender que la "I" es aislado, y que "Nosotros" es fuerte. A través de "Nosotros" viene el verdadero comienzo de la organización, así como la cooperación real.

En todas partes de Asia que tiene esta hermosa concepción del Guru-barco, el Maestro no es un sentimiento de esclavitud, por el contrario, es un gran sentimiento de cooperación. De esta manera, se puede crear una cadena de cooperadores. Usted conoce a su maestro y alguien que considera como un Maestro, y de esta manera hay una cadena de lo Supremo.

Y cuando conoces a esta carretera, así que muchas cosas son fáciles para usted. Espero que a veces se le recuerda lo que te he dicho-lo práctico es la calidad del trabajo. Tenemos que recordar la cantidad de los residuos que hay en la ira, para que podamos evitarlo.

Sabemos que en un tiempo Latina y Asia han sido un país. Algunos cataclismo ocurrió, y se dividieron. En este sentido, los mongoles cuentan una hermosa historia de cómo se dividió la tierra, y cómo algunos pájaros de hierro ardientes son pronto para llevarlos noticias de sus familiares

desaparecidos. Los científicos han hecho este cuento hecho realidad y la gente del desierto sabía lo mismo, sólo que en su propio idioma.

Sería el mayor error de pensar que la gente en el Este habían olvidado sus recuerdos. Tienen muchas cosas en sus propios símbolos. ¡Qué bien se puede hablar de arte y objetos de arte! Ojalá muchos críticos de arte pueden tener tan hermosa una facultad de expresar sus sentimientos antes de objetos de arte.

Recuerdo que en Kuchar en Asia Central, alguien dijo una hermosa historia sobre el arte:

¿Cómo un artista quería algo de dinero para su pintura, y cuando llegó a la prestamista de dinero que el hombre estaba ausente, y sólo un niño estaba allí. Este muchacho dio al artista una suma muy grande de la pintura. Cuando el prestamista de dinero regresó, dijo: "Para estas frutas y verduras que le dio una gran suma como" y dado de alta el niño.

Pasó el tiempo, y el artista regresó y pidió la pintura. Cuando vio que estaba horrorizado y dijo: "Eso no es de mi pintura. ¿Dónde están las mariposas? Ve a buscar al niño, para que nos ayude a encontrar mi pintura. Esta pintura me muestras sólo tiene coles".

El muchacho se acercó y dijo: "Ahora es el invierno y las mariposas vienen sólo en verano. Ponga la pintura cerca del fuego, y veremos el regreso mariposas "Y así fue;. La pintura se puso en la lona con tanta delicadeza que durante el clima frío los colores retrocedieron, pero en el calor se volvió.

Así, muy bien qué estas personas hablan de la perfección del arte.

Recuerde que el sentido de lo bello. Otra vez yo le aconsejo que mantenga su entusiasmo, y para mantener este pensamiento creativo para recordar que el pensamiento es la principal cosa que el poder del pensamiento es la posibilidad real y es lo más práctico tener pensamientos puros. Así que por favor tener pensamientos puros.

Nueva York, 27 de marzo de 1930.

[top](#)

Tesoros espirituales 1930

Si, en la recolección de las bellezas del espíritu, comenzamos a recordar los acontecimientos de los últimos años, estamos asombrados por una circunstancia fundamental, que pide una consideración especial. En las últimas décadas hemos visto muchas personalidades notables que pasan al camino lejano. Ha sido de gran valor para percibir también lo lamenta sinceramente se han provocado por su pérdida en los corazones de los más diversos pueblos en los diferentes continentes. Como si algo precioso, es necesario, que construye los cimientos ascendentes de la estructura de la vida, van pasando. A los ojos de las personas más aparentemente imparciales brillaban lágrimas-las gemas puras de vibración impersonal. Recordamos cómo marcamos el paso de Leo Tolstoi, de Pasteur, de Wagner, de Mendeleiev y muchos otros igualmente significativos en el mejoramiento y la purificación de la conciencia humana.

Recordamos también, otro hecho no menos valioso: a saber, la acogida de los experimentos, descubrimientos y logros culturales que tuvieron lugar. No es una crónica sin alma, que señaló y llamó a las nuevas conquistas de la humanidad. Los elogios entusiastas, así como las condenas inevitables que siguieron a estos acontecimientos encendieron una explosión de chispas, que a su vez crean y despertaron la atención.

¿Como está en la actualidad? El punto de salida descubrimientos crónicas, y dedicar mayor espacio, sin duda, a la bolsa de valores y el deporte. La aparición de grandes personas se reunió por la duda sospechosa, y su salida está acompañado por un aumento oficial y un silencio artificial, y no se sabe la calidad de los pensamientos en ese momento de silencio prescrito.

¿Qué quiere decir esto? Tal vez es un signo de riqueza espiritual inusuales? Tal vez gigantes del pensamiento, los gigantes de la creatividad se han vuelto tan habitual, que su partida ya no puede ocupar o atraer la atención del público?

¿Es esto realmente así? ¿O más bien significa todo lo contrario? ¿No significa desprecio de los valores espirituales? Lo que no esta fascinación con el material, los conceptos físicos y que pasa durante el cual la luz está aún encubierto, como si de una nube de polvo, indican que los valores de la cultura están siendo empujados a la niebla? Para nosotros no es necesario para convencernos de las verdaderas causas de las manifestaciones visibles que tienen lugar. Nos reunimos en el nombre de la cultura y de cada uno de nosotros, por supuesto, se siente profundamente la necesidad de la verdadera unidad en torno a este entendimiento que conduce a las fuerzas de la evolución. Pero si nosotros, en cualquier medida, sentimos la verdad de lo que se ha dicho, entonces no es nuestro deber de manifestarlo? Cada persona de acuerdo a su propia esfera debe dirigir la atención de los que le rodean, a cualquier negligencia de valor espiritual.

Se ha inscrito en varias ocasiones en los pergaminos de comandos que un jardín espiritual diaria que necesitan el mismo riego de un jardín de flores. Si seguimos considerando las flores como adornos preciosos de nuestra vida, entonces ¿cuánto más debemos recordar y prescribirá a los valores creativos del espíritu del lugar de liderazgo en la vida que nos rodea? Vamos entonces con incansable vigilancia eterna, benevolencia marcar las manifestaciones de los trabajadores de la cultura, y esforcémonos en todo lo posible para aliviar este difícil camino del logro heroico.

De igual manera, vamos a marcar ya encontrar un lugar en nuestras vidas por los héroes pasan, recordando que sus nombres ya no son personales, con todos los atributos del ego limitado, pero se han convertido en la propiedad de la cultura pan-humana y deben ser salvaguardar y firmemente atendidos en la mayoría de condiciones benévolas.

Por lo tanto vamos a continuar con su trabajo abnegado y vamos a cultivar su siembra creativa que como vemos, es tan a menudo cubierto con el polvo de la falta de comprensión y la cubierta de la maleza de ignorancia.

Muy pocos son los descubrimientos espirituales de la revelación creativa. Por lo tanto no podemos justificar nuestra negligencia hacia las luminarias debido al avance de la calidad de vida. A pesar de que las luces eléctricas, que eran una rareza, ya no tanto tiempo, ahora queman en cada calle, todavía sigue siendo un tesoro de nuevo, y las energías que aún no probados sean llevados ante nosotros. Su manifestación en todas las ramas se enlaza con los mismos sacrificios y trabajos abnegados, que deben ocupar la atención del público, ya que de esta atención que aparentemente colaboran con el creador, y en nuestro pensamiento benevolente-envío, intensificar las posibilidades de su descubrimiento.

Y así, entre las actividades de nuestras asociaciones culturales, vamos a asignar un lugar digno para marcar creaciones y descubrimientos en todas las ramas del arte y la ciencia. Dedicemos pensamiento sincero de los trabajos progresivos de los portadores de la luz de los que vienen de nuevo, así como aquellos que transmiten. Que no sea un gesto dudoso de los hombros. Que no sea un obituario frío. Pero, como un honor por sorpresa, vamos a proteger a estos brotes de luz. Liberados de prejuicios y supersticiones, sirviendo belleza victorioso, el conocimiento que eleva, que será de aplicación en todas las medidas y para todas las ramas del pensamiento celoso de la afirmación de la felicidad, por lo que ayuda a los más ramas de la investigación y el mejoramiento de la vida.

¡Cuán preciosos que nuestras asociaciones se encuentran en diferentes países! Por lo tanto, es más fácil de ver de forma universal para las manifestaciones del poder creativo y investigaciones, la más fácil para el intercambio mutuo, para enriquecer entre sí con información útil y alentador que de otro modo podrían fusionarse en las corrientes sin orillas de crónicas estrechamente impresos. Nadie sabe por qué es absolutamente necesario que los creadores de verdadero progreso para ser exiliados y partir desde el plano terrenal condenado.

El pacto dice repetidamente que no sea brasas pero a brillar. Incluso el mal ardiente, puede ser fácilmente controlado por los esfuerzos conscientes de las asociaciones culturales Unidas que se dedican sinceramente hacia el conocimiento creativo.

Por supuesto, nuestro problema básico de la acción es intercambiar toda expresión artística entre todas nuestras sucursales, así como todos los descubrimientos científicos, por lo que dar a conocer a nosotros mismos mutuamente con los valores espirituales de todas las naciones. Y por lo tanto, entre los planes de los descubrimientos científicos y artísticos y la relación con los que nos enriquecemos mutuamente, no nos olvidemos de la noble labor de recopilación y el establecimiento de las normas culturales que a menudo pueden ser ignorados en el flujo y reflujo de las mareas de la vida.

Y así, amigos, vamos a introducir en nuestro programa de inmediato este intercambio de logros constructivos ya realizados. Y recordemos que la ignorancia de los valores culturales es un crimen vergonzoso de la ignorancia. Por lo tanto, vamos a infatigablemente y sin temor fortalecemos mutuamente e iluminar el camino que nos acerca a la vida.

Himalayas, 1 de enero de 1930.

[top](#)

TRANSFIGURACIÓN DE LA VIDA 1930

El verano pasado, un robot se coloca en los más concurridos cruzadas calles de Londres para dirigir el tráfico. Al principio este hombre mecánico realizó sus deberes a conciencia y algunas personas comentó en tono de broma a este respecto que los robots podrían utilizar para muchas tareas realizadas hasta ahora por el hombre. Pero después de un día nublado el sol apareció y sus rayos calientes golpearon contra el robot, y al parecer provocó un cortocircuito local, por el robot, que fue lo que reemplazar espléndidamente hombre, de pronto parecía haberse vuelto loco, comenzó a mover frenéticamente sus manos y durante una hora entera tiró en la confusión el punto de tránsito más importante de la metrópoli. Policías y mecánicos se vieron obligados a aplicar medidas extremas para poner fin a esta locura. Titulares de los periódicos comentaron sobre este extraordinario incidente.

Otro caso también fue registrado por los periódicos. Durante un combate de boxeo de un robot se emplea para mantener la cuenta y como resultado la confusión reinaba en el deporte favorito de hoy y se perdió incluso-horror-dinero. Una vez más un fenómeno muy característico.

Debemos, sin embargo, ver en esto algo que va mucho más allá de los límites de un incidente callejero. El límite de la mecanización. El límite de la locura. ¿Cómo es entonces indispensable para reflexionar sobre la necesidad de establecer un equilibrio entre las energías espirituales y aparatos mecánicos. Precisamente ahora que la civilización mundial es decidir este importantísimo problema. No es lo que la gente hace mucho tiempo pensaba que la fotografía podría matar el arte y que todavía creen que el gramófono y los "talkies" pueden matar a la música y el teatro. ¿No los hombres sabios profetiza que en nuestro día la humanidad se convertiría en ciegos y sordos de la electricidad desde el teléfono? Hace poco tiempo, los motores se considera una invención poco práctico y el fracaso de la telegrafía sin hilos y la aviación se predijo. Y ahora, cuando tantas conquistas notables se han dado a la humanidad, la rapidez con la gente ha logrado hacer una estandarización abominable incluso fuera de la aplicación de la energía y de los elementos, matando así a las posibles mejoras de estas conquistas. Vamos a tratar de girar el regulador de radio común de ver lo que hay en el aire y el infinito responderán con un pandemonium, con Bedlam roto suelto. De la misma manera todas las maldiciones del odio y la envidia están colgando en el espacio y están destruyendo el *prana curativo*.

Hemos llegado al punto en que una palabra humana puede ir alrededor de un planeta en dos

minutos. Pero ¿qué se imparte a tal velocidad? La noticia alguna de la bolsa de valores, o de deporte o de la payasada. Por lo tanto, lo necesario que es utilizar todos los medios a nuestra disposición para purificar la calidad del pensamiento humano para que no se deprecie y desfigura las espléndidas conquistas del ingenio del hombre. A veces se oye hablar ya realizado en las escuelas de la necesidad de desarrollar el impulso creativo y de organizar los pensamientos. Si una estandarización mortal no se hace de esta empresa beneficiosa, quizás en algún lugar que podría ser sentido un choque que hará que la generación de la escuela reflexionar sobre las preguntas de pensamiento elevado, de heroísmo, de abnegación y sacrificio. Y luego sólo la gente entender la simple verdad de que al dar que recibimos y en sacrificar nos enriquecemos. Y esto no se entiende en un sentido estricto y material, pero su significado espiritual se revela en toda su verdadera riqueza. Este fisiología del espíritu, de los cuales uno tiene que hablar tan a menudo hoy en día, será un principio de la vida práctica que una vez más trae el resumen en la realidad.

En nuestras comunidades no tengamos miedo de tales síntesis de la idea de la vida, sin la pseudo-ocultismo y el misticismo. Sí, nos saludamos gran conquista del espíritu y del conocimiento y entendemos que la mecánica puede llegar a ser verdaderos mecánica cuando la comprensión del arte se une a ella.

Por lo tanto, a través de nuestros amigos, vamos a explicar el entendimiento de que todo lo penetra de la belleza del arte, lo que nos salvará de la muerte de normalización que imparte y de los escombros perniciosos de la vida. Una y otra vez repetimos que no se trata de expresiones comunes. Repetimos que la idea de la nobleza y la dignidad del pensamiento no es hipocresía, sino un signo de verdadero impulso creativo hizo nacer por la chispa divina del espíritu en el hombre. Fortaleciéndonos mutuamente, digamos estas mismas palabras para las generaciones escolares. Y vamos a mostrarles, al mismo tiempo, de que no estamos tratando de humillar dándoles juguetes, pero que estamos sinceramente ellos llamando a la cooperación. ¿Acaso no todos los niños se sienten orgullosos cuando se le encomienda la labor de un adulto? Sólo entonces actuar con prudencia y cuidado, tratando de no deshonra a sí mismo a los ojos de los adultos. Nos gustaría llamar la atención sobre el hecho de que los niños prefieren los libros de adultos mucho más que los libros artificialmente "estilizadas", los llamados de los niños, en los que algunos adultos tratan de tirar de los mamelucos de los niños. Estas reflexiones se aplican también a la multitud, que, de hecho, es mucho mejor de lo que tiene fama de ser. Sólo los ignorantes creen que la vulgaridad es exigido por la turba. Miles de ejemplos podrían citarse para demostrar que el heroísmo inspira a la gente de un modo más amplio y más eficaz que la payasada o una broma insípida. Que heroísmo y nobleza de pensamiento no ser un concepto abstracto para nosotros, pero vamos a ser los invitados de honor en nuestras cúpulas diarias. Y de nuevo las cuales no sea un sonido vacío cuando decimos que vamos a dedicar todas nuestras fuerzas al principio positiva de la labor creativa. En el estudio de la historia del arte, vemos exactamente cuáles son los signos siguieron el constructivo y los momentos destructivos. Sin prejuicios y cauteloso, elijamos estas chispas de impulso creativo positivo y vamos a tratar de ponerlos en nuestra vida cotidiana.

Himalayas, febrero de 1930.

[top](#)

A mujer

La Madre del Mundo. ¿Cuánto de lo que es tremendamente agitación y movimiento se mezcla en esta imagen sagrada de todas las edades y todos los pueblos.

En las ondas cósmicas esta gran concepción mueve hacia la conciencia del hombre. En la espiral de la acreción que aparece a veces como si retroceso, sin embargo, no es una regresión, es sólo una fase de movimiento, inaccesible a nuestra visión.

Enseñanzas hablan de la época de la Madre del Mundo, que ahora ha comenzado. La Madre del Mundo, Próximo a-todo-corazón, venerable-por-todo-mente, toma de nuevo su lugar en el gran

timón. Y él, que entiende esta Visage de la evolución, será feliz y protegida.

En una manera impresionante y conmovedor cristianismo ha santificado la siguiente leyenda a la Madre de Dios:

El apóstol Pedro, sacristán del Paraíso, fue perturbado. Y les dijo el Señor Dios: "Todo el día estoy viendo las puertas del Paraíso, no dejo que nadie en, sin embargo, en la mañana son los recién llegados en el Paraíso."

Y el Señor dijo: "Vamos a hacer las rondas en la noche, Peter."

Así que se fueron en la noche y vieron a la Virgen Santa bajando por la pared su bufanda blanca como la nieve, hasta que las almas subían.

Peter tomó esto en serio y quiso intervenir, pero el Señor le susurró: "Sh ... dejar ser ... "

El Oriente ha consagrado el siguiente himno a la Madre del Mundo.

"Por encima de ellos la que ha encubierto su rostro, que tejió la red de los mundos lejanos, ella el Enviado del Inefable, el Gobernante del Intangible, el Dador de lo irrepetible.

"Por tu mandato es el Océano silenciado y los torbellinos de rastrear las señales invisibles.

"Y La Que Veló Su Rostro permanecerá sola en Vigil, en medio del esplendor de sus signos.

"Y no habrá quien monte la Cumbre. Ninguno será testigo de la refulgencia del dodecaedro, el signo de su poder ".

El culto a la Madre del Mundo ha sido descubierta en la antigua ciudad de Kish, y la literatura antigua de China ha recibido la Madre del Mundo en himnos inspirados. Ella es el Quick-to-Aid, She-de-la-Cien Manos y of-the-Mil ojos, la que protege por el velo todos aquellos que vienen en busca de ayuda. Ella, la Madre del Mundo, ya sea en la imagen de Kwan-Yin o en el manto de color brillante de la Virgen.

La maravillosa artista rusa Maria Germanova, la Duse ruso, me envió el pasado verano el siguiente agitación y atractiva carta que cito como un monumento notable del ardiente corazón de una mujer.

Esta carta fue el más atractivo para las aspiraciones de nuestro corazón, ya que la idea de la unidad de una mujer había cristalizado en sí con Mme. Roerich y yo en las formas de las nuevas organizaciones que, en la medida más amplia, podría convocar al mundo para nuevas construcciones. En marzo de 1930, Mme. Roerich escribió a Estados Unidos de la necesidad de organizar la unidad de una mujer. Y mucho antes, la idea fue formulada por el Altai hermanas-hermanas del oro de la montaña. Con frecuencia me paré las organizaciones de mujeres. También había escrito de la Gran Madre del Mundo y el misterioso velo de la mujer, y en este artículo, me preguntó: "¿Por qué, desde la antigüedad, la corona ha sido el verdadero adorno de la frente de la mujer? La corona, la corona del logro! "... Por lo tanto, en nombre de la corona del logro, la carta de la señora. Germanova respondió así en gran medida a nuestras decisiones anteriores. Lo cito: "Elevamos nuestros corazones a las montañas ..." Hay un viejo proverbio: ". Cuando los niños son pequeños, que son una carga para las rodillas de la madre; Cuando crezcan, para que su corazón ' Y, en verdad, los niños crecen, ellos nos superan, vuelan lejos del nido, no hay más necesidad de bañar, dar de comer, vestirlos, sin embargo, el corazón de una madre es tan llena de preocupaciones, preocupaciones y oraciones a sus seres queridos .

"El corazón de una madre, el corazón de una mujer, es un gran tesoro. Nos enciende, se enciende la familia. ¿Quién te enseñó a orar? ¿Quién va a entender y perdonar? La Madre. La Mujer. ¿Quién va a inspirar a una gran tarea?-El Amado, el amigo, la mujer.

"Con más frecuencia y con más frecuencia, más y más firmes, ahora se dio cuenta de que la era de la Mujer ha venido, y muchas luces brillantes de los corazones de las mujeres se ha encendido en la soledad, en secreto, y con frecuencia en la esclavitud de las tinieblas, sino que son encendido por un fuego del amor, de la belleza de la maternidad, de la feminidad.

"Si tan sólo pudiéramos unirnos en el momento de este fuego, si pudiéramos saber que no estamos solos!-How a la ligera y alegremente el fuego de nuestros corazones se levantaría.

"Nosotras, las mujeres, viejos, jóvenes, madres, esposas, amigos, los más felices y los que están solos, si tuviéramos que ceñirnos con la fuerza del amor, lo que es un poder divino sería levantado, qué armonía resplandeciente tomaría las armas contra la oscuridad y el mal, para ayudar a toda la humanidad, que en la actualidad se encuentra en peligro sin precedentes.

"Vamos a salvar la tierra. Vamos a transformar la vida. En la unidad de nuestros corazones que no tenemos a reunirse en clubes y sociedades, leer informes, dar conferencias, y abandonar a estos nuestros seres queridos y nuestros hogares. No. Ciertamente, hay en el hogar nos llevará a nuestra Luz.

"¿Cómo podemos hacer mucho! Vamos a lanzar la fealdad, la vulgaridad, de nuestra vida cotidiana, y nos invitará Belleza venir como invitado en nuestros hogares.

"Vamos a barrer el polvo y las telarañas, no sólo de las esquinas de nuestras casas, sino también de nuestras relaciones, palabras, pensamientos-con el fin de que nuestros espíritus pueden respirar tranquilos, vamos a pensar no sólo en la comida, pero también que no debe haber ningún veneno para el espíritu. Echemos el veneno de las disputas, chismes, calumnias, y le damos el lugar de honor en la mesa de la risa de alegría.

"Al salir de viaje, o para trabajar, no nos ocupamos sólo de los troncos y los gastos, sino también enviará puros pensamientos y oraciones benévolas.

"Sí, no se puede enumerar a la vez todas las posibilidades de logro que como una mentira Tierra Prometida antes de la mujer.

"Vamos a poner nuestras almas de nuestros seres queridos.

"Jeanne d'Arc salvó su país.

"Nosotros, si se unen, salvaremos la tierra. No hay resurrección sin el Gólgota, y por lo tanto la presente convocatoria tiene una razón, porque se trata del dolor de corazón una mujer torturada, el corazón de Madame Helena Roerich, que está en un país extranjero, lejana, a la que vino para abnegadamente para llevar su servicio a la Iluminación. Ella está enfermo, solo, añorando sus seres queridos, se separó de su marido y amigos, que por razones injustas, inexplicables, incomprensibles, son incapaces de obtener visas y la posibilidad de consolar, calmar, curar este dolor sagrado y dolor de una madre. Vamos a levantarnos en defensa de este corazón que sufre. Que sea nuestra bandera. Se purgó por el fuego del sufrimiento eterno, y será como una estrella Beacon que nos llevará a la victoria ".

La carta fue dirigida en parte a Helena Ivanovna Roerich que ha escrito y hablado tan elogiosamente de la Madre del Mundo. Cito su respuesta inspiradora:

"Querida Maria Nikolaevna (Germanova)

"He recibido su carta inspiradora y regocijarse en espíritu. En verdad, la idea de crear una unidad de las mujeres del mundo en la actualidad más de tiempo.

"Durante los duros días de cataclismos cósmicos de desunión humana y la desintegración, del olvido de todos los más altos principios de la existencia que dan la verdadera vida y conducen a la evolución del mundo, una voz que debe elevarse la que se pide a la resurrección del espíritu y para la realización del fuego de logros en todas las acciones de la vida. Y por supuesto, esta voz debe ser la voz de la mujer, que ha bebido el cáliz del sufrimiento y de la humillación y se ha convertido en el más alto forjado paciencia.

"Que la mujer, la Madre del Mundo, dijo:" Que se haga la luz. '

"Entonces, ¿qué va a ser esta luz, y en qué consistirá el logro de fuego? En el levantamiento de la bandera del espíritu sobre el que se inscribe la "vida, conocimiento y belleza.

"Sí, sólo el corazón de la mujer, la madre, puede reunir bajo esta bandera a los niños de todo el mundo, sin diferencia de sexo, raza, nacionalidad y religión.

"Mujer, Madre y Esposa, testigo de la evolución del genio del hombre, se puede apreciar toda la gran importancia de la cultura del pensamiento y el conocimiento.

"La mujer, el inspirador de la belleza, lo sabe todo el poder, toda la fuerza sintética de la Belleza.

"Y así, a la vez asumamos la realización de la gran bandera de la Era-la Nueva Era de la Madre del Mundo. Que cada mujer expandir las fronteras de su propio hogar con el fin de abarcar los hogares de todo el mundo. Estas múltiples incendios fortalecerán y embellecer su hogar.

"Recordemos que cada limitación lleva a la pérdida, y cada expansión da energía constructiva. Por lo tanto, con todas las fuerzas esforcémonos hacia la expansión de la conciencia y el refinamiento de nuestros pensamientos y sentimientos de manera que a través de este fuego que se habilitará para encender nuestro corazón.

"Poner en el fundamento de la unidad de la mujer el esfuerzo hacia el conocimiento verdadero que no sabe demarcaciones humanas. -Pero ¿cómo se puede llegar al conocimiento verdadero? se le pedirá.

"Respuesta que este conocimiento está en su espíritu, en su corazón, poder despertarla.

"El esfuerzo hacia la belleza será la clave para el conocimiento. Este conocimiento se encuentra en cada esfuerzo hacia el Bien General. Este conocimiento se dispersa en todas las grandes enseñanzas que se han dado al mundo. Este conocimiento se derrama en las manifestaciones del Cosmos, en cada fenómeno, y sólo las personas que han perdido el don de la observación de las manifestaciones cósmicas han perdido la clave de muchos de los misterios de la existencia, que podrían darles la comprensión de las causas de todas las calamidades que tienen lugar en la actualidad.

"Por lo tanto, la recopilación de las mujeres-guerreros del Espíritu, dirigirlos hacia la realización de este conocimiento.

"La humanidad debe darse cuenta de la gran ley cósmica, la ley de la majestad, la ley de la grandeza y el equilibrio de dos como la base de la existencia. Todos los principios privadas de estos dos principios, evocan una falta de equilibrio y la destrucción. Pero que la mujer que ha dado cuenta de esta ley, y que se esfuerza hacia el equilibrio de los Principios, preservar toda la belleza de la mujer de imagen, que ella no pierde la ternura del corazón, la delicadeza de los sentimientos, el sacrificio y el valor de la paciencia .

"Ustedes, mis queridos, que han aceptado con un corazón sensible a la enseñanza del Señor, puede convertirse en el llamado y la principal uno, encendiendo las almas de aquellos que están listos, con la Palabra de fuego del corazón más grande. Ser capaz de dar a cada mujer de acuerdo a su conciencia y ampliar la conciencia de la luz, cuidadosos toques sin impedir el crecimiento natural e individual de cada uno. Que cada uno desarrolle a sí misma en el sentido más cerca de ella, y llevar a cabo lo que es posible de acuerdo con el nivel de su conciencia. Beauty se encuentra en multiplicidad. Dar a todos a un general fundacional de la fundación del esfuerzo hacia el Bien General. Debido a la más amplia cooperación se inscribe en la bandera del Señor. Su cúpula contiene todo y todo! Vamos a manifestar la tolerancia más amplio.

"Hermanas de la Montaña de Oro, frente a nosotros es un momento difícil y maravilloso. Te envío la convocatoria del Corazón. Estar armado con el fuego del esfuerzo, paciencia y valor, a través de todos los obstáculos que llevan la bandera de la Madre del Mundo, la Bandera de la abnegación y de belleza para que en la hora de la victoria, es posible que erigirlo en los Picos de el mundo.

"Querida, siento tu corazón, me siento nuestro futuro trabajo conjunto, y yo os envío la fuerza y la alegría del espíritu de la creación de la Gran Unidad. El Señor del Corazón está con nosotros.

"En el espíritu y el corazón con ustedes,

"HR"

Con gran alegría le contesté Germanova con las siguientes palabras:

"Querida Maria Nikolaevna:

"Ciertamente me gocé en su nota sobre la base de la Unidad de la Mujer de Roerich Museum. Este pensamiento es verdaderamente nunca querido para mí, y la dedicación de su pensamiento a la señora Roerich me impresionó mucho.

"¿Quién, si no de la mujer, que ahora tiene que levantarse y unirse en el nombre de la Cultura y la Belleza? Porque fue precisamente una mujer que estaba destinado a ser el primero en proclamar la Resurrección.

"Para enumerar todo lo que se lleva a cabo y se inspira en la mujer significaría para describir la historia del mundo. Si hablamos de la presentación de la bella en toda la plenitud de la vida, si sabemos que la evolución predestinada descansa sobre los pilares de la Belleza y el Conocimiento, entonces, ¿quién será el más fiel aliado y transmisor de estas fundaciones en la profundidad del ser humano conciencia?

"Una hermosa leyenda habla de la próxima era de la Madre del Mundo. En múltiples prendas moldes sabiduría humana la misma imagen de la belleza, abnegación y paciencia. Y de nuevo se debe a la mujer subir a una montaña nueva, diciendo a sus seres queridos cerca de los caminos eternos.

"" Hermanas de la Montaña de Oro "hablarán en Occidente. "Hermanas de Altai" hablarán en Asia. Madres, hermanas, queridos, todo esto está impresionado amado por encima de lenguas y fronteras terrestres. Una vez más, en esta unidad se nos muestra el sentido de la belleza, el logro, la benevolencia toda vinculante y la fuerza que da.

"Mejor que otros, la mujer sabe que el elemento del fuego, ese elemento con el que está enlazado el futuro cercano. Desde la antigüedad, la mujer fue llamada a las pruebas más sagrados. Y lo que ahora se le llama a los conocimientos más amplia, ya que con su corazón, comprenderá cómo variedly y cautelosamente uno debe encender el fuego de la comprensión y la respuesta.

"Llegar a la línea extrema de la desunión y la demarcación, la humanidad vuelve a pensar acerca de la recogida y la construcción. Los caminos de la destrucción que ya alcanzan el abismo. La forma del mal ya parece mostrar límites. Y para medir el límite del mal en contra de la falta de límites del bien sólo se puede lograr mediante la comparación de la limitación relativa de Evil con la infinitud del Bien. Cuando todos los intentos del mal ya han sido distorsionadas en el horror de la impotencia, entonces todavía sin límites y sin límites será la Legión de los Guerreros de la Luz.

"En verdad, no es sólo las reuniones de mujeres, lamentando algo o condenar algo, que ya se han convertido en convencionales, pero la unión de las mujeres de los valientes, que viven de cambio de todas las posibilidades creativas de la unidad, pidiendo la realización del bien a través de trabajo conjunto, que le dará los resultados deseados.

"Ya ha habido muchos sindicatos y sociedades diferentes, y sin embargo nos sentimos claramente que la unidad de las mujeres que se tejen los hilos brillantes del hogar a través de todas las jerarquías en el infinito, es especialmente necesario ahora.

"La vida misma, en toda su complejidad, exige imperativamente constructores. En los diversos

rincones de la tierra las mujeres sueñan: 'Grandes países están más allá de los mares. ' Es precisamente esta imagen de la mujer, el esfuerzo hacia la costa distante en la realización de los tesoros predestinados del Espíritu que sentí en esta imagen, y como la apoteosis de este esfuerzo espiritual, en la pintura: "La que Guía, ' He querido dar a la resplandeciente lucha de la mujer que lleva el buscador de los logros a los picos gloriosos.

"Y la primera distinción de esta unidad de las mujeres de los otros sindicatos, debe ser que sus participantes se reunirán con el propósito de traer a cada uno dentro de sus propias fronteras, dentro de su propio conocimiento y posibilidades. Este cáliz del alma ofrenda iluminará la recogida y transformación de la vida cotidiana con fuerza en el festival de la mano de obra y los logros.

"Es una alegría para mí sentir que las mujeres se esfuerzan hacia estos grandes fortalezas del Espíritu. Y para luchar en la dirección correcta significa ya acercarse Victoria.

"Y por lo tanto, me gustaría que, Hermanas de Altai, las Hermanas de la Montaña de Oro, al vencer todos los obstáculos de fuego, de rechazar todo el miedo y las dudas y vacilaciones, sin descanso, heroicamente, con paciencia, para construir el resplandeciente Zvenigorod erigir el Kremlin Indestructible de Beauty. Y el suspiro se convertirá en la inspiración de la Benevolencia y la victoria del Espíritu brillarán audacia y alegría y belleza.

"En el espíritu con el que,
Nicholas Roerich ".

Por lo tanto, ya se ha formado la Unidad de la Mujer, no levantado a través de cálculos de negocios, pero a causa de ferviente, sincera nostalgia, porque el impulso del corazón que da vida a las cosas en la tierra y por encima de ella. Presidentes de los Poderes de la Sociedad ya han sido seleccionados, tanto en América del Norte y del Sur, así como en Europa, y las nuevas semillas creativas volverán a brotar en el campo del gran logro.

¿Qué tan bueno es que la belleza y el conocimiento mezcla tan indisolublemente con los ideales más altos y más y ganar más fuerza en las escaleras que conducen a la gran transfiguración de la vida.

Ahora es un momento difícil.

Nadie debe pensar que tenemos suficientes escuelas. Nadie debe estar satisfecho con el hecho de que algo ya se ha hecho. El trabajo creativo es suficientemente apreciado. Sólo en un pequeño grado se entiende que las ideas no se hacen con el dinero. El mundo está viviendo una crisis materialista de enorme importancia. Todo el mundo siente que es imposible remediar la moneda por moneda. Por supuesto, es necesario contrarrestarla con otros valores. El tesoro del espíritu, de la mente, de la concepción del trabajo creativo y de la iluminación será la única panacea adecuada en el colapso de la civilización superficial, mecánica. El convencionalismo de la vida uncognized se puede transformar sólo por que, la concepción afirmando brillante que se expresa en la palabra cultura.

La acción no se puede aplazar.

Recuerde las mujeres, recuerda madres, esposas y hermanas, recuerden que están unidos por la belleza del espíritu. Más allá de los confines de la vida cotidiana de una gran fiesta que está a la espera. En la noche, los preparativos ya han comenzado, las lámparas están encendidas que son para iluminar la Gran Ascensión de la Madre del Mundo. Una maravillosa espiritualización por el velo resplandeciente.

Las mujeres, son ustedes los que están a tejer y desplegar la bandera de la paz. Usted deberá montar guardia sobre la mejora de la vida, serás la luz en cada hogar un hermoso fuego, creativa e inspiradora. Así dirás a los hijos de la primera palabra de la belleza. Usted debe enseñarles la Jerarquía bendito de conocimiento. Usted deberá explicar a los más pequeños el poder creativo del pensamiento. Usted puede preservarlos de la desintegración y al comienzo de sus vidas inculcarles el sentido de heroísmo y sacrificio. Usted será el primero en hablar con los hijos de las ventajas de los valores espirituales. Y dirás la palabra sagrada cultura.

Una obra grande y hermosa se confía a ti, mujer. Saludos a usted!

[top](#)

RAÍCES DE LA CULTURA

En el décimo aniversario del Instituto Maestro

1931

Diez años han pasado desde que pusimos la fundación del Instituto Maestro de United Arts. Cómo imperceptiblemente estos diez años han pasado! Debido a que durante una multitud de circunstancias y acontecimientos, el tiempo se mueve con especial rapidez. Como si fuera ayer uno recuerda cómo con MM Lichtmann nos apresuramos para alquilar espacio en el Hotel des Artistes en Nueva York. Por accidente nos encontramos en diferido en la forma, y debido a este accidente, ya que entramos en el metro, fuimos abordados por un artista griego con la exclamación extraordinaria inesperada:

"He estado buscando durante tres meses ya! ¿Es necesario un gran estudio? "

"Por supuesto que sí. ¿Dónde está? "

"En la construcción de la Iglesia griega en la calle 54."

"Está bien, mañana vamos a ir a verlo."

"No, imposible! No puedo mantenerlo por más tiempo, y si usted desea ver, vayamos a la vez! "

Y *así*, en lugar del Hotel des Artistes, estamos sentados con Padre Lazaris de la Catedral griega, que insiste en que debo ser de los Clérigos. Y aquí nos decidimos a alquilar el espacio. Y debajo de la cruz de la catedral griega se sentaron las bases del largo desde Instituto concebido United Arts. Se trata de un gran estudio, pero sólo una habitación.

Alguien nos dice: "¿Podría usted sueño de tener un Instituto de Artes Unidas en un estudio?"

Yo respondo: "Porque la concepción de la creación, no se necesita una habitación más grande que la celda de Fra Angelico. Cada árbol tiene que crecer. Si el trabajo es vital, que se desarrollará, si está destinado a morir, en cualquier caso, tendrá que morir en una habitación ".

Y así, los primeros estudios de piano resuena a través del estudio, y los primeros sueños de pintura, se realizan clases de vocales y la escultura. Pronto, el estudio tiene que ser dividido en tres partes, y la vida misma apoya la idea de la unidad.

Las relacionadas con nosotros son tan creativos, guías experimentados como Giles, Such, Mordkin, la Lichtmanns, Grant, Germanova, Bisttram, Andoga, Wagenaar y Appia. Ya tenemos setenta y compañeros de trabajo, que trabajan en diferentes departamentos y cientos de estudiantes llenar las clases y pasillos. Ya la nueva generación de profesores va en aumento, y Ellen Kettunen, Frieda Lazaris, Linda Cappabianca y otros de nuestros alumnos forman la segunda línea de ataque. Hace doce años, con base en la experiencia académica de largo, que afirmaba con decisión la siguiente declaración:

"El arte unificará toda la Humanidad. El arte es una e indivisible. El arte tiene sus muchas ramas, sin embargo, todos son uno. El arte es la manifestación de la síntesis viene. El arte es para todos. Todo el mundo va a disfrutar del arte verdadero. Las puertas de la "fuente sagrada 'deben estar abiertas para todo el mundo, y la luz del arte influirán muchos corazones con un nuevo amor. Al principio este sentimiento será inconsciente, pero después de todo, va a purificar la conciencia humana, y cuántos corazones jóvenes están buscando algo real y hermoso! Por lo tanto, darle a ellos. Llevar el arte a la gente que le corresponde. Debemos tener no sólo museos, teatros, universidades, bibliotecas públicas, estaciones de tren y hospitales, pero incluso Prisiones decorado y embellecido. Entonces no tendremos más cárceles ".

Recuerdo que en ese momento, algunos amigos sonrieron el uno al otro, susurrando, pero nuestro principio fundamental es "Sueños hermosos, pero la forma en que la vida reacciona ante ellas?": ". Admisión y benevolencia" Nosotros y nuestros compañeros de trabajo no nos gusta los muertos, "No", y con cada posibilidad de hacer el esfuerzo de decir: "Sí." No es sin razón que todas las personas a expresar sus afirmaciones por un sonido abierto, y la negación han elegido los mudos, semi-bestial " N ° "

¿Qué otras consideraciones han sido confirmadas por la experiencia de los últimos diez años? La vida ha confirmado que toda unidad es útil, confirmó que es práctico (no temer esta palabra) de tener varias ramas del arte bajo un mismo techo, con una biblioteca común, una oficina común, una actividad artística común, la orientación común y el relación más estrecha entre las distintas ramas. Es práctico para dar a los estudiantes la oportunidad de probar sus fuerzas en varias ramas, hasta que, finalmente, hacer su elección. Es práctico que haya intercambio de músicos, artistas y diseñadores. Es práctico para mostrar la plena confianza en el maestro, dejando que manifiestan sus métodos en la vida. Los resultados indicarán si está en lo cierto, ya que como en toda la vida, hay que juzgar por los resultados. Es práctico para dar oportunidad a los estudiantes tan pronto como sea posible para probar sus fuerzas en la vida, enseñándoles valor y protegerlos de la vulgaridad. Es práctico, se llevó a cabo por Howard Giles y Emil Bistram, tener música durante el trabajo en las clases de arte, y para dar conferencias que, por su contenido artístico y filosófico, pueden elevar y unir el espíritu de todo el gremio de trabajo artístico.

Es práctico para dar ejemplos de la historia del arte, por lo que vamos a aprender de nuevo en qué medida el arte creativo, forma pacífica en toda la vida del Estado. Principalmente, hay que rechazar menos, recordando que la mayoría de las negaciones tienen la ignorancia como base, por lo que los profesores se convierten en guías, transmitir a los estudiantes no sólo técnica, sino también la experiencia de la vida, compartiendo con ellos las adquisiciones valiosas que resultará un fuerte proteger a la nueva generación.

¿Con qué frecuencia la humanidad, enredado en sus problemas, trató de negar la importancia de la maestra. En épocas de decadencia, era aparentemente posible agitar el concepto básico de la jerarquía espiritual. Pero no por mucho tiempo hizo esta oscuridad pasado. En las épocas de renacimiento de nuevo el gran liderazgo de la enseñanza fue, inevitablemente, cristalizan y la gente otra vez comenzaron a sentir la escalera del ascenso y la bendita mano del Líder. Muchas veces las pequeñas mentes vacilan, por temor a que sean oprimidos por la personalidad del Maestro. Especialmente aquellos que tienen poco que perder a menudo se preocupan por temor a perder algo. En este sentido, ahora entramos en una época muy significativa. En ciertos sectores de la humanidad, el espíritu de la negación sólo ha tenido éxito en la evocación de una protesta contra el Maestro. Pero como siempre sucede, la negación puede surgir sólo de forma temporal, y los orígenes creativos de la humanidad una vez más llevar a los vagabundos de la vida en el camino de la afirmación, de la búsqueda de miedo el camino de la creación y la belleza. Las personas más recordar acerca de los maestros. Por supuesto, estos profesores no deben pertenecer al estudio de un abuelo con todas sus restos petrificados. El Maestro es el que revela, ilumina y anima. El que va a decir: "Bienaventurados los obstáculos. A través de ellos crecemos. "El que recuerda las bellas Gólgotas del conocimiento y el arte, porque ahí está el logro creativo. El que sea capaz de recordar, enseñar los medios de logro que no sea rechazado por los espíritus fuertes. El mismo, se dará cuenta del valor de la jerarquía del conocimiento, y en su constante movimiento creará las investigaciones ascendentes.

Así que muchas escuelas y difusores útiles de conocimiento se pueden organizar en nuestras sociedades. A todos ellos el mismo consejo que se puede dar, cada árbol se puede plantar sólo como un pequeño retoño. Poco a poco se convertirá en juzgado y encontrar raíces firmes. Por lo tanto, si no hay deseo sincero de ayudar a la difusión del conocimiento y la belleza, deje que se puede cumplir sin demora. Que no se ve obstaculizada por las pequeñas posibilidades. Aplicación en la práctica no es en la medida, pero en la sustancia interna de la semilla.

Himalayas, 1931.

[top](#)

RECOGIDA

Desde la antigüedad ha sido recogida de una muestra de la estabilidad y la introspección. Es muy instructivo examinar los diversos medios y formas de recoger y de estudiar el arte de nuestros días hasta el corazón de la antigüedad. Una vez más, como en todas las espirales de acumulación, vemos círculos casi completos, pero a veces, una intensificación casi evasiva de conciencia constituye un paso más que se refleja en muchas páginas de la historia del arte. Vemos cómo la especialización y suplentes síntesis. Recopilación de moldeado por la conciencia interna del colector y unidos por una idea general se sustituye por una clasificación casi farmacéutica, a veces destruyendo por completo, por su pedantería, el fuego de los nuevos descubrimientos. No hace mucho tiempo la combinación de primitivas góticas con aspiraciones vanguardistas habría sido considerado una prueba de diletantismo. Hubiera sido considerado tabú por completo de tener simplemente una colección de hermosas medallas y monedas. Pedantería solía limitar su ámbito de aplicación de la visión a una cierta época, limitarla a los objetos de un determinado tipo y carácter. Así, los iconos y las primitivas brillantes de color, se convirtieron en la iconografía en la que la parte descriptiva borró el significado verdadero y artística.

Por lo tanto, no hace mucho tiempo la historia del arte le fue enseñado como una colección de anécdotas de la vida de los pintores, mientras que la exposición de la escultura y la técnica de la pintura se reduce a un resumen de las proporciones y de la mecánica de la construcción, desviar y distraer la atención de la esencia del trabajo creativo. Peculiar libros de texto comenzaron a aparecer en las que se podría venir a través de estos capítulos, por ejemplo, como: "¿Cómo pintar un burro", en relación con el cual la pintura gris-que no existe-se recomienda. Recuerdo que me llamó la atención fue detenido en un barco por el argumento típico entre una madre y su hija en la que la madre sinceramente afirmó que la montaña en la distancia era negro, mientras que el niño afirmó con franqueza que era azul. Me parece que los ojos de la madre debe haber sido atenuado por algún libro de texto que estaba estudiando acerca de la manera de pintar burros.

Qué alegría es para los niños, cuando, desde su más tierna edad, en sus hogares que ven objetos de verdadero arte y libros serios. Por supuesto, es necesario que estos objetos artísticos no dejan de "vivir" y no se encuentren en la situación lamentable de permanecer boca abajo, a veces durante toda una década, lo que significa que el alma del colector se ha apartado mucho de la cementerio y que sus herederos tienen por alguna razón se convierten moralmente ciego.

Durante los años muy recientes hemos tenido ocasión de regocijarse muchas veces en el sistema de síntesis de la recogida, que de nuevo ha llegado a existir. No tiene miedo de ser llamados excéntricos o diletantes, los colectores sensibles han empezado a agrupar sus tesoros de varios objetos de acuerdo con un significado interno. Por lo tanto, las imágenes más modernas podrían combinarse con los maestros que, a su vez, se quemaron con el fuego inextinguible de traer nuevas formas de trabajo creativo.

En las colecciones más recientes que se ve estos pioneros gigantes como El Greco, Giorgione, Peter Breughel y toda la galaxia noble de los que no tenían miedo de ser considerados los solicitantes y los innovadores de sus épocas ...

¿Y cómo convencer a los cuadros modernos son las formas de arte romano y los colaboradores de Giotto y Cimabue, y los iconos de Novgorod y antiguos artistas chinos.

Como todos los convencionalismos de la división y demarcación se desvanecen, los resultados creativos y espirituales combinados brillan ante ti como luces de baliza, fuera de los límites convencionales de las naciones. Si las circunstancias no permiten la presentación de originales en los hogares, luego bocetos e incluso copias bien reproducidos permitirían uno para entretener felices

sueños sobre el futuro.

He tenido ocasión de escribir la historia de agitación de los colectores que comenzaron sus actividades cuando todavía en la escuela. Probablemente muchos pintores han tenido experiencias como la mía de tener niños pequeños, llegando a una de mis exposiciones, quienes tímidamente Pásame un dólar, pidiendo ser dado un boceto a cambio.

Otro caso aún más emotivo fue cuando los alumnos de escuelas públicas plantearon una colección con el fin de adquirir una pintura. Esto significa que dentro de ellos se movía ardor y tomando forma, y que querían transmutar palabras sin sentido en hechos, en la acción consciente. Sin un impulso tan imprescindible para la acción, el número de la luz de alas, pensadas mariposas chamuscar a sí mismos en sus aleteos!

En varios países, podemos ayudar a la experiencia y el asesoramiento, en la cuestión de cómo empezar a recoger. Para abrir la puerta a los que llaman timidez es una de nuestras obligaciones inmediatas. Y no sólo para abrir la puerta, sino también para explicar que se debe tocar con mano firme y sin entretener el prejuicio de que el uso del arte es un privilegio sólo de los ricos. No, primero que todo, es el privilegio de los espíritus brillantes y valientes, que desde hace tiempo para embellecer su existencia y que han decidido, en lugar de tomar los peligros mortales de los juegos de azar para fortalecerse por las manifestaciones del espíritu del hombre que, como un dínamo infinito, da vida a todo lo hecho por él. Grandes alegrías se van a encontrar en esta fiesta de los impulsos creativos. Y muchos lugares oscuros de la vida pueden ser tan fácilmente iluminados por los rayos brillantes de admiración. Es nuestro sagrado deber de ayudar en esto.

Estamos hablando acerca de la recogida. Algunos uno sonrío irónicamente: "¿Es tiempo? Es tiempo de hablar de los valores artísticos que incluso los países más ricos son horrorizado por la crisis general? "Vamos a responderle con firmeza y con la realización de la importación de nuestras palabras:" Sí, ha llegado el momento! "

Según los últimos informes, a pesar de la gran depresión económica en Estados Unidos los precios de los objetos de arte no han sufrido depreciaciones y esto no nos sorprende en lo más mínimo, por el contrario, consideramos que esto es un signo característico de la existencia de la crisis.

Hemos visto que durante los disturbios más graves en Rusia, Austria y Alemania, los precios de los objetos de arte no varían notablemente. En algunos casos, la casualidad de que los objetos de arte fueron fundamentales para la interposición de un Estado entero de las dificultades financieras. Preservamos este hecho irrefutable como una prueba del verdadero valor del espíritu del hombre. Cuando se agitan todos nuestros valores condicionales, la conciencia del hombre se vuelve instintivamente a lo que, en medio de lo efímero, demuestra que es relativamente el más valioso.

Y los valores espirituales y creativas que han sido descuidados durante el triunfo del estómago, de nuevo se convierten en un refugio en refugio. Aunque siempre es oportuno hablar del crecimiento de la energía creativa y espiritual para poner énfasis en la recolección y preservación, esto se hace especialmente necesario cuando la evolución pasa por momentos difíciles y que no sabe cómo resolver los problemas acumulados reales. Para resolverlos, sin embargo, sólo es posible en el espíritu y en la belleza.

En mi discurso sobre el significado del arte, en 1921, le di las fórmulas que se han convertido en el lema del Centro de Arte Internacional de Roerich Museum. Yo dije: "La humanidad se enfrenta a los próximos eventos de la grandeza cósmica. La humanidad ya se da cuenta de que todas las apariciones no son accidentales. El tiempo para la construcción de una cultura de futuro está en la mano.

La revalorización de los valores está siendo testigo ante nuestros propios ojos. En medio de las ruinas de billetes sin valor, la humanidad ha encontrado el verdadero valor de la significación del mundo. Los valores de las grandes obras de arte están atravesando victoriosamente todas las tormentas de conmociones terrenales. Incluso las personas más "terrenal" ya entienden la

importancia vital de la belleza activo " .

Y cerré la dirección con lo siguiente: "No a las cumbres nevadas, pero en medio de la agitación de la ciudad que pronuncio estas palabras. Y la realización del camino de la verdadera realidad, nos saludamos con una sonrisa feliz el futuro " .

Estas palabras se basan en la experiencia de treinta años. Han transcurrido diez años más desde entonces. Que las fórmulas expresan entonces cambió durante el período? No, la experiencia de muchos países ha confirmado e incluso los fortaleció. Y debemos basar nuestras conclusiones en la experiencia, y en nada más. Teoría para nosotros es más que la consecuencia de la práctica. Y esa misma práctica trae la sonrisa de felicidad con que saludamos el futuro. Que la sonrisa de los conocimientos y el valor convertido en el estandarte de nuestras reuniones. Nos unimos para hacer la aplicación de conocimientos y mayo de cada migaja de conocimiento añadir espíritu de nuestra sonrisa.

[top](#)

LA SABIDURÍA DE LA ALEGRÍA

1930

Y vamos a tener enemigos. Incluso en gran número. El gran emperador Akbar solía decir que los enemigos eran la sombra de un hombre y luego, contando sus enemigos añadía: "Mi sombra es muy larga." Al igual que los antiguos romanos digamos: "Dime quiénes son tus enemigos, y te diré quién eres " .

Pero ¿de dónde van a venir a nuestros enemigos sobre todo, cuando nos dedicamos a la labor cultural pacífica que, al parecer, no menosprecia ni viola cualquiera? Podría surgir la hostilidad de la falta de comprensión o de la envidia? Por supuesto que no. Debemos buscar en otra, profundamente arraigada calidad humana que también emana de la ignorancia. Debemos hablar sin cesar sobre la fabricación de objetos de arte de una parte de nuestra vida cotidiana. Tendremos también para hablar de libros, los amigos de la vida, que se dejan de lado en muchos hogares. Y tendremos que hacer un llamamiento a los gobernantes y presidentes de muchos países, pidiéndoles que no se coloque el Departamento de Educación y Bellas Artes como el último en su lista de los Departamentos de Estado. En este sentido, vamos a encontrar muchos comentarios que afirman que estos dos factores más importantes de la evolución no en lo más mínimo mérito primer lugar. A menudo, esto se puede decir no a causa de un odio particular, de la educación o del embellecimiento de la vida, sino simplemente por prejuicios obsoletos y tradiciones petrificadas. Esta circunstancia, por lo tanto, nos va a adquirir un gran número de enemigos. Sin embargo, al ir sobre la lista de sus nombres, nos sentiremos orgullosos de que precisamente estas personas han demostrado ser los enemigos de la cultura y no al revés. Por otra parte, como ya he dicho en el artículo, "Gloria a los enemigos", * nadie es tan útil en nuestras vidas como enemigos de precisamente esta calidad. Nuestra agudeza de visión, nuestra infatigable, nuestra capacidad de trabajo, se lo debemos en gran parte a ellos. Estos enemigos, como usted sabe, no se detienen en pequeñas fórmulas, por el contrario, es precisamente lo que son liberales con exageración. Poseen un magnífico diccionario de odio antes de que el lenguaje de amigos a menudo palidece y parece débil. Con demasiada frecuencia en la vida perdemos nuestro vocabulario para siempre, por la gratitud y la alabanza. A menudo nos da vergüenza incluso a pensar que alguien nos de la gratitud podría sospechar, que a menudo tienen miedo de ser sospechoso de reverenciar la Jerarquía del Bien. Sin embargo, los enemigos, que nos impulsa a la actividad infatigable, también forjar para nosotros las armas de la gesta.

Recuerdo que una vez un gran pintor, cuando se le dijo que alguien le había calumniado, ponderado por un tiempo, y luego sacudió la cabeza y dijo: "Es extraño, nunca he hecho nada bueno para él" Esta observación dio pruebas de gran sabiduría de la vida. Y la misma sabiduría de la vida también podría sugerir a nosotros, que a pesar de todo, debemos promover incansablemente en la vida de la

simple verdad acerca de la conservación y el desenvolvimiento de la cultura.

La experiencia de muchos años nos han demostrado que el arte y el conocimiento han florecido sucesivamente en los lugares donde fueron reconocidos por los al frente del gobierno como los mayores estímulos de la vida. Allí donde los gobernadores de los Estados, los dignatarios de la Iglesia y de todos los maestros de la vida unidos en el esfuerzo hacia lo bello, un renacimiento tuvo lugar, una regeneración sobre la que ahora se están escribiendo volúmenes de agradecimiento. Si sabemos exactamente cuáles son los factores externos han promovido el arte y el conocimiento, ¿no sería la forma más fácil, en nombre de la cultura, para aplicar los mismos métodos de nuevo? Para los embriones de todas estas posibilidades existen, y sólo son aplastados por las tradiciones amortiguadas de épocas sin éxito. Pero sabemos que las actividades en este sentido resultan ser siempre verdaderas, nobles actividades. Y por lo tanto, en plena sinceridad, podemos fortalecernos mutuamente en este gran logro. Piense lo que la felicidad es darse cuenta de que, dispersos en diferentes países, podemos sentir la, mano amiga invisible siempre dispuesto a ampliar la ayuda y apoyo espiritual. Cuando, en nombre de la belleza, en nombre de la cultura, nos volvemos a los gobernadores de los Estados y las Iglesias, los traemos ayudan también, para muchos de ellos les gustaría ser un Lorenzo el Magnífico en el más alto sentido de esta palabra , ¿no supersticiones y prejuicios mezquinos interfieren con sus excelentes impulsos.

Alguien podría preguntar, ¿es oportuno, ahora mismo, en este momento de crisis general del material, para hablar sobre el arte y la ciencia? Sí, precisamente ahora es el momento.

El florecimiento del arte y la ciencia lleva a la solución de las crisis de la vida. Se cambia la producción de deterioro en uno de mayor calidad. Se obliga a los hombres a reflexionar sobre los problemas de la vida que pueden ser resueltos sólo por medio de un puente de la belleza. Da alas a los hombres, que de otra manera, bajo el yugo de la convención se convertirían en un rebaño de *Panurges*. En una palabra, el florecimiento del arte y el conocimiento espiritualiza la individualidad del hombre. ¡Qué viejo es esta verdad y cuánto se necesita en este momento, cuando las fuerzas destructivas son tan activos! Es precisamente ahora cuando no se puede, ni por un instante, olvidar las ventajas de una verdadera época cultural, a fin de avanzar con valentía hacia el futuro, apoyado en estos hitos del pasado.

Para criticar y criticar mucho siempre es posible, pero la desintegración crítico ya ha traído muchas desgracias sobre la humanidad. En este momento se trata de una necesidad imperiosa de construir, ensamblar, de conocer y sacar de sí coraje mutuo en la comprensión de que todo el mundo, más allá de las montañas y los océanos, nuestros amigos están dispuestos a regocijarse con nosotros.

[top](#)

EL ENCARGADO CUIDADO

A la Conferencia Internacional de expertos Museos "En Roma, 1930

Sr. E. Foundoukidis, *Secretario de la Oficina Internacional de los Museos del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual.*

Muy señor mío:

Yo estaba muy feliz de recibir su amable invitación a la Conferencia de expertos que tendrá lugar en Roma, bajo los auspicios del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual durante el próximo mes de octubre.

Muy a mi pesar, el trabajo importante que no se me permita participar en persona en la conferencia, pero me gustaría expresar algunas de las ideas que el programa de la Conferencia sugiere a mí. Le agradecería que tuviera a estas observaciones a la atención de los miembros de la Convención de Roma.

Las cuestiones mencionadas en el programa diario de la Conferencia no sólo son importantes, sino absolutamente urgente.

En el curso de los últimos años, la protección de los tesoros artísticos han comenzado a organizarse de acuerdo a los nuevos métodos que deben ser examinados con atención y también con prudencia. La introducción de los rayos X-que el factor nuevo y poderoso en el estudio de las obras de arte nos hace admirar las nuevas posibilidades puestas a nuestra disposición por la ciencia en la búsqueda de la verdad, sino que también nos obliga a preguntarnos si este método se no producir determinados efectos en los colores tanto como los de los otros elementos de obras de arte. Nadie puede dudar de que los poderosos rayos X producen consecuencias que pueden ser beneficiosos o destructivos. Pero las más altas autoridades son incapaces de certificar que esta energía se aplica a las obras de arte se mantendrá "neutral y sin efecto." El tiempo que ha pasado desde la introducción de los rayos X es demasiado corto para permitir una conclusión definitiva en cuanto a sus efectos. Por lo tanto, aunque nadie tenía ninguna intención de inventar barniz o pigmentos que serían perjudiciales aún, varios efectos, de estas "perfecciones" se revelan después de varios siglos, como traer daño a magníficas producciones del genio humano.

Ciertamente, esto no significa que debemos tomar una posición definida por los viejos métodos sin necesidad de buscar nuevas formas de acercarse a la verdad. Todo debe avanzar. Entre las empresas que son más útiles en este sentido contamos, por ejemplo, el laboratorio que está siendo organizado en el Louvre y en donde, gracias a la iniciativa de la energía y la gracia de M. Henri Verne, nuevos métodos científicos pueden determinar y verificar . Creo que debo hacerlo aquí saludamos esta iniciativa de gran utilidad al expresar la esperanza de que los laboratorios similares, organizados de acuerdo con los principios científicos más recientes, se instalarán en todos los países, con el fin de estudiar los efectos de climas y pigmentaciones locales, así como los métodos técnicos de aplicación, adaptadas a las condiciones particulares de cada lugar. Es importante a este respecto por los laboratorios en cuestión para coordinar su trabajo e intercambiar los resultados de sus experimentos. También es necesario que se realicen investigaciones de larga duración. Sin duda, una vida humana no sería suficiente para el estudio de ciertos resultados de estos experimentos, pero, por el bien del futuro, sería necesario, a partir de ahora, para comenzar el trabajo de investigación coordinado que otros continuarían hasta un lejano muy tiempo.

Debemos reconciliar los descubrimientos modernos de la experiencia de los siglos pasados traída a nosotros por las obras conservadas, y también tener en cuenta los trabajos preparatorios de los viejos maestros: por ejemplo, los métodos por los cuales se purificó el aceite utilizado para la pintura durante un período de varios años, la preparación de barnices y "olifa" de las primitivas y iconógrafos, y por último la elección de las maderas de los paneles, por no hablar de los colores. Todo esto nos obliga a fijar nuestra atención en las cualidades de los métodos antiguos, aliados con mejoras modernas.

Si la Conferencia aprobó el principio de la coordinación de los laboratorios de investigación artística afiliados a museos, podría proponer que nuestro Museo en Nueva York sumarse a esta cooperación útil y necesario. La idea de la cooperación intelectual en sí mismo indica que esta institución internacional podría proceder a la revisión y al intercambio de trabajos de investigación y de sus resultados. Por lo tanto, con el fin de servir a las generaciones futuras, se dio cuenta todavía otra colaboración fértil.

Además de la puesta a punto de métodos técnicos, sin duda es necesario, además de tener en cuenta otra cuestión esencial, la del intercambio de obras de arte, y sobre todo el intercambio de exposiciones de creaciones mayores.

Esta pregunta provoca pensamientos contradictorios que surgen.

Por un lado, todo el mundo entiende que un acuerdo internacional puede ser mejor desarrollado sobre la base del arte y la ciencia. Nada en este mundo puede tomar el lugar de las fuerzas de paz entusiasmo y fervor cordial. Pero, por otro lado, no hay que perder de vista los riesgos y peligros

considerables que el transporte de obras de arte conlleva. Sin contar el peligro de que el propio transporte, que es grande, a pesar de las precauciones más cuidadosas, sabemos que las obras de arte, como organismos vivos, se dividen en migratorias y estacionarias. Por extraño que pueda parecer, las obras que son migratorias, por la voluntad del destino, soportan los peligros de viajar mucho más fácilmente que aquellos que han pasado siglos en un lugar fijo y sin correr el riesgo de los peligros de la vida. ¡Cuántas veces he visto manifestado, con la malignidad repentina, después de una transferencia, una "enfermedad" que, en otras condiciones, no se habría producido. Todo el mundo sabe las sorpresas ocasionadas por el transporte de una obra a través del océano. Incluso con los tableros de espesor, a pesar de la envoltura más cuidadosa, los revestimientos se hinchan y grieta. El recubrimiento original arcadas hasta, ya menudo impone la operación, siempre indeseable, de la transferencia de la pintura en un lienzo. Todas las pastillas (maroufles) se hinchan con frecuencia. Lesiones similares también arruinan maderas y marfiles esculpidos. Estos son los riesgos que no tienen seguro puede cubrir. También, sin disminuir en lo más mínimo la gran tarea del arte, cuya función consiste en ser el agente intermedio entre los pueblos del mundo, es necesario pensar en la intensificación y de la racionalización de los viajes, más que de aumentar el transporte de las obras de arte en diferentes climas, que rompe de alguna manera las vibraciones seculares que rodean a la obra de arte.

Todos los que están a cargo de los tesoros artísticos sabe esa sensación dolorosa que viene sobre ellos en ver las lesiones sufridas por las obras confiadas a su cuidado. Sabemos cuántos sólo lamenta surgen después de cada traslado de obras de arte. Sin lugar a dudas, un cuidado especial y juiciosa elección, no sólo en función de su calidad, sino también en función de su naturaleza física puede, hasta cierto punto, mantener las producciones del genio de los peligros de estos largos viajes.

La coordinación de las investigaciones organizadas por los laboratorios del museo, que se discutió anteriormente, sería útil en todos los aspectos, y sería particularmente conmigo para saber la opinión de la Conferencia sobre este punto, que nuestras instituciones estarían encantados de estudiar hacia su inminente realización.

Le ruego que le administraran mi cordial saludo a los miembros de la Conferencia en Roma, y que acepte mi más cordial saludo, así como mi agradecimiento de antemano por cualquier comunicación que usted se preocupa de hacer a mí en el tema de la labor de la Conferencia .

Estamos recibiendo continuamente de todos los países numerosas cartas y artículos en los que se expresa la mayor simpatía hacia nuestra bandera para la protección de las artes y las ciencias.

París, 25 de agosto de 1930.

[top](#)

SALUD

Algunos tío mundano legó el siguiente consejo a su sobrino: "Ámate a ti mismo más que su vecino. Nunca hacer hoy lo que puedes hacer mañana. Y nunca lo hacen a ti mismo lo que puede hacer que los demás lo hacen. No pagar sus deudas hasta que fue tomado por el cuello. Recuerde que el hombre ha sido creado a mentir sobre algo blando, chupar algo dulce, y escuchar algo agradable. Pero sobre todo hay que recordar que no puede existir sin el estómago ".

Hecho sabio por una experiencia mundana peculiar, el tío no se le ocurrió más que su estómago y éste le sugirió que estas fórmulas misántropo que expresó en una broma. Pero hay un gran número de estos tíos y una infinidad de fieles de la panza de Moloch. Y manantiales misantropía sucesivamente de vientre que todo lo devora. Todos sus devotos toman gran cuidado de su salud. Tenga en cuenta que la conversación más cercana a sus corazones siempre se refiere a la toma de medicamentos desconocidos. Y estas medicinas de patente, por lo general contienen una cierta variedad de estupefacientes y el veneno también han demostrado ser una oferta de algún tipo en el vientre de Moloch.

Sin embargo, no se especifica en cualquier lugar que la humanidad debe despreciar la salud. Por el contrario, la preservación de la salud de una forma u otra, se afirma enfáticamente en todas las enseñanzas. Él, que dice que en un cuerpo sano hay una mente sana, tenía razón. Pero la pregunta es, ¿qué es un cuerpo sano y lo que es una mente sana?

Una vez más en muchas enseñanzas se menciona la posibilidad de la llegada de nuevas enfermedades, destrucción de muchos. La gripe, el cáncer, la meningitis, la enfermedad del sueño, asma, todas las formas de enfermedades de la garganta, el corazón, los pulmones y de los nervios, espasmos nerviosos, frecuentemente tomados por apendicitis, en realidad están asumiendo proporciones a veces más peligrosas que las anteriores epidemias, contra el cual otros métodos profilácticos tienen ya ha sido descubierto.

Todas estas nuevas enfermedades llaman nuestra atención, no al estómago de su tío, pero en algún lugar por encima de la del corazón, la garganta, el cerebro. Cuando prestamos atención de estos centros superiores, el cuerpo sano y la mente sana tanto aparecen bajo una luz diferente.

Deportes y ejercicio al aire libre, que por supuesto, es bueno para la salud de una determinada medida, no podían suministrar completamente la nutrición para el sistema nervioso de la humanidad. Es cierto que la humanidad está cansada, pero no se fatiga debido a la cantidad de trabajo que ha estado haciendo, para el trabajo regulada inteligentemente nunca se cansa. Es cierto resto no se encuentra en la inacción, pero en una distribución racional y el cambio de la calidad del trabajo.

El saneamiento del cuerpo, especialmente en el momento actual, en que tantas energías y rayos recién descubiertos se han introducido en el uso diario, exige una actitud diferente, más cuidado que la regulación crudo de la digestión de uno o el deporte primitivo ya menudo de un solo lado .

Los seres humanos llegan a la cultura. Sufren de la perversión intolerable de la vida. Si no podemos escapar de esta vida distorsionada, al menos podemos poner en él manifestaciones de sanidad interior. Es imperativo que recordemos la antigua verdad de que el sonido y el color (que en realidad son una y la misma) tienen una enorme influencia sobre nosotros. Recuerdo que en Londres, como el Dr. joven investigó la influencia del color de la pintura sobre diversas enfermedades y los rayos de color también se aplican, y por supuesto las observaciones obtenidas de este modo son muy instructivas. Es interesante recordar también el panfleto escrito por Leontine Hirsch Meyers, la pupila ciega del Instituto Maestro de United Arts en Nueva York, quien, a pesar de su ceguera total, fue capaz de reconocer la tonalidad de la pintura.

Por otra parte, debemos recordar todas las experiencias extraordinarias de Sir Jagadis Bose y todas las diversas observaciones sobre el efecto de color y sonido a los animales y las plantas. También recordemos que los Institutos para el tratamiento por el color que ya se están estableciendo en los Estados Unidos, Alemania e India.

Incluso a día de un jardinero común ordinaria comprende el valor de los rayos de color para su jardín común. ¿Es posible que el organismo humano, el más sensible de todo, podría no reaccionar en el grado más fuerte de lo que se sentía incluso por un repollo?

Detalles del ajuste a un lado, vamos a detenernos en las dimensiones de la cultura. ¿De dónde vendrá el exquisito sonido y el color refinado si no es de una comprensión general culta? Por lo tanto, si le dicen que al hablar acerca de la cultura que está pensando sólo en lo espiritual, vamos a replicar:

"No, también estamos pensando en el cuerpo, así como para que sea realmente saludable, de acuerdo con las exigencias de la verdadera cultura. Rellenar el planeta con monstruos, prodigios, gigantes y enanos ha terminado hace mucho tiempo. La humanidad entiende que en estos momentos no sólo es la expansión de la conciencia necesita con mayor urgencia, pero sobre todo su refinamiento ".

Sin el refinamiento de la conciencia que nunca resolveremos los intrincados problemas de la vida

que han asaltado la humanidad y que están provocando diversos excesos destructivos. Pensar de manera constructiva llegaremos inevitablemente a la introducción de los principios culturales en la vida. Estos principios no se mantendrán dentro de los límites sólo de fenómenos especiales, pero serán sobre todo llegar a las masas, con lo que la luz en el trabajo diario y espiritualizar el significado de cada tarea.

Agni Yoga da consejos insistentes a los médicos a prestar atención a las peculiares nuevas enfermedades que, si no se prevé, pueden abrumar a la humanidad con calamidades inauditas.

Una estación de radio en París, se queja de que la saturación de la atmósfera es un obstáculo directo a la transmisión. En Bélgica, la niebla imbuído exhalaciones venenosas causó muchas muertes. Extienda esta sola aparición en el infinito, y usted tendrá una nueva calamidad que puede poner en peligro la población de ciudades enteras. El corazón no puede soportar la niebla venenosa. Debilita corazón del hombre; incluso mediante el mantenimiento de las funciones del estómago es imposible impartir la vida al corazón. No sólo dadoras de vida salvavidas y se necesitan, pero también se deben conocer al potente energía psíquica que está tan estrechamente relacionada con la calidad de nuestra mente. Para aplicar esta alta energía para benéfica cuando se entiende con razón, también hay que entender los aspectos fundamentales de su obtención. Y aquí de nuevo, sin ningún tipo de prejuicios que hemos llegado a la misma necesidad: la de la introducción de los principios de la alta cultura en todas las manifestaciones de la vida.

En Londres, Sir James Jeans, transmitiendo por la radio, anuncia al mundo que estamos viviendo en una explosión continua del universo. Dr. Martín Gil, jefe de la Estación Meteorológica de Argentina, señala en referencia a la reciente niebla venenosa, que tales fenómenos son el resultado de profundas causas cósmicas. Recuerda manifestaciones similares en Europa, África del Norte y Bolivia, que conecta con el polvo estelar y señala que, además de sus efectos tóxicos, sino que también promueven los brotes de diversas epidemias. Señor Gil explica que el paso de una masa de polvo estelar a través de la atmósfera de la tierra, forma un estrato inconfundible de actividad electromagnética intensa que provoca alteraciones orgánicas y respiratorias en las personas cuyo sistema nervioso es muy sensible.

Dimitry Merezhkovsky dice: "invenciones científicas, las maravillas de la mecánica, pueden llegar a ser las maravillas del diablo ... un troglodita aprendido con las maravillas del diablo es el más salvaje de todos los salvajes. ... Ojalá pudiera estar equivocado, pero me parece cada vez más que ... la nave universal se hunde ... "

También cita las palabras de Avesta: "Durante los últimos días de la tierra será como una oveja en el miedo postrándose delante de un lobo."

Rabindranath Tagore, siempre tan sensible, exclama en su último artículo sobre América: "Yo sé que soy como uno que clama en el desierto cuando levanto la voz de advertencia. En el momento en que Occidente está ocupado con la organización de un mundo hecho a máquina, se sigue alimentando por sus injusticias a las fuerzas subterráneas de terremotos ".

En un reciente discurso, el Dr. Albert Einstein informa un estudio intensivo de las fuerzas ocultas de la naturaleza. Es allí donde las miradas en busca de Millikan y Michelson también se dirigen. Por lo tanto, en diferentes continentes e instó por diferentes causas, las mejores mentes a su vez a los factores de la acción recíproca de las fuerzas cósmicas en los destinos de los pueblos terrenales. La cuestión de la verdadera salud se destaca en una nueva luz mucho más allá de los límites del deporte de un solo lado o de descanso "incomprendido".

Pensar las mejores mentes guía del hombre en múltiples maneras, a la expansión de la conciencia, puesto que sólo se limita verdadera profilaxis y la previsión de la posibilidad de brillantes, el trabajo constructivo. La hora de la escolástica mortal llega a su fin. Los prejuicios oscuros se están extinguiendo. Mentes brillantes llaman para la síntesis constructiva en que el viejo *precepto-Mens sana in corpore sano*-asume un significado especial, y en realidad es posible entender que un espíritu creativo limpio no habitan en un organismo sano, limpio, y en la síntesis conclusiva, en el

supuesto la indivisibilidad del espíritu y la materia, el círculo se puede completar en la posición de marcha atrás-un espíritu limpio, creativo puede hacer que el cuerpo sano. Así, la cuestión de la salud se expande desde el aspecto médico en la esfera de la verdadera educación y la inspiración nacional.

[top](#)

MAESTRO Virgo inter Virgines Para el Instituto de Arte de Chicago, 1931

Con sumo interés he leído el artículo del Sr. Daniel Catton Rico en la edición de marzo del *Boletín* del Instituto de Arte de Chicago. En su artículo, el Sr. Rich dice: "Cuando tantos cuadros de este período han sufrido drásticamente de desgaste o de limpieza más, esta " Ecce Homo "(por el Maestro de la Virgo inter Virgines) ha llegado a nuestros días frescos de color y la superficie . "

Este comentario sólo tiene un significado especial para mí. Cuando en el año 1923 en Roma estábamos elegir este notable pintura de la colección de las Instituciones Roerich, me atrajo no sólo por la rara cualidad característica de esta pintura, sino también por el estado del bien conservada. Al principio lo atribuí esta condición excepcionalmente bien al hecho de que esta obra había estado en posesión del monasterio de San Lucas durante mucho tiempo, donde no retoque o transporte perjudicados ella. Durante la última Conferencia Internacional de Expertos de Museos "en Roma, bajo los auspicios de la Oficina de la Liga de las Naciones el Museo Internacional, expresé mi opinión, aprobada por unanimidad por la Conferencia, sobre el daño irreparable que se trata de pinturas de transportes frecuentes.

Pero en el caso del "Ecce Homo", otro factor muy importante fue que me contó que le atribuye el excelente estado de las pinturas al hecho de que durante mucho tiempo "Ecce Homo" fue cubierto por otro sujeto pintado en él, en un período posterior. La diferencia en la edad permitida la capa superior que ser retirado después sin ningún daño a la pintura misma. A menudo me encontré con condiciones similares durante mi coleccionismo y más de una vez me sonreí al ver cómo esos actos de vandalismo como el uso de la superficie de las pinturas viejas por nuevas conservados muchos originales, para los antiguos *vernís* constituían un escudo impenetrable contra intrusos nuevas capas de colores. Recuerdo un caso similar en mi colección con la pintura de Bernard Orley, que estaba cubierto por un retrato terrible de un hombre viejo, también con la pintura de Abraham Bloemart "Adoración de los Pastores", donde todo el cielo estaba cubierto de nubes pesadas evidentemente pintadas más tarde, en las que parecía ser un coro de colores virgen de querubines. A similar vandálico sobre-pintura también conserva un muy buen trabajo de Roeland Savery, "Arca de Noé", que estaba oculto por un castillo, árboles enormes y feas rondas de bailarines bacanales. Otra pintura sigue en una condición igualmente escondido, pero fue sobre pintada por el propio Correggio de un asunto "Ecce Homo". A través de los colores de Correggio se puede distinguir claramente los contornos del retrato de un hombre en un sillón. Podría ser el retrato de un Papa o Cardenal, pero el "Ecce Homo" del cepillo de Correggio es tan notable, que la pintura oculta, tal vez aún más bella, sigue siendo inaccesible.

Estos hechos nos recuerdan una vez más que el significado de una moda pasajera, lo que ha provocado incluso las obras más destacadas de pasar por un período de exilio, a menudo siendo velado por estratos feas. Sin embargo, este destierro injusto sólo sirvió para aumentar su glorificación trayéndonos las creaciones virgen. Ciertamente, a nuestro pesar la mano del vandalismo no siempre se apiade de lo que él vanidosamente más pintado. Podemos ver cómo a veces para pintar sobre ella, el original fue rayado fuera, y es sólo el sello de marca del Gremio de San Lucas en la parte posterior del panel que ahora nos recuerda la obra destruida. Pero uno puede alegrarse de que en el caso del "Ecce Homo", que gracias a la generosidad del señor Ryerson es ahora parte del Instituto de Arte de Chicago, el velo temporal de la pintura nos ha conservado intacta la belleza de esta obra maestra.

Himalayas, 1931.

[top](#)

LEYENDAS

1931

Profesor Zelinski, en su muy interesante trabajo acerca de los mitos antiguos, llega a la conclusión de que los héroes de estos mitos no son sólo figuras legendarias, pero en realidad existió. Muchos otros autores han llegado a la misma conclusión, derrocando así la tendencia materialista del siglo pasado, que a veces en realidad trató de demostrar que incluso los personajes históricos también eran sólo mitos. Así Senard, el erudito francés, trató de probar que el Buda nunca existió y era nada más que un mito solar. Del mismo modo se han hecho intentos de negar la existencia incluso de Cristo, a pesar de que tenemos pruebas muy cerca de su propia época, además, también se han descubierto las inscripciones romanas con el edicto contra los primeros cristianos en Siria, muy cerca para el período de la Gran Manifestación. En esta lucha entre aquellos que reconocen y los que niegan, se revela un rasgo de la psicología universal. Es interesante ver cómo en este documento son derrotados los que niegan gradual y los que defienden el heroísmo, la verdad y la realidad de encontrar apoyo en los propios hechos mismos.

Además, los que han aparecido hasta ahora como soñadores de héroes y mitos de repente aparecen como los realistas, mientras que los escépticos niegan vienen gradualmente a ocupar el puesto de soñadores que depositan su confianza en la calumnia o en una fuente espuria. Así, poco a poco, la rueda de la evolución gira, llevando consigo la revelación de la verdad olvidada.

Vamos a mirar hacia atrás y ver cómo la humanidad se olvida rápidamente y fácilmente los eventos y personalidades que son aún reciente. Sólo recientemente, personalidades como Paracelso y Thomas Vaughan fueron catalogados como impostores, incluso por parte de las enciclopedias. Pero los que eran imparciales, se comprometieron a leer las obras de los hombres, y descubrió en lugar de los charlatanes pronunciadas, profundos estudiosos que se han beneficiado la humanidad por sus descubrimientos. Recuerdo que en mi infancia como yo estaba fascinado con el libro, "Los mártires de la ciencia", de Gaston Tissandier. Los que perecieron en la hoguera en torturas y en el patíbulo, se consideran ahora como grandes científicos. Pero falso escepticismo continúa el trabajo y en el lugar de estos mártires, se apresura a crear otros nuevos, para así, de una manera segura, en honor a ellos por los monumentos y celebraciones.

En los últimos años una manifestación social ha puesto de manifiesto, lo que da esperanza de que algún día, tal vez que el tiempo es aún a mano las negativas perjudiciales se embriado y puso en su lugar merecido.

La gente se ha dispuesto a leer biografías. En verdad, incluso aquí los escépticos tratan de no dar pulg encogiéndose de hombros, le dicen: "¿Cómo podemos estar seguros acerca de los verdaderos motivos detrás de las acciones de estos personajes retratados?" O "¿Cómo podemos estar seguros de lo que los accidentes crean las circunstancias que marcó la vida de los personajes retratados?" o "¿Y cómo podemos estar seguros de la imparcialidad del biógrafo?"

Digamos que estas declaraciones son verdaderas hasta cierto punto. Vamos incluso destinar una parte al estado de ánimo personal del biógrafo. Aun así, la colección de documentos históricos revela exactamente las mismas etapas de la verdadera realidad. Asimismo, hasta hace poco, las crónicas se consideraban insuficientes los documentos no es digno de consideración. Sin embargo, un estudio detallado de las crónicas, documentos y descubrimientos, se ha demostrado que las crónicas merecen mucha más estima que por lo general se suponía. Ciertamente, también se espera que la humanidad no permitirá siglos enteros para pasar antes de tomar nota de las manifestaciones sobresalientes.

A través de la lectura de biografías, la humanidad aprenderá también a inscribirlas. Naturalmente, es

una falacia pensar que los héroes son el único atributo de la antigüedad. La síntesis de nuestra era será igualmente cristalizar sus héroes y podemos esperar que la estaca, las cárceles y las ejecuciones ya no será la parte de estas grandes almas.

Tras comprobar que los dioses de la antigüedad eran personalidades heroicas impresa en la memoria de los pueblos, debemos afirmarnos en el conocimiento de que en nuestros días la individualidad y la personalidad son igualmente poniendo la mano sobre el timón de la humanidad. Determinar la existencia de tales personalidades, vamos a aprender, como lo hicieron los antiguos, para acompañarlos por una exposición positiva de la vida. No hay que olvidar que en el futuro, estas descripciones de la vida llegarán a las escuelas como las antorchas de la historia. De ahí, que nuestra juventud no sólo disfrutar de la lectura de biografías, sino también que aprendan a escribir ellos o bien para discernir cuál de las manifestaciones de sus contemporáneos es convertirse en historia.

A través de la lectura de leyendas, los jóvenes también aprenden a soñar. Y esto es una gran capacidad: saber cómo soñar, llenando el corazón de uno de los mejores fuegos. Con estos fuegos del corazón, los jóvenes aprenderán también a discriminar en donde se encuentra la verdad. No hay cálculos mecánicos pueden revelar la verdad, que es el lenguaje del corazón solamente lo que sabe en donde habita esta gran verdad, que a pesar de todo, conduce a la humanidad hacia arriba.

No son leyendas colección de las mejores flores? Por lo que es pequeño o insignificante, la humanidad no crea leyendas. Incluso en las leyendas aparentemente negativas, a menudo se incluye en gran parte una reverencia al poder. En cualquier caso, cada leyenda contiene algo de lo insólito. Y no esta "inusual" nos lleva más allá de la penumbra de la norma mecánica? La evolución no se construye a través de esta norma maquina. Pero la leyenda que nos libera más allá de los límites de las opresivas refresca rutina diaria nuestra tendencia de pensamiento y nos permite fusionar en nuevas profundidades del conocimiento, con un ardor juvenil eternamente inextinguible.

Hacer un gran matemático, un gran físico, un buen biólogo, un gran astrónomo, si sabe cómo soñar. Ni siquiera menciono artistas, músicos, poetas, de todo su ser se compone de la capacidad de soñar. Y un gran científico, cuando realmente genial y cuando desembarazada por la presencia de un testigo, le revelará en términos hermosas, su capacidad de volar en los sueños y que muchos de sus descubrimientos tienen en su base no sólo cálculos, pero, precisamente, los sueños .

A continuación, recordamos que las leyendas no son abstracciones, pero por lo general la realidad misma. También recordamos que los sueños no son signos de analfabetismo, pero son las cualidades de las almas refinadas. Veamos a continuación, animamos a nuestros jóvenes la aspiración a la leyenda inspiradora y creativa, y que permanece joven, junto con los jóvenes, rindamos homenaje a los sueños como la guía, medio estimulante de la regeneración y la perfección.

La lucha, la Jerarquía, Infinito, belleza-sólo bajo estos hitos que avanzamos indiscutiblemente. Todo lo que constituye la actividad de nuestras sociedades debe aplicarse de inmediato en la vida. Rindiendo homenaje a los sueños, no debe convertirse en soñadores.

Que el nuestro sea el sueño de un creador. En este sueño no hay intoxicación, ni vacilación, pero el conocimiento inmutable se reunieron en las profundidades de nuestro espíritu. Y, en primer lugar, debemos recordar que la palabra "cultura" significa Cult-Ur o el *culto de la Luz*.

Himalayas, 1931.

[top](#)

QUEMA DE LAS TINIEBLAS

Leer en la Reunión de jóvenes idealistas, Nueva York, 1931

Así que no se canse de repetir que en la base de la existencia se encuentra el pensamiento creativo. Conscientemente nos daremos cuenta de la importancia del ritmo como la dinamo fundamental de

nuestro trabajo. Vamos a recordar el pacto de la luz que, de todas las cosas, la primera en importancia para nosotros son espíritu y la creación, en segundo lugar, viene la salud, y tercero, la riqueza. Sin embargo, si usted oye el whisperer dulce voz, arrastrándose en la oscuridad decir: "En primer lugar la riqueza, a continuación, la salud y por último, la creación," y luego decir: "Nosotros no te conocemos, homúnculo disfrazada! Tú otra vez has colaron Tú has aprovechado la puerta abierta mientras el cuidador estaba ausente por su bocado. Cómputo Tú eres nuevo en la debilidad humana y la inconstancia, y de nuevo tú hopest para reactivar la planta de semillero de la traición. No importa cuál sea tu disfraz, reconoceremos ti. Con tu revalorización de los valores materialistas has revelado a ti mismo y tu influencia en descomposición. La próxima evolución no se construye de acuerdo a tus bases, homúnculo! En verdad, disfraz adornado tu no te ayudará. Sabemos sin lugar a dudas que los valores del espíritu y la mentira de la creación de la base de la existencia y puede ser la única salvación de la humanidad! "Vigilante penetrar en las leyes que rigen la humanidad, vemos redimir chispas por todas partes. Observe que los homúnculos, como prototipos de la *Mime* traicionera, que soñaba con aniquilar a la heroica *Siegfried*, siempre revela, de una manera u otra, sus intenciones ocultas. ¿Te acuerdas de cómo *Mime* dulzura calma la vigilancia de *Siegfried*, susurrando a él como él lo crió. Incluso se habla de *Siegfried* sobre el logro heroico, obviamente, con el motivo de apropiación de los frutos de esta tarea gigantesca, mientras que *Siegfried* se mató por su traición. Pero de alguna manera milagrosa, *Mime* comienza a decir, no lo que le gustaría contar, pero lo que realmente piensa. En verdad, mirando de cerca, se le discernir la verdadera fórmula del homúnculo, que, tarde o temprano, se manifiesta en su presencia.

Enfocar su atención, en las cosas pequeñas aprender a intensificar su concentración y estar siempre alerta, para que en el momento requerido, usted no será oscurecido por sus propios pensamientos mezquinos niebla. Se dice que un criminal es siempre atraído por la escena de su crimen y por lo tanto se expone. Del mismo modo se homúnculo traicionarse a sí mismo, ya que en el análisis final, todo lo que es destructiva, estará expuesto. Homúnculo teme el futuro, al igual que muchas personas se vuelven ateos simplemente para rechazar todos los pensamientos sobre el futuro.

La idea de un "Espíritu Guía", la idea de "alta dirección" pasa a través de todas las edades, ya que en este concepto está contenido un contrapeso al homúnculo oscuro. A partir de una dirección a la homúnculo expuesto recordamos algunos de los pactos de la Luz, que sin vacilaciones y eternamente guían luchando humanidad.

Esto es lo que ordena la sabiduría oriental:

"En la construcción de los principios afirmados, hay que recordar que la construcción avanza siempre hacia arriba. Mientras que la construcción en el nombre del Señor, no hay más que un camino, lo que lleva a la Fuente Creativa, el camino de la poderosa jerarquía, el camino del poderoso liderazgo de servicio es estupendo, por lo que el contacto con el principio creativo impulsa el espíritu de la ley afirmada de la Jerarquía. Cada construcción requiere esfuerzo ascendente. Por lo tanto, sólo la ley de obediencia a la Jerarquía puede dar la tensión legal. Por lo tanto, lo que se da para la fundación debe tener vigilancia, ya que sin las piedras de fundación de la estructura no puede soportar.

"Entonces, ¿cómo afirmar a sí mismo en la enseñanza? Cómo acercarse a la Ley Suprema de la Jerarquía? Sólo a través de la refinación del pensamiento y la expansión de la conciencia. ¿Cómo puede el comando de arriba se alcanzaría si la afirmación de conformidad no está presente? Uno debe ser capaz de aceptar la inmensidad de la Enseñanza. Conformidad único que puede permitir que el recipiente se llene. Por lo tanto, la manifestación de tolerancia es digno de una conciencia amplia. En el camino hacia nosotros se puede alcanzar sólo a través de la Jerarquía. Así, sólo a través del poder de la Jerarquía Nosotros podemos enviar lo que se da, por lo tanto todas las armaduras deberán permanecer puro. ¿Cómo pueden las nuevas posibilidades y nuevas personas se sientan atraídos si no se proceda en el nombre de la Jerarquía?

"Con nosotros ciertamente se puede lograr a través de la saturación del corazón. El que logra esto, es privilegiada, por la fuente de la que el corazón no se desgasta. La imagen del Señor centrada en

el corazón no se volverá borrosa, ya cualquier hora está dispuesto a ayudar. Este método de usar el corazón es más antigua, pero requiere una considerable expansión de la conciencia. No hay que hablar sobre el corazón en la primera charla, ya que es posible que sobrecargar sin resultado. Del mismo modo que es inútil hablar de amor, si el corazón que todavía no contiene la imagen del Señor. Pero la hora llama la atención cuando es necesario señalar el poder del corazón. Te aconsejo recurrir al corazón, no sólo porque allí la imagen del Señor está cerca, sino también por razones cósmicas, es más fácil para cruzar abismos si el vínculo con el Señor es fuerte. Por lo tanto, no es fácil ir sin el Señor. No sólo con los labios repetir el Nombre del Señor, pero giran en su corazón, y él no se apartará, pero será como una imagen tallada en piedra por los arroyos de montaña. Decimos *Cor Reale* cuando el Rey del corazón entra en la morada predestinada. Hay que protegerse con la Imagen del Señor.

"El fuego omnipresente impregna cada manifestación vital. Las cepas de incendios omnipresentes cada acción. El fuego omnipresente impulsa a cada esfuerzo, cada principio, por lo tanto, cómo no imbuir a sí mismo con el fuego omnipresente! La fuerza cósmica que es subsistente en cada impulso del hombre, y en el poder creador, se dirige hacia la creatividad consciente. ¿Con qué esmero debemos reunir estas energías correspondientes para la creación de un futuro mejor! Sólo un esfuerzo consciente hacia la posesión del poder de co-medición puede manifestar la creatividad digna de progreso futuro. Por lo tanto cada uno de la manera de nosotros debe esforzarse por alcanzar la creatividad, dirigir conscientemente su discriminación.

"Cuando la conciencia le pide su reconocimiento de la necesidad de contar con una imagen del Señor constantemente delante de ti, retirarse a un lugar tranquilo y dirigir su ojo en la imagen elegida. Pero recuerde que usted tiene que decidir de manera irrevocable, para la constante de imagen será un reproche constante en caso de traición a la patria. Después de una contemplación fija de la imagen, cierra los ojos y la transfiere en el tercer ojo. Hacer ejercicio por lo tanto, usted recibirá una imagen vívida y te sentirás un temblor intenso, especialmente en el corazón. Pronto la Imagen del Señor esté con vosotros inseparablemente. Puede probarse a sí mismo contra el sol y usted verá asimismo al Señor delante de ti, a veces sin color, pero una vez más vívidamente, e incluso en el movimiento. Tu oración perderá sus palabras y sólo el temblor del corazón se llenará su comprensión. Por lo tanto, uno puede lograr en la vida algo muy útil, pero la conciencia debe corresponder.

"¡Qué importante es preservar el fuego de impulso; sin esta incitación no se puede impregnar la base con las mejores potencialidades. Las fuerzas aplicadas en un principio, se multiplican por el fuego de los impulsos. Por lo tanto, es muy necesario esforzarse para multiplicar las fuerzas dadas de la fuente primaria. En todas las construcciones es necesario para observar la armonía y co-medición, por lo que para imbuir Nuestros inicios es necesario medir la co-administra con las medidas aplicadas. Fuego e impulso sostienen la vida en cada inicio. Sin ellos, los comienzos pierden su vitalidad. Por lo tanto esforcémonos por el Fuego afirmado, dado por el Señor. Así, uno puede alcanzar la saturación ardiente. Sí, sí, sí!

"Embarcarse en un barco de un viajero le robaron un bolso que contenía el oro, cada uno se indignó, pero el perdedor sonrió y dijo: "¿Quién sabe? "

"Una tormenta se levantó, y el barco naufragó. Sólo nuestro viajero fue arrojado en tierra. Cuando los isleños considera su rescate como un milagro, de nuevo sonrió diciendo: "Yo simplemente pagado más caro que los otros para mi pasaje."

"Nunca sabemos cuándo las buenas semillas brotarán ni cuánto tiempo le toma a la cosecha de los pensamientos venenosos para madurar. Ellos también necesitan tiempo para madurar. Por lo tanto, ten cuidado con los pensamientos venenosos; ninguno de ellos se perdió sin dejar rastro.

"¿Pero dónde está ese país, donde es esa hora, donde una mazorca de veneno madurar? Aunque pequeño, pero escozor, no habrá piezas de pan que no desgarrar la garganta.

"¿Es posible no obtener de uno de la siembra? Deje que la semilla sea buena, de lo contrario veneno

generará sólo veneno. Mucho se pueden evitar, pero el tesoro de pensamiento es más fino. Pensamiento, siendo la forma más elevada de la energía, es insoluble, y pueden ser depositados en los sedimentos. La manifestación de experimentar con plantas demuestra el poder del pensamiento. Del mismo modo un científico cuyo pensamiento es tenso, puede tomar de un estante el libro sea necesario.

"Por tanto, hay que desarrollar el impulso maravilloso de fuego, que da vida a todo. Así, el fuego imbuido puede atraer todas las energías correspondientes. En la cultura de pensamiento, uno debe, en primer lugar, fomentar el impulso ardiente. A medida que el impulso creativo atrae reverberaciones, así mismo pensamiento atrae correspondencias. Por lo tanto proteger el impulso del fuego.

"El principal error de la gente está en considerarse a sí mismos fuera de lo que existe. A partir de esta idea errónea surge de la falta de cooperación. Es imposible explicar a la que se encuentra, sin que él es responsable de lo que sucede en su interior! El padre manifiesta el egoísmo ha sembrado la duda y el engaño con el fin de romper el vínculo con el Tesoro de la Luz.

"Uno puede enroot uno mismo en el pensamiento del mundo, y así crecer por sí mismo las alas en el cielo y en la base sobre la tierra ..."

Estudio, sin perjuicio de la historia de la humanidad, y verás que no obstante él puede ser disfrazada, homúnculo desprecia la Luz, y sobre todo odia la Jerarquía de bienaventuranza y conocimiento. Con esta Jerarquía portador de luz, homúnculo comienza, en su confusión, para reiterar su propia fórmula oculta. Pero todos los que ya se ha pronunciado ya no es peligroso. La telaraña fina de la red de la oscuridad será instantáneamente destruida por el fuego del espacio.

En el servicio de gran cultura uno no debe limitarse a un programa uniforme. Cada nivel lleva a la tiranía. La llama fundamental de la Cultura será uno, pero sus chispas de la vida será muy colector, así como preciosamente individual. Al igual que un jardinero cuidadoso, la cultura portadora de verdad no va a aplastar sin piedad a esas flores que entran en la vida fuera de su jardín, si pertenecen a la misma especie preciosa que él salvaguardias. Las manifestaciones de la cultura son tan diversas como lo son las manifestaciones de las infinitas variedades de la vida misma. Ellos ennoblecen la Seidad. Ellos son los verdaderos poderes de un árbol sagrado, cuyas raíces sostener el Universo.

En caso de que se le pida de qué tipo de país y de lo futura constitución que sueñas, puede contestar en plena dignidad: "Visualizamos el país de la Gran Cultura." El país de la Gran Cultura será el lema noble. Y sabréis que en *ese* país, donde se reverenciaban conocimiento y belleza, no habrá paz. Que todos los ministros de la guerra no se ofenda si tienen que conceder la prioridad a los ministros de educación pública. A pesar de todo homúnculos que espiar a sus agujeros, deberá cumplir con sus deberes de gran cultura y serás fortalecido por la conciencia de que sólo homúnculos permanecerán como sus enemigos. Nada puede ser más noble que tienen los homúnculos como su enemigo. Nada puede ser más puro y elevación de la lucha por el futuro país de gran cultura.

Himalayas, 1931.

[top](#)

BANDERA DE LA PAZ

***New York Times*, 11 de marzo 1930**

La humanidad se está esforzando en diversas formas por la paz, y cada uno, en su propio corazón, se da cuenta de que este trabajo constructivo es una verdadera profecía de una nueva era. En vista de esto, puede parecer incongruente escuchar las discusiones sobre la conveniencia comparativo de varios balazos o de si un tipo de barco se acerca más a la concepción de la unidad del mundo de los cañones de dos acorazados. Deje que nosotros, sin embargo, tenga en cuenta estas discusiones como pasos preliminares hacia la misma gran paz que domar los instintos beligerantes de la humanidad

por las creaciones resplandeciente y alegre del espíritu.

El hecho es, sin embargo, que las conchas de uno solo de estos cañones pueden destruir los más grandes tesoros de arte y ciencias de tanto éxito como toda una flota. Deploramos la pérdida de la biblioteca de Lovaina y el encanto insustituible de la Catedral de Reims, recordamos los bellos tesoros de colecciones privadas que perecieron durante los malentendidos del mundo. No obstante, deseamos inscribir por encima de ellos palabras de enemistad; digamos simplemente, sin embargo, los errores en este o en cualquier otra forma se puede repetir, y otros "Destruído por errores humanos, y re-creado por la esperanza humana". hitos preciosas de los logros humanos pueden ser destruidos.

Contra este tipo de errores de la ignorancia debemos tomar medidas inmediatas, a pesar de que éstas pueden ser sólo las medidas provisionales de salvaguardia, algunos pasos muy exitosos se pueden hacer. Nadie puede negar que la bandera de la Cruz Roja ha demostrado ser de un valor incalculable, y recordó al mundo del humanitarismo y la compasión.

Por esta razón, un plan para un pacto de paz internacional que proteja a todos los tesoros del arte y la ciencia a través de una bandera internacional ha sido esbozado por el Museo Roerich de presentación a través de América para todos los gobiernos extranjeros. El objetivo del proyecto, que se ha presentado al Departamento de Estado y la Comisión de Relaciones Exteriores, es para evitar la repetición de las atrocidades de la última guerra en catedrales, museos, bibliotecas y otros monumentos perdurables de la creación del pasado.

Es el plan del proyecto para crear una bandera que será respetado como territorio internacional y neutral, esto es levantados sobre museos, catedrales, universidades, bibliotecas y otros centros culturales. El plan, proyectado por el Museo Roerich, se ha elaborado de acuerdo con los códigos de derecho internacional por el Dr. George Chklaver, doctor en leyes internacionales y de las ciencias políticas y económicas de la Universidad de París, profesor en el Instituto de Altos Estudios Internacionales, en consulta con el profesor Albert Geouffre de la Pradelle, miembro de la Corte de La Haya, vicepresidente del Instituto de Derecho Internacional de París y miembro de la facultad de derecho, la Sorbona. Ambos son consejeros honorarios del Museo Roerich.

Como se establece en el artículo I del pacto, "las instituciones educativas, artísticas y científicas, misiones artísticas y científicas, el personal, la propiedad y las colecciones de estas instituciones y las misiones serán considerados neutrales y, como tales, deben ser protegidos y respetados por beligerantes.

"La protección y el respeto serán exigibles a las citadas entidades y misiones en todos los lugares sujetos a la soberanía de las altas partes contratantes, sin discriminación alguna en cuanto a la adhesión del Estado de cualquier institución o misión en particular."

Cuando la idea de una bandera cultural internacional fue propuesto por primera vez, no estábamos sorprendidos de que se reunió con el interés y el entusiasmo unánime. Estadistas experimentados se preguntó por qué no había pensado antes. Cuando le preguntamos a nuestros consejeros honorarios, Dr. George Chklaver y el profesor Albert Geouffre de la Pradelle, para enmarcar esta idea en una fórmula internacional, hemos recibido no sólo un proyecto formulado espléndidamente de un acuerdo internacional, sino también muchas respuestas llenas de simpatía pan-humana .

Este indicador internacional para la protección de la belleza y la ciencia no lo haría de ninguna manera menospreciar cualquier interés o dar lugar a malentendidos. Por el contrario, eleva el entendimiento universal de los descubrimientos evolutivos, como si los nuevos valores humanos se han creado y se han de pasar a un camino de progreso y de paz. Y esta comprensión de un creativo esfuerzo hacia la paz se hace más real. Por encima de todo, este guardián de la paz recuerda la necesidad de impresionar a los tesoros culturales en los anales del mundo. Esto no es difícil y en muchos países ya se lleva a cabo, aunque hay lagunas y cada uno de enriquecimiento en la conciencia universal debe ser recibido. A medida que la bandera de la Cruz Roja no necesita explicación incluso a la mente más inculto, también lo hace la nueva bandera, guardián de los

tesoros culturales, hable por sí misma. Es bastante sencillo de explicar, incluso a un bárbaro, la importancia de salvaguardar el arte y la ciencia.

A menudo repetimos que la piedra angular de la civilización futura se basa en la belleza y el conocimiento. Ahora tenemos que actuar en este pensamiento, y actuar rápidamente. La Liga de las Naciones, que ha progresado hacia la armonía internacional, no se opone a este indicador, ya que expresa sus objetivos de una unidad mundial.

Que la idea fue concebida originalmente en los Estados Unidos no es un accidente. Por su posición geográfica, los Estados Unidos se ve afectado por lo menos personalmente por las medidas de protección. Por lo tanto, esta propuesta proviene de un país cuyos tesoros artísticos propios están en ningún peligro especial, lo que ilustra mejor que esta bandera es un símbolo de paz, no de un país, sino de la civilización en su conjunto.

La bandera diseñada para este proyecto tiene tres esferas dentro de un círculo sobre un fondo blanco, símbolo de la eternidad y la unidad. Aunque no sé si esta bandera puede ondear por encima de todas las instituciones culturales del mundo, la semilla ya está sembrada. Ya que ha atraído a muchas grandes mentes y viajes de corazón a corazón, esparciendo una vez más la paz y la buena voluntad entre los hombres.

Realmente es imprescindible tomar medidas inmediatas para preservar la noble herencia de nuestro pasado para una posteridad gloriosa. Esto sólo puede suceder si todos los países se comprometen a proteger las creaciones de la cultura, que, después de todo, pertenecen a ninguna nación, sino para el mundo. De esta manera podemos crear el siguiente paso vital para una cultura universal y la paz.

[top](#)

PEACE CONFERENCE PACTO EN BRUJAS

Carta a M. Camille Tulpinck, 1931

Estimado colega: Mme. de Vaux Phalipau me ha informado del contenido de su carta del 25 de marzo, y quiero darle las gracias sinceramente por su invitación a mí para participar en la conferencia. Por desgracia, no voy a ser capaz de ayudar a este verano, ya que mi trabajo me lleva a Lahul, en la cadena del Himalaya. Su noble idea de llamar a una Asamblea Internacional en Brujas para apoyar el Pacto de Paz propuesto por mí, me ha conmovido profundamente. Es más valioso para saludar cada nueva iniciativa en el ámbito de la cultura para la defensa de los tesoros del genio humano. Ciertamente, heroica Bélgica, así como gloriosa Francia tiene intereses profundamente históricos en esta pregunta. Héroe belgas han sido testigos de la destrucción de las magníficas iglesias, mansiones históricas, bibliotecas y otros monumentos artísticos que no pueden ser reemplazados. Y no es sólo en tiempo de guerra que se produzcan este tipo de errores humanos. Con cada insurrección interna o la hostilidad de los monumentos de la cultura están igualmente amenazados por peligros tan graves como los que en tiempo de guerra.

En este momento en particular, la humanidad debe concentrar todos sus esfuerzos para la protección de los tesoros de la energía creativa. Si la bandera de la Cruz Roja no siempre ha servido como una garantía de total seguridad, sin embargo, se ha introducido en la conciencia humana el más poderoso estimulante. Del mismo modo ocurre con la Bandera que se propone para la protección de los tesoros de la cultura, porque a pesar de que no siempre puede tener éxito en la protección de estos monumentos preciosos, por lo menos, siempre y en todo lugar, llame a la mente nuestro indispensable deber de cuidar a los frutos de genio creativo. Le dará el espíritu humano otro estimulante-la inspiración de la cultura, la inspiración de la estima por todo lo que concierne a la evolución de la humanidad. Nosotros, los que han participado en la labor de los museos y colecciones; nosotros, que hemos visto sobre las obras de poder creativo, hemos experimentado los innumerables calvarios de Arte y Ciencia. Nadie se atrevería a decir que el proyecto de protección de los tesoros del genio humano es superfluo, exagerado o inútil. Más allá de profundizar el sentimiento de protección y respeto a los monumentos de la cultura, nuestro proyecto ofrece la

posibilidad de revisar y catalogar una vez más los tesoros de poder creativo, y de ponerlos bajo la protección de toda la humanidad, porque, repito, no sólo durante guerra, pero todos los días, es necesario proteger las obras más bellas y preciosas del genio creador.

Es valioso notar que nuestro proyecto ha sido instantáneamente aclamado con respuesta excepcional en todas las partes del mundo. Sé que usted será feliz de saber que además de los grandes representantes de la cultura y de los gobiernos del mundo, no se encuentran entre las organizaciones sociales inspiradas en nuestra idea, sociedades poderosas Numeración millones de miembros. Por lo tanto, en una reunión el 24 de marzo en Nueva York, dedicada al Pacto de Paz, la señora Sporborg, presidente de la New York Federación Estatal de Clubes de Mujeres Nuevo, habló del Pacto de Paz en nombre de la Federación, que incluye a más de 400.000 miembros . Además hemos recibido pruebas de interés y la simpatía de las organizaciones que tienen más de tres millones de miembros. Por lo tanto, el plan de protección de la Cultura con el apoyo de la opinión pública. Algunas de las instituciones que apoyan nuestro plan está listo de inmediato para levantar la bandera de todos los unificador de la Paz, guiado por la opinión pública. Para estas instituciones, así como para nosotros, lo esencial es el hecho en sí, la semilla en sí, que va a crecer por su propia vitalidad irresistible. ¿Es posible que alguien se atreva a oponerse a este emblema de la unión y la protección de la cultura amigable? Tal persona sería así revelarse el oponente de la evolución humana. Tal rechazo se quedará para siempre una negación vergonzosa. Pero los verdaderos trabajadores de todos los ámbitos de la cultura no son negativos, y por su positivismo constructiva, crean infatigablemente, ya que sin la creación de la vida, no existe. Sé que al hablar así, quiero expresar sus propios sentimientos, así como los de todos nuestros amigos en diversos países.

Deseo aclamar su idea noble con todo mi corazón y el de Su Excelencia el Señor le Ministre Jules Destrée y de Su Excelencia el Dr. Mineitciro Adacti. También quiero expresar a usted ya todos los asistentes a la Conferencia de que tenemos una gran cantidad de amigos en todo el mundo que esperan para ver el Banner todo unificador de Cultura flotador sobre sus instituciones. Porque cuando nos levantamos en defensa de la justicia, la belleza y la cultura que somos entusiastas invencibles.

No fue por casualidad que la Conferencia se reunirá en Brujas. Único es el atractivo de la belleza de la antigüedad tipificado en tu ciudad, que vivir tesoro del ingenio humano. Pueden las campanadas, que me inspiró y que yo lo admiraba mucho al visitar su hermosa ciudad, acompañar a todas sus decisiones solícitos con su carillón victorioso. A menudo recuerdo de la música de la ópera "Princesse Malena", dedicado a mí, y basada en la armonía benéfica de las campanas de la antigua Brujas.

En nombre de la Paz Mundial, en nombre de la cultura y la creación luminosa, en nombre de las aspiraciones heroicas que ennoblecen la humanidad, le envío, querido colega, mis más sinceras felicitaciones a usted ya todos los miembros de la Conferencia ya la heroica pueblo de Bélgica.

Himalayas, el 24 de abril de 1931.

[top](#)

BANDERA DE LA PAZ

Para *Visva-Bharati*, Santiniketan, 1931

Al final del Kali-Yuga, agotador y las dificultades aparentemente invencibles humanidad oscura. Una multitud de problemas aparentemente insolubles, la vida y la carga de las naciones dividen, los estados, las comunidades, las familias ... La gente trata desesperadamente de afrontarlos con la inventiva materialista, pero incluso los colosos más formidable de la civilización mecánica se agitan. Cada día trae noticias de conmociones, confusiones, malentendidos y tergiversaciones. La vida está llena de una multitud de pequeñas mentiras. Todo edificante y vocación se convierte, a los ojos de los ignorantes algo vergonzoso y depreciación. Por lo tanto no los Puranas Vishnu describen el final del Kali-Yuga. Pero los mismos Puranas anuncian también el bendito Satya-Yuga.

¿Qué gran idea, qué felicidad se encuentra principalmente en la base de la purificación y la transformación de la vida? Desde luego, es que la felicidad, en el que se unen la que todo lo abarca, el todo hermoso, el totalmente inspiradora y totalmente edificante. De cierto, será la gran concepción que la humanidad tiene previsto bajo el nombre de Cultura. A esta gran concepción nos permite undeferrably dirigimos todas nuestras mejores ideas y de la creatividad. En este ejercicio, vamos a revelar la sabiduría antigua en la causa de un futuro glorioso. Para la gloria de este tesoro démonos cuenta de nuestra gran responsabilidad mutua y no nos impedimos entre sí desde solemnemente defender este cuerpo de Luz. Consideremos nuestra rutina de trabajo no como cadenas horribles, pero como el *pranayama*, que suscite y coordina las energías más altas. Vamos a perder el día ni la noche en la siembra de las semillas benditas de refinamiento y la implantación de la cultura entre las masas.

Para este gran servicio era nuestro Pacto de Paz con la Bandera de la Paz abrió a la protección de los tesoros culturales de la humanidad. Nuestro gran Rabindranath Tagore, quien es uno de los protectores más ilustradas de la cultura, por lo que nos escribe sobre el Pacto de Paz: "He seguido intensamente sus logros más notables en el ámbito de las Artes y también su gran obra humanitaria para el bienestar de la naciones, de los cuales su idea Pacto de Paz con una bandera especial para la protección de los bienes culturales es un símbolo singularmente eficaz. Estoy muy contento de verdad que este pacto ha sido aceptada en el Comité de la Liga de las Naciones de los museos y estoy seguro de que tendrá efectos de largo alcance en la armonía cultural de las naciones. "

No estoy sorprendido de que recibimos tantas respuestas entusiastas a nuestra Bandera de la Paz. Nuestro pasado está lleno de destrucción lamentablemente triste e irreparable. Vemos que no sólo en tiempos de guerra, sino también en otros períodos de error se destruyen las creaciones del genio humano. Al mismo tiempo, los elegidos de la humanidad comprenda que no hay evolución posible sin las acumulaciones de Cultura. Somos conscientes de lo indescriptiblemente difícil son las formas de la cultura. Por lo tanto el más cuidado debemos proteger los caminos que conducen a ella. Es nuestro deber crear para los jóvenes de la generación de las tradiciones culturales. Allí, donde es cultura, es la paz. Allí donde es la solución adecuada para los problemas sociales difíciles, es el logro. La cultura es la acumulación de más alto Bliss, de la más alta belleza, de mayor conocimiento. De ninguna manera puede la humanidad enorgullecerse de haber hecho lo suficiente para el florecimiento de la cultura. Porque después de la ignorancia se llega a la civilización, y luego poco a poco vamos adquiriendo la educación, y luego viene la inteligencia, y luego sigue el refinamiento y la síntesis abre las puertas a la alta cultura. Debemos confesar que nuestros tesoros preciosos y únicos del arte y la ciencia no se catalogan incluso correctamente. Y si nuestra Bandera de la Paz sea el impulso que instará a tal logro a favor de los tesoros universales, esto solo sería el cumplimiento de una tarea colosal. ¿Cuánto de lo útil y hermoso podría ser fácilmente alcanza! Imaginemos un día universal de la cultura, al mismo tiempo en todas las escuelas del mundo se exaltaban los verdaderos tesoros de las naciones y la humanidad. En medio de las diversas obras de entusiasmo necesario señalar la gran simpatía de las mujeres de América. En una celebración reciente dedicada a la Bandera de la Paz, el representante de 400,000 mujeres, la señora WD Sporborg, comprometió su apoyo a la Bandera de la Paz. Vasta es la lista de las organizaciones, sociedades, museos, bibliotecas, escuelas, hombres de Estado, que han expresado la gran esperanza de que este proyecto entrará en la vida. Varias organizaciones ya han planteado la Bandera de la Paz. Oficina de la Liga de las Naciones bajo la presidencia de M. Jules Destrée, Ministro belga, los Museos Internacional ha aceptado por unanimidad el proyecto. Y ahora, gracias a la iniciativa de M. Camille Tulpinck, bajo el protectorado del Dr. Adatci, Presidente de la Corte Permanente de Justicia Internacional, una conferencia especial se está organizando en Brujas, para lo cual se está planificando un programa amplio. En el marco de esta Conferencia, de gran interés es la propuesta de la Liga de Ciudades unidas bajo la misma Bandera de la Paz. M. Tulpinck y otras mentes iluminadas han alistado en esta idea. Una carta de París indica que nuestro amigo el poeta, Marc Chesneau, representará a la antigua ciudad de Rouen. Acabo de recibir un importante artículo por el Dr. George Chklaver, "Le Pacte Roerich et la Société des Nations", un extracto de la *Revue de Droit*

International, que le recomienda el Pacto de su aspecto legal. De cierto, de la protección de los tesoros de la cultura pertenece entre los fundamentos de todos los unificadores que nos permiten reunirnos en amistad sin sentimientos mezquinos de la envidia y la malicia.

Estamos cansados de las destrucciones y negaciones. Creatividad positiva es la cualidad fundamental del espíritu humano. En nuestra vida todo lo que eleva y ennoblece nuestro espíritu debe mantener el lugar dominante. Los hitos del camino glorioso de la infancia deben impulsar nuestro espíritu para el futuro hermoso. Tenga la seguridad de que no es un lugar común hablar de las luchas impostergables y urgentes de la Cultura. Si alguna persona ignorante encontrar esta idea superflua e innecesaria, nosotros le decimos: "¡Pobre ignorante, que están fuera de la evolución. Pero recuerde que somos una legión! Y de ninguna manera vamos a abandonar nuestro plan por una Bandera de la Paz. Y los obstáculos de su elaboración que se transformarán en posibilidades".

Démonos cuenta de la cantidad de proyectos de gran utilidad se pueden introducir fácilmente en la vida. Vuelvo a mi idea largamente acariciado de un Día Mundial de la Cultura, al mismo tiempo en todo el mundo bajo una sola bandera de un día puede ser dedicado al reconocimiento y valoración de los tesoros de la Cultura en el propio país y en el mundo entero. Cenotafios recuerdan el pasado. Pero todo lo relacionado con la cultura, con innumerables mártires gloriosos y magníficos logros, impulsa nuestra mente hacia el futuro. Sólo con pensar en lo que significa simple, en caso de actuar en la humanidad la unidad principal podría establecer tradiciones que guiarían las jóvenes generaciones.

En verdad me gustaría granizo nuestra Conferencia en Brujas como el comienzo de una verdadera Sociedad de Cultura y yo quisiera que todos los miembros y amigos de esta Conferencia deben acoger con alegría el todo envolvente, que todo lo une, toda idea que glorifica. En un movimiento que podría ser un ejemplo para todos los que de dividir la ignorancia, dispersar y destruir.

Sin duda, la importación interno de la Conferencia en Brujas será muy importante y abrirá nuevas puertas para todas las magníficas construcciones futuras en el ámbito de la cultura. La Conferencia de Brujas no se parecerá a una polilla fugaz que ha quemado sus alas en la primera vela. Se formará una legión radiante cuyas alas de fuego va a crecer en consonancia con el logro de gran belleza y gloriosa necesidad.

En el Museo Cívico de Padua se encuentra un panel de Guariento, "Ángel de la Paz." En un círculo solemne los ángeles mantienen su consejo. Cada ángel lleva una esfera como una señal de que todo lo abarca y la palma de la paz, que en el lado angelical, es austero como un arma irresistible. Este panel se levanta delante de mí cuando pienso en nuestra Conferencia. Estos ángeles son benevolentes pero indomable. Así benevolente e invencible, visualizo nuestra legión de Paz y Cultura.

Reunamos a los que, superando todas las dificultades personales, echando fuera el egoísmo mezquino, impulsar a sus espíritus a la tarea de preservar la cultura, que por encima de todo, le asegurará un futuro radiante.

Vamos ejercemos todos los medios para hacer suprema la hermosa necesidad de Cultura. No hay superlativos son demasiado grandes al hablar de la concepción más esencial en el mundo.

No debemos temer entusiasmo. Sólo los ignorantes y los espiritualmente impotente sería burlarse de este sentimiento noble e inmaculada. Esta burla no es más que el signo de la verdadera inspiración para la Legión de Honor. Sería escandaloso, si al tocar en las grandes manifestaciones, tales atributos como "pequeño" y "poco", fueron utilizados. Por lo tanto debemos tener cuidado con cometer ese más horrible de todos los actos de-despectivo. Esto significaría la decadencia. Nada puede impedirnos dedicarnos al servicio de la cultura, siempre y cuando creemos en él y darle a él nuestros pensamientos más ardientes. No menosprecie! La gran Agni singes las alas caídas. Sólo en armonía con la evolución podemos ascender! Y nada puede apagar las alas desinteresados y llamas de entusiasmo!

[top](#)

SALUDOS A LA CONFERENCIA DE BRUJAS 1931

Saludos más calurosa a todos los reunidos en el nombre de la Bandera de la Paz, en nombre de la reverencia a todos los tesoros culturales!

Ya he expresado mi admiración por el noble proyecto de M. Camille Tulpinck de convocar una Conferencia de Brujas para difundir y aplicar en la vida de nuestro Pacto de Paz. M. Tulpinck, sin duda, dará a conocer el conjunto de honor con algunas de las consideraciones que he expuesto en mis comunicaciones con él.

Ahora, me gustaría dirigirme a todos los presentes, y en este saludo, para dar testimonio a la ilusión ya transmitida a nosotros de países de todo el mundo por esta causa. Para mí, esta conferencia se presenta como el fundamento de esa *Liga* tan esperado *de la Cultura*. Esta Liga va a sostener la conciencia universal en su comprensión de que la verdadera evolución se construye sólo sobre las bases del conocimiento y la belleza.

Sólo los valores de la cultura va a resolver los problemas más complejos de la vida. Sólo el nombre de los tesoros de la cultura, puede prevalecer la humanidad. En la raíz de este concepto, tan sagrado para nosotros, está envuelto toda la veneración de la Luz, el verdadero servicio a la dicha. Porque es precisamente el concepto de cultura que debe ser considerado, no como abstracción estéril, sino como la virilidad de la creatividad, sino que vive, alimentada por los logros infatigables de la vida, del trabajo y de la iluminación de la creación. No es por nuestro propio bien, porque ya somos conscientes de ello, pero por el bien de aquellos que crecen las generaciones venideras, repitamos una y otra vez que, durante las épocas de mayor orgullo de la historia humana, un renacimiento y eflorescencias se lograron en la tradición de reverencia para la cultura creció. Y sabemos que esta tradición no se puede reforzar de forma instantánea. Hay que tendía a diario por la bendición de la luz. Incluso para los más dignos cruz jardín en la oscuridad y en las sequías.

De ahí la Bandera de la Paz es indispensable para nosotros, no sólo en la hora de la guerra, pero quizás, aún más, como una necesidad cada día, cuando no marcado por el rugido de los cañones, los errores irrevocables son cometidos en contra de la cultura.

De importancia universal son los valores espirituales, culturales de la humanidad, y una igualmente la unificación de la paz que imparte se efectúa por el apretón de manos cordial en nombre de los tesoros gloriosos de todas las generaciones.

En nuestro amplio programa, las formas multifold de cómo cuidar de Cultura de ser debatidas. Multifold será también las sugerencias útiles, debemos, sin duda, oímos, todo lo que necesita en este movimiento universal. Y la pregunta que nos ocupa es sólo la mejor manera y en qué orden para aplicarlos. Oiremos también de un Día Universal de la Cultura, al mismo tiempo en todas las escuelas e instituciones educativas, un día será consagrado a la apreciación completa de todos los tesoros nacionales y universales de la cultura. Vamos a discutir que los monumentos de la cultura y que las colecciones culturales serán protegidos por la Bandera de la Paz. Vamos a discutir un inventario universal de todos los tesoros del genio humano. Vamos a discutir todo el conjunto de medidas de protección para la belleza y el conocimiento, que debe ciertamente ser responsabilidad de toda la humanidad racional, la introducción de una base firme en la vida. Habrá sin duda también se discutirá la organización de comités especiales de todos los países, los representantes de la que ya se han expresado, o están dispuestos a expresar su apoyo a esta labor cultural. La organización de dicho Comité ya ha comenzado en Estados Unidos. En nuestra primera Anales, que hemos tenido el placer de ofrecer a esta Asamblea, se describen las medidas que hasta el momento se han cumplido por nosotros para este Pacto. Por supuesto, estamos seguros de que no sólo los Anales indicar el desarrollo del Pacto de Paz, pero que una nueva edición se emitirán, dedicada a todas las preguntas relacionadas con el inventario universal de los tesoros culturales.

A partir de este otoño, sobre la base de la simpatía y de la aprobación del Pacto por las organizaciones de numeración millones de miembros, estamos inaugurando un Fondo para la Bandera de la Paz. Una reunión especial dedicada a la Bandera de la Paz en nuestro Museum de Nueva York, demostró una vez más lo simpatías poderosas fortalecen nuestra idea. También hay que señalar que algunas instituciones ya han volado la Bandera de la Paz por encima de sus tesoros, lo que confirma la urgencia de esta decisión. Es necesario destacar que todas estas acciones deben continuar a lo largo de un canal. El concepto de cultura debe despertar en nosotros también el concepto consonante de la unidad. Estamos cansados de la destrucción y de la incompreensión común. Sólo Cultura, sólo la concepción de todos los unificador de la Belleza y el Conocimiento, puede restaurar la lengua pan-humana para nosotros. Esto no es un sueño! Se basa en mi experiencia por cuarenta y dos años de actividad en el ámbito de la Cultura, arte y ciencia. Y al unísono podemos pronunciar un juramento irrevocable, que nunca vamos a renunciar a la defensa de la cultura y de la Liga de la Cultura, ni nosotros, ni nuestros asociados. Tampoco podemos ser engañados por nuestras experiencias en los ámbitos del arte y el conocimiento nos han llenado con un entusiasmo que nunca se apagará. No sólo una nación, ni una clase está con nosotros, pero las multitudes, por sobre todo, el corazón humano está abierto a la belleza de la creatividad.

Desde los picos nevados de la cordillera del Himalaya, en el nombre de todo lo abarca y belleza que todo lo conquista de la creatividad, en su concepción más vasta, saludo a usted! Saludo a los amigos devotos de la cultura. Y esta unión en el hermoso multiplicará nuestras fuerzas, será impregnar nuestros pensamientos con armonía y con su poder impulsor como un hermoso Necesidad atraerá a nosotros, una multitud de compañeros de trabajo para la cultura.

La concepción de la cultura pertenece entre los conceptos que sintetizan invencibles. Sólo la ignorancia puede ser hostil a la cultura, y donde se revela, hay que lamentarlo. Sin embargo, hay que recordar la lentitud, incluso las ideas más evidentes entran en la conciencia. Recordemos que hasta la bandera de la Cruz Roja, que ha hecho desde que el servicio incalculable a la humanidad, al principio fue recibida con burla, la desconfianza y el ridículo. Similar fue el caso también con numerosos ejemplos de los descubrimientos y las innovaciones más útiles. Pero estos hechos deplorables sirven para imbuir con la convicción de la necesidad y la vitalidad de la Bandera de la Paz y la Liga de la Cultura.

Después de todo, lo que nos proponemos en ninguna manera menosprecia a nadie ni nada, que no se trata de una forma complicada, pero es posible a través de medios muy sencillos. Ciertamente, las grandes obras no se pueden realizar a través de instantánea de largo y se necesita trabajo infatigable. Y para ello nos preparamos. Pero el fuego se enciende de forma instantánea, por lo tanto permitir que este fuego sagrado, el fuego del Cáliz de Ascenso, todos unidos sin demora a unir y desplegar en la amistad de la Bandera de la Paz, la Bandera de la Cultura.

[top](#)

INAUGURACIÓN DE LA FRANCESA ROERICH SOCIEDAD EN PARIS, 1929

Francia y Paris están tan íntimamente ligados a los mejores recuerdos de mi vida que he aprendido con un gusto muy particular que una Asociación Francesa de Amigos del Museo Roerich acaba de ser creada en París.

Es allí donde completé mi educación artística, hay que exposiciones de mis pinturas se organizaron. Las decoraciones que he concebido para el teatro se realizaron en el escenario de los grandes teatros parisinos. Recuerdo que el eminente Jacques Blanche pronunció su admiración por el "Danses Polovtsiennes".

¿No es que Francia, a París, que cada uno trata de perfeccionar su juicio y para rendir homenaje a la belleza?

Los lazos, los cuales dirigirán el Museo Americano de sus amigos franceses, tienen a mi juicio, un significado especial.

Ya, los corazones americanos están muy entusiasmados con el magnífico arte creada por el genio francés. En Estados Unidos, los museos y las colecciones reservan un lugar elegido para estas obras brillantes e infinitamente diversa, la espléndida flor del suelo francés. Estas obras no sólo se ven, pero están envueltos en una devoción inteligente y respetuosa.

Francia y Estados Unidos son impulsados conjuntamente por el instinto seguro de los sentimientos de la gente.

Siempre he creído que el arte y la ciencia son las bases más firmes para la paz real entre las Naciones, con el apoyo de estas bases, Francia y Estados Unidos para comprender mejor unos a otros en el día a día, va a evolucionar hacia una comprensión completa.

¿No Confucio dice: "Si cada día les traigo un montículo de tierra, voy a ser capaz de levantar una montaña." Se trata de multiplicar las relaciones de amistad personal, por la estima de las creaciones del arte, mediante la aplicación con perseverancia las realizaciones de la ciencia que vamos a ser capaces de plantear esta montaña que la humanidad ascender con paso firme.

No es para nuestro beneficio personal que, uniendo nuestros esfuerzos, nos reunimos los materiales elegidos que pueden servir para construir una felicidad futura.

Nosotros trabajamos para aquellos que son desconocidos para nosotros, los hombres del futuro, que se saben valorar lo que se ha logrado en la obtención de la paz para el mundo.

No considero que la Asociación como una mera reunión de personas, accidentalmente unidas. Se trata de un nuevo enlace creado entre Francia y Estados Unidos, un nuevo deseo de comprensión mutua se envió a través del espacio.

Porque, cada vez que actuamos sin motivo personal, el poder creativo en sí transporta al nivel del bienestar general. Por lo tanto, no hay necesidad de desear éxito, porque el éxito ya está aquí. El éxito nunca falla una acción llevada a cabo para el beneficio de todos.

Por ello, el objetivo de su asociación no es sólo artística. El trabajo que se está fundando adquiere una importancia internacional, ya que, por su paz efectuar labor cultural que puede contribuir a la consumación de la era de la verdadera paz.

Al agradecer a mis amigos de Francia para el pensamiento sensible que los ha inspirado, expreso a ellos mis mejores sentimientos y me regocijo en la anticipación de asesorar a nuestros amigos americanos de los grandes planes de las distinguidas personalidades francesas que consagrarse a las tareas comunes de la civilización.

Himalayas, mayo de 1929.

[top](#)

SALUDO A FRANCIA

Paris Press, 1930

Fue un placer para mí para renovar una antigua tradición al visitar el santuario de Notre Dame en el día de mi llegada a París. Bajo estos arcos nobles y en el esplendor de la rosa-windows, una vez más me sentí vibrar el alma heroica de la nación francesa y el "espíritu francés", bajo cuyo emblema se ha reunido la Asociación Francesa de Amigos del Museo Roerich en Nueva York . Durante el transcurso de la ceremonia, el señor le Consul General, Maxime Mongendre, y el profesor Meillet, del Colegio de Francia, pronunciaron discursos que se entremezcla con las chispas de brillantez que inspiran una cultura secular.

Cuando M. Meillet habló de la vida de otros planetas, reveló toda la amplitud de una inteligencia que se libera de prejuicios estrechos y evoluciona libremente hacia una concepción creativa.

Recuerdo que uno de los miembros de la audiencia que estaba sentado muy lejos del profesor Meillet para poder escucharlo bien me dijo más tarde: "Su discurso debe haber sido más bonito!" "Por qué", le pregunté?. "Su cara estaba tan entusiasmado!" Respondió mi amigo. En realidad, la imagen sensible del sabio francés se ha convertido en aún más ennoblecida por los largos años de estudio científico, por una reflexión trascendente adquirida sólo a través del contacto diario con los tesoros de belleza y conocimiento.

Recientemente, cuando M. Henri Verne hizo los honores en la exposición de Delacroix en el Louvre, tuve la sensación directa de una síntesis triunfante.

El Centenario del romanticismo! ¿Quién sabe? ¿No es más bien el milenio que se debe celebrar en este momento? Pienso en el florecimiento de estilo romano, del patrimonio de los druidas, enriquecida a través de los siglos por las nuevas bellezas. Creo que de la Sagrada Madre de los druidas revestidos con el brillante manto de la *Mater Maxima*.

El Centenario del romanticismo! Romanticismo no nació con Eugene Delacroix, que ya se revela como el producto de una conciencia evolucionado a través de los siglos, pero su punto de partida es el estilo romano heroico. El romanticismo es tal vez sólo un sinónimo de heroísmo, y esto no es una especie de actividad espasmódica, pero sobre todo, el ennoblecimiento de una infinita sucesión de las acciones, de los pensamientos y de las mejoras que se espiritualiza la desaparición gradual de todo rastro de egoísmo en la naturaleza humana.

Como múltiples como son las manifestaciones del genio de Delacroix, es su espíritu de síntesis que más admiramos. Esta es la síntesis sagrada que ha liberado al artista del estrecho marco de una conciencia individual y le reveló el Cosmos unificador. Esto es lo que le permita reproducir con veneración la puesta de sol y de retratar con igual maestría las imágenes de los hombres, sus sufrimientos, sus acciones y sus aspiraciones. Tal vez, el propio artista, no tenía la intención de expresarse tanto diversa. Simplemente estaba apresurando a arrojar sobre el lienzo los éxtasis de su alma. Pero su genio creativo con el apoyo de siglos de tradición. El artista no temía a parecerse a los demás, ni para preservar un primer boceto. Se dejó guiar únicamente por la realidad que nos rodea, por esta realidad triunfante que debería haber iluminado igualmente el camino para la generación más joven. Entre las múltiples manifestaciones del arte de Delacroix se puede encontrar material para justificar las concepciones más diversas ya veces contradictorias.

¿Qué utilidad tienen estas exposiciones! Uno puede felicitar sinceramente al director del Louvre, en la persona de M. Henri Verne, gracias a quien el Museo no es una cámara mortuoria de los tesoros de arte, sino una institución viva que no dude en modificar el aspecto de sus propios muros . Gracias a la reunificación de tantas obras maestras dispersas en colecciones distantes, se pueden establecer muchas nuevas paralelos. ¡Cuánto se ha enriquecido nuestra comprensión de los poderes Delacroix 'como un artista! Además de sus grandes obras, que se ve en las vitrinas de sus cuadernos, poco conocidos, en los que se inscribe el pensamiento, en un estilo totalmente diferente a su estilo habitual. Nuevas facetas espumosos se han añadido a las preciosas gemas de arte romántico. En verdad, no es el centenario, pero el milenio del Romanticismo, que se debe celebrar en estas manifestaciones. Y esto Romanticismo en sí es sólo un aspecto particular del espíritu francés, que no se puede resumir en los volúmenes de una biblioteca ni en una serie de imágenes. Pero este poliedro refleja una luz refulgente de la luminosidad del romanticismo, es decir, de heroísmo.

Tal vez este es el camino hacia la esencia misma del espíritu francés, a la que ni la lógica de la razón ni la exactitud del cálculo, ni el análisis de la secuencia de los hechos sería capaz de guiarnos. Pero, si poseemos la clave del romanticismo heroico, esta llave mágica que nos permitirá penetrar hasta el santuario.

Si esta cualidad esencial del hombre-heroísmo ser considerado como favorable a los temblores perpetuos, o por el contrario, como una poderosa ayuda en el esfuerzo constructivo de la nación francesa?

En el estado actual de las complicaciones infinitas, de desviaciones, de las contradicciones y de las

fórmulas ambiguas, uno está obligado a hacer una elección entre todo lo que es positivo y todo lo negativo y destructivo. Así que muchos factores nuevos aparecen en nuestras vidas, tantas concepciones antiguas se borran, que la psicología, como el artista que busca una silueta, se ve obligado a proceder por categorías y seguir algunas líneas fundamentales. Estamos avanzando a través de una selva enredada en las vides y otras plantas parásitas enlace con demasiada fuerza los troncos enormes, y las orquídeas efímeras absorber una parte excesiva de la savia de las raíces. Una vez de haber atravesado este bosque, llegamos a un cruce de caminos. Allí, como en los viejos cuentos, una inscripción lacónica indica el camino de la salvación. Este camino es el camino de la cultura, no la cultura de una civilización material, sino de la verdadera cultura, que de vez en cuando se abre a la Humanidad.

A pesar de los retrasos, los nuevos descubrimientos se logran, un nuevo viento arrastra el polvo antiguo, y que se ven obligados a avanzar en este camino que está marcado con los hitos del destino.

No es necesario complicar los asuntos de la vida, ni a distorsionar ellos, ni a ellos imitar frialdad, pero para acumular los elementos de la cultura y para tratar así a alcanzar el siguiente paso.

Y así llegamos a la concepción del Espíritu francés. Así, por encima de todas las dudas y los cálculos que aparecen los esbozos de un heroísmo que se avanza hacia el futuro. Durante los años en que se dirigen los esfuerzos de toda la nación hacia la victoria, Francia dio prueba de su heroísmo, su abnegación y su resistencia incomparable. Una vez más, uno era capaz de valorar la calidad de su alma, brillante y firme, como una espada. Nosotros, que hemos sido testigos de estos años memorables, podemos afirmar que no eran el efecto de un paroxismo que pasa. Una nueva página magnífica ha sido inscrito en los anales del país.

Cuando sentimos el Espíritu de Francia vibre, parecemos percibir los fuertes vientos que sostienen ella y levantarla hacia nuevas cumbres. En ciertos momentos de la vida, que contentarse simplemente con críticas pronunciando convierte a la vez inútil y peligroso. Sólo la acción positiva es fructífera. Me recuerda a los campesinos siberianos, que dijo: "No sabemos lo que está pasando en la capital, pero estamos seguros de que debemos construir. Ya no estamos contentos de vivir en chozas, queremos casas de dos pisos. "Este no fue el egoísmo, sino la manifestación de un espíritu constructivo y práctico, que se expresa a sí misma por la organización de los compañeros de trabajo y de una verdadera colaboración. Estamos igualmente impresionados con este mismo espíritu en Francia. Basta una mirada para darse cuenta de que en todas partes en la construcción de Francia continúa. ¿No hay un proverbio francés que dice que: "Cuando la construcción está pasando, todo avanza"? Esta opinión popular resume admirablemente el carácter de una época constructiva.

El noble proyecto de M. Briand, para la unificación de Europa se refiere a el mismo espíritu constructivo que anima a la nación francesa. No hace mucho tiempo, como un pensamiento habría sido considerada una abstracción, pero en el momento actual, esta acción es tan avanzado que estamos en condiciones de recibir a esta nueva etapa de organización internacional como una realidad positiva.

Por lo tanto, me complace recordar las características benignas del sabio francés dirigiéndose a una audiencia estadounidense, la creación de un Delacroix, el espíritu de logro de los franceses. Esta trinidad expresa para mí la cultura la que nos encontramos, sobre todo, en los caminos antiguos. Es a través de la purificación del antiguo fórmulas que estamos regresando al emblema triunfal de la cultura. No es casual que en estos momentos, en los más diversos países, los hombres en diversos ámbitos de la vida evocan estos elementos de la cultura y se unen en su nombre. Quieren olvidar que lo que los divide, sino que quieren reconstruir sobre la base de este principio victorioso. De hecho, sus concepciones de la cultura no son tan diferentes. Después de todo, la conciencia humana capta estos elementos tan perfectamente como lo percibe el principio de honestidad, por ejemplo. Incluso si alguien reconoció a sí mismo incapaz de definir la honestidad, se puede estar seguro de que el fondo de su corazón, él sabría cómo discernir un acto de abnegación. No es una cuestión de idealismo o de una abstracción, sino una cuestión de la alimentación diaria del espíritu. Algunos

pueden sentirse inclinados a llamar de vez en cuando la civilización, o el progreso o los logros, en lugar de la cultura. Sin embargo, la civilización y el progreso son únicas circunstancias provocadas por la cultura, y en cuanto a los logros, es sinónimo de la cultura verdadera, ya que este último es realmente vive perpetuamente en evolución, que contiene las ideas de "ayer" y "mañana", mientras que el elemento de "hoy" es apenas perceptible. Esta evolución constante acepta todas las iniciativas y rechaza todas las negaciones engañar.

Nuevos caminos se abren a través del espacio, caminos infinitos. No temeremos esa infinitud del futuro donde nuestros espíritus, saturada con la experiencia del pasado, sólo vibrará a la influencia de heroísmo.

Sí, en verdad, uno se siente feliz de ser capaz de encontrar en el heroísmo de la esencia misma del espíritu francés, ya que allí, donde el principio de heroísmo prevalece, resuena el corazón humano a la llamada del Infinito.

Del mismo modo hemos de expresar nuestra gratitud a todos los que nos proporcionan la oportunidad de invocar una vez más el principio sagrado de heroísmo.

[top](#)

TRABAJO CONSTRUCTIVO

Para el Comité de las Roerich Sociedad Francesa de 1930

Su día es especialmente memorable para mí, hace treinta años, me fui de París, después de haber terminado mis estudios de arte allí, bajo la dirección de Fernand Cormon. Llevé conmigo, no sólo las enseñanzas de Máster Cormon en relación con el arte, sino que además su amistad y su consejo, fruto de su experiencia de vida - que más tarde tuve muchas ocasiones para recordar.

Entre los artistas franceses eminentes que conocí en esa época, estaba a menudo sorprendido por la calidad que la verdadera cultura solo puede dar. Cuando Fernand Cormon o el ilustre Puvis de Chavannes expresaron sus puntos de vista sobre el arte, que siempre dio pruebas de una tolerancia admirable. Así, por ejemplo, recuerdo que en visitar una exposición con Puvis de Chavannes, me sorprendió observar cómo podía encontrar palabras amables y positivas para las más diversas creaciones artísticas. De vez en cuando, el Maestro pasó por un trabajo en silencio - que era la única señal de su desaprobación.

Gradualmente, a medida que pasan los años, empezamos a entender mejor el valor de la tolerancia positiva, unida a un espíritu creativo intrépidos. Reconocemos el hecho de que la intolerancia no es más que ignorancia. El conocimiento y la experiencia, libre de todo prejuicio, solo pueden erigir una construcción sólida.

Estoy muy feliz de ser capaz de expresar en persona ante el Comité de la Asociación Francesa de Amigos del Museo Roerich mis sentimientos de profunda amistad, y añadir algunas palabras relacionadas con la actividad futura de la Asociación Francesa.

Al examinar las actividades del Comité de la Asociación Francesa desde sus inicios, percibo inmediatamente un signo más favorable. Hemos comenzado nuestro trabajo común en el nombre del principio amabilidad de la Unidad, pero la Unión sólo puede establecerse sobre la base de una solidaridad efectiva. Ahora, en la observación de los resultados obtenidos por la Asociación Francesa, se comprende de inmediato que ha sabido establecer una verdadera colaboración siempre fecunda, y por lo tanto útil.

Hemos recordado tantas veces nuestro lema: "El arte y la ciencia son los pilares de la evolución del Futuro", que en este momento me parece necesario volver a examinar estas ideas generales. Basta con afirmar la gran influencia ejercida por las corrientes de intercambio entre los distintos países, estos intercambios no sólo enriquece el espíritu humano, pero en realidad se ennoblece.

Durante el transcurso de los últimos meses, hemos tenido de todos los lados del océano, numerosas

ocasiones de colaborar cordialmente. La Asociación Francesa de Amigos del Museo Roerich se ha formado en Nueva York, con la ayuda de ese eminente representante de la República, M. Mongendre, el Cónsul General. Justo antes de mi salida de Nueva York, tuve el honor de inaugurar este grupo, y me conmovió profundamente al ver la bandera francesa glorioso unirse con la bandera estrellada de los Estados Unidos en un magnífico juego de color.

Los saludos traídos a nosotros por el Cónsul General, M. Mongendre, profesor Meillet, del Colegio de Francia, y los otros oradores distinguidos, han contribuido a crear, esa noche, un ambiente de verdadera amistad.

La ovación espontánea que recibió los acordes de La Marsellesa mostró, una vez más, lo mucho que los ciudadanos de los Estados Unidos aprecian la gran nación, su amigo y socio.

No mucho tiempo después, se formaron varias sociedades afiliadas al Museo Roerich, en particular, la Sociedad de San Francisco de Asís, la Asociación de Spinoza y la Asociación de Shakespeare.

Durante el transcurso de mi reciente estancia en Londres, yo estaba muy feliz de saber de la inauguración en el Museo Roerich, de un grupo británico, así como una Asociación Helénica, "Orígenes", casi al mismo tiempo, una Asociación Brasileña de Amigos del Roerich Museo fue fundado en Río de Janeiro.

Recientemente, el Museo Roerich tuvo el honor de recibir la visita del Presidente de la República de Colombia. Tras los lazos de amistad que se formaron, uno puede fácilmente adivinar en un futuro próximo la formación de una Asociación Colombiana.

Es así como se forma la unión de espíritus en el nombre de la belleza, del bien y de la comprensión mutua.

Volviendo a las actividades de la Asociación Francesa de Amigos del Museo Roerich, me gustaría que le diga cómo amplio me parece que las posibilidades de todo tipo que se abren ante nosotros, algunos de ellos que aparece a primera vista, de forma inesperada.

El público estadounidense aclamó con entusiasmo los conciertos de la Sociedad de Música Antigua, por M. Casadesus, y es de esperar que el próximo Representante Exposición de Arte Moderno francés contribuirá con su parte a reforzar nuestros lazos de amistad.

Durante el transcurso de este año, hemos tenido, en el Museo Roerich de más de un centenar de manifestaciones artísticas y científicas de todo tipo, destinadas a explicar el genio creativo de los diferentes países.

Espero que los franceses que visitan los Estados Unidos con el fin de dar una conferencia allí, realmente va a ser capaz de enriquecer el alma americana, explicando allí las doctrinas francesas de Arte y Literatura, y además, comprometiéndose a dar a conocer a la gente de los Estados Unidos la vida gloriosa de los héroes franceses, cuyas hazañas pueden dar una idea exacta de la grandeza francesa.

Creo que las autoridades competentes de Francia deben considerar la posibilidad de organizar a los visitantes estadounidenses, viajes especiales a las regiones en las que la memoria de los héroes nacionales es evocada por las escenas de sus magníficas obras.

En Nueva York, vamos a ser felices, de vez en cuando, para poder mostrar las películas de los monumentos franceses y los sitios históricos y episodios que ilustran las glorias de este país.

Siguiendo por la misma idea, podríamos proponer, en nombre de nuestras instituciones americanas, la organización de conferencias y manifestaciones artísticas en Francia.

Audiencia con el Presidente de la República Francesa

Mi estancia presentes en Francia estuvo marcada por manifestaciones preciosas para mí, de

simpatía, de amistad y compenetración espiritual.

La audiencia que me concedió el 13 de junio de 1930 por el Presidente de la República me dejó con una impresión inolvidable.

En términos elocuentes, el Presidente expresó su profundo conocimiento de la función en el mundo, jugado por el arte, así como por las actividades de nuestras instituciones, para que yo pudiera sentir esta verdadera vibración de cuerdas espirituales, que es tan característico de la gloriosa Francia.

Cuando el presidente dijo que tenía "un corazón francés," era una expresión del sentimiento que une a los hombres y las naciones, y que prepara a la humanidad nuevas posibilidades. Así que, cuando el Presidente declaró que no había nada para oponerse a la Unión de Francia y los Estados Unidos pude apreciar su pensamiento político alto, que acciona el avance hacia una paz fecunda.

Con trazos amplios y agradable, el Presidente esbozó la situación en Asia, y de nuevo, se sentía la preciosa cualidad de una acción inspirada en la verdadera cultura.

El Presidente me encargó de transmitir a todos nuestros amigos sus sentimientos de buena voluntad y respeto por nuestras obras culturales. Yo estaba muy impresionado de ver lo bien que el Presidente conoce y aprecia nuestras instituciones en los Estados Unidos y la Asociación Francesa de París.

Yo estaba feliz de presentar el Presidente con la edición americana de "Himalaya" y el libro francés publicado por *Editions du Vrai et Beau* (con los artículos de la señora de Vaux-Phalipau y del Dr. George Chklaver).

Al salir de la audiencia significativa pensé que precisamente por relaciones similares, basados en la cultura, que se creen las mejores posibilidades.

Nuestro deber primordial es educar a una nueva generación, tanto vigoroso y bien informado. Es debido a esta amplia comprensión de que las naciones están estableciendo una cooperación eficaz. A decir verdad, esto fue para mí un día memorable, pues no sólo podría agradecer la elevada personalidad del Presidente, sino también la nobleza de la nación francesa, con la que estamos muy contentos de ser capaces de discutir los principios de la verdadera cultura.

En respuesta a mi telegrama en el que me presenté en el Consejo de Fiduciarios del Museo Roerich a la audiencia que el Presidente de Francia me había concedido, he recibido del Sr. Horch, Presidente del Museo Roerich, el siguiente despacho: "El Presidente y el Patronato del Museo Roerich se alegraron mucho con el público que ha sido usted concedida por el Presidente de la República Francesa. Presidente Doumergue siempre ha mantenido el ideal de la gran nación francesa, y sus más elevadas aspiraciones. Su actitud iluminada en lo que respecta a los objetivos pacíficos y culturales de nuestras instituciones siempre permanecerá en los corazones de nuestros numerosos amigos americanos, que se esfuerzan por crear una unión más íntima entre Francia y Estados Unidos, con la ayuda de las Artes y la Cultura ".

Últimamente, he tenido el privilegio de conocer a numerosas personalidades políticas y artísticas de Francia.

Estoy feliz de declarar y ser capaz de escribir en nuestro registro que los mismos sentimientos de comprensión recíproca inspiraron todas estas entrevistas. Esto servirá, espero, no sólo para fortalecer el presente, sino también para forjar posibilidades brillantes para un gran futuro.

Será mi gran felicidad para difundir esta noticia entre nuestros compañeros de trabajo y los miembros de las Sociedades de Amigos del Museo Roerich en todos los países de Europa, América del Norte y del Sur y en Asia.

Personalmente, yo estaba profundamente conmovido por el gesto del Consejo Municipal de la Ciudad de París, que votó a favor de poner a mi disposición las salas del Palacio de Bellas Artes con el fin de instalar allí una exposición de mis pinturas. Todavía no he decidido sobre la fecha exacta de esta exposición, ya que desea que sea lo más digna posible del magnífico marco ofrecido por la "ciudad iluminada," me gustaría tener, como parte de ella, algunos cuadros consagrados a aquellos

temas que son particularmente querido para mí y que están directamente relacionados con Francia. Pero esto me llevará algún tiempo.

Permítanme encomiendo a día las dos banderas, una de ellas, la de nuestro Museo, y el otro el Banner diseñado para proteger los tesoros de arte, sobre la que ya ha expresado sus sentimientos de simpatía. Estamos en la actualidad las cartas que reciben de todas partes del mundo que expresan la adhesión entusiasta a este plan.

Me complace informarle de que los representantes de los poderes unidos en Bruselas, el 22 de mayo pasado, en la sesión de la Oficina del Museo del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones, han firmado la recomendación del anteproyecto, ya que se presenta a través de la bondad de la Secretaría General de la Asociación Francesa. Este anteproyecto será examinado entre los días 18 y 22 de julio de este año por la Comisión de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones y tenemos la esperanza de que en breve será ratificado por todos los gobiernos interesados.

Pero, sea cual sea el destino final de nuestros proyectos, podemos decir que, gracias a nuestros esfuerzos combinados, esta nueva semilla ha sido sembrada y se hará cargo de sus frutos a su debido tiempo.

Conforme a las decisiones del Consejo de Administración del Museo Roerich, hemos ordenado insignia especial para los miembros de nuestras asociaciones. Esperemos que la insignia, esta cruz de Trabajo Cultural, se unirá aún más a los miembros de nuestras instituciones, separados por un espacio, pero unidos en espíritu.

Observando el desarrollo de las actividades del Comité de la Asociación Francesa de Amigos del Museo Roerich, creo que el cuartel deberían ellos estar seguros. Fiel al espíritu de unión que preside todos nuestros esfuerzos, pensé que deberíamos establecer un lazo de amistad con una institución francesa persiguiendo similares objetivos, la seguridad y el renacimiento del arte y de la cultura. La Liga para la Defensa del Arte, que ha unido tantas personas eminentes para la protección de los tesoros apreciados por todos nosotros, tal vez sea un excelente colaborador, porque la Liga, que yo sepa, es una institución cuyo campo de acción es limitado a Francia, mientras que nuestras actividades repartidas en muchos países, de modo que, nuestros dos asociaciones podrían complementarse y ofrecer servicio mutuo.

Madame de Vaux-Phalipau, que pone todo su corazón en funcionamiento de la Asociación, me ha pedido que dé una de mis pinturas para los próximos trimestres de nuestra Asociación, lo que será el comienzo de una parte del Museo Roerich en Francia. Fue un placer que accedí a esta petición tan halagador para mí, y en mi próximo viaje en la India, donde he de visitar nuestro Instituto Himalaya en Naggar, seré feliz de pintar un cuadro para los cuartos de la Asociación Francesa.

Aprovecho la ocasión para informarle que el Instituto de Investigación del Himalaya ha propuesto M. Mangin, director del Museo de Historia Natural de París, a la presentación de las colecciones de *la flora* de la región del Himalaya. M. Mangin con su amabilidad y comprensión habitual, ha dado su consentimiento para aceptar este regalo. Así se crea un nuevo eslabón en la cooperación franco-estadounidense.

Me gustaría hablar de otra manifestación de nuestra colaboración-para hacerle saber la propuesta que me viene de la Academia Yugoslava de Ciencias y Artes, que me ha elegido recientemente miembro honorario-sobre la organización de una expedición artística a través de los sitios históricos de Yugoslavia. La carta del Presidente de la Academia también contenía una comunicación en relación con el interés que Su Majestad, el Rey de Yugoslavia lleva hacia nuestras instituciones. Yo estaba encantado de oír los comentarios graciosos sobre mi arte que el rey Alexander hizo en esta ocasión.

El hecho de que se ha recibido esta invitación durante mi estancia en Francia creó para mí un lazo aún más estrecha con el resto de nuestras actividades.

Es con gran satisfacción que vemos en qué medida el programa de actos de las distintas sociedades agrupadas en torno al Museo Roerich, está libre de todos los grilletes y las limitaciones preconcebidas. Esta libertad de movimiento en el vasto campo de las actividades culturales, me parece ser el indicador del desarrollo y de la prosperidad futura de nuestras Asociaciones.

Demasiado a menudo las cosas se complican a causa de diversos hábitos rutinarios. Pero todo se vuelve más fácil cuando hay un entusiasmo bondadoso y benévolo, dirigida hacia la ciencia y la Belleza.

Si, debido a la ignorancia que alguien nos critica, podemos contestarle victoriosamente: "Somos sinceros. Estamos tratando de hacer la vida de todo el mundo más noble y más hermosa. Nosotros destruimos nada, pero construimos. Adoptamos todas partes una actitud positiva, y evitamos toda negación. Sin ser pacifistas vagas, nos gustaría ver a la "Bandera de la Paz" volar como el emblema de una época nueva y magnífica. Creo que no somos idealistas abstractos. Muy por el contrario, me parece que para reflexionar sobre los medios de embellecer y ennoblecer la vida, es a la vez individual y colectiva, para girar hacia la realidad más inmediata.

Esta alza hacia el bien común, así como el desarrollo del sentimiento de lo bello, nos dará la fuerza necesaria y se asegurará de nuestras instituciones una afluencia constante de nuevas fuerzas.

Francia, que me parece un recipiente precioso de la civilización, nos da un ejemplo glorioso.

Como el ave fénix, renace de sus propias cenizas, siempre más fuerte y más hermoso, grande y glorioso Francia siempre se regenera después de cada ensayo que perdura, en el curso de su historia, que evoca a partir de estos mismos ensayos, el impulso hacia el progreso!

Quiero expresar mis sentimientos de simpatía y apego a la nación francesa, y para todos nuestros queridos amigos franceses!

París, 21 de junio de 1930.

[top](#)

COOPERACIÓN

Para la Asociación Roerich británica, New York, 1930

Con alegría sincera inauguro la Asociación Británica de Roerich Museum.

No es casualidad que, si bien esta asociación se inauguró aquí estaré en Londres. De esta manera, una vez más se expresarán las mareas de la amistad anglo-americana. Y una vez más con verdadero entusiasmo, podemos recordar a nuestros recuerdos de la Gran Bretaña.

Londres es especialmente lleno de hermosos recuerdos para mí. Desde mi infancia, Sir Walter Scott era mi amado autor. Los mejores amigos de mi época de estudiante fueron Shakespeare, Ruskin, Blake, Carlyle y todos los románticos. *Lalla Rookh* plantó quizás una de las primeras semillas de Oriente en mi imaginación. Y entonces, ¿quién sabe qué recuerdos antiguos relacionados con nuestros antepasados nórdicos fluyen alrededor de los acantilados de Gran Bretaña? Tal vez algunos de mis antepasados vivieron en un tiempo en el Hespérides. En cualquier caso, de Londres, con su culto del corazón-el Museo Británico-era una verdadera atracción durante toda mi vida.

He oído la historia de cómo un extranjero, llegando a la Abadía de Westminster, por primera vez, insistió en que en algún lugar debe haber una pequeña habitación. Cada uno niega la existencia de este cuarto. Insistió, sin embargo, y en los registros se encontró que esta sala había existido en un momento y, posteriormente, había sido demolida o en relación con los demás.

En 1920, durante mi exposición en las Galerías Goupil, conocí a muchos amigos británicos, y yo mantengo siempre esos recuerdos felices de obispo Bury, Frank Brangwyn, Señor Glenconner, Sir

Samuel Hoare y Lady, Albert Coates, Sir Cecil Harcourt-Smith, Sir Bernard Pares, Hagberg Wright, y otros representantes del mundo oficial y culta. Durante este tiempo mis pinturas ingresaron a las colecciones de los museos Victoria y Albert, y una vez más los muros convencionales en el campo del arte se han demolido.

Durante nuestra expedición en Asia Central, más de una vez nos sentimos la cordialidad de los cónsules británicos. Recuerdo cómo Major Gillan, cónsul británico en Kashgar, nos ayudó cuando nos detuvimos en la Daotai de Khotan. De la misma manera, nunca olvidaremos la hospitalidad de coronel Bailey, el residente británico en Sikkim. Estábamos tan contentos de ver que él no era más que un representante oficial, sino también un verdadero estudioso de conocer las condiciones y el lenguaje del país.

El nombre de la reina Victoria es muy venerado en el Tíbet. En el norte de Tíbet, fuimos testigos de un signo muy inusual de la popularidad de la reina Victoria. En Nagchu, se encontró una moneda de plata con una imagen de una ropa china. Al estudiar esta imagen, me sorprendí al reconocer una similitud innegable entre la Rupia India con la imagen de la reina Victoria. El parecido era tan inesperado y tan completo, que hemos seguido investigando, aprendiendo que las rupias indias que llevan la imagen de la reina Victoria estaban tan altamente valorados y tan popular en el Tíbet y China que el gobierno chino de la Provincia Unan había tocado una especial moneda correspondiente a la Rupia Hindú victoriana, pero la adición de una prenda de vestir de China. Esta es una señal de la verdadera popularidad.

Siempre estaba estrechamente vinculados a los movimientos de Shakespeare, y conocí personalmente varios de los traductores eminentes de Shakespeare. Así, bajo grandes nombres unificar podemos intensificar nuestra amistad y el trabajo en el entusiasmo de paz para los altos ideales de la humanidad.

Mis mejores deseos para su trabajo con éxito!

Nueva York, 1930.

[top](#)

A PESAR DE LAS DIFICULTADES

A la sociedad búlgara Roerich, 1930

Sus dos últimas cartas, escritas en París y Nueva York, se comunicaron a mí. Gracias por tus líneas sincero. Por lo tanto, tal y debemos actuar en nuestro servicio a la Gran Luz. El mundo entero se divide ahora en los destructores y los constructores. Y cada uno, que entiende la gran importancia de la Cultura, será uno de los constructores, entre los que colar su energía con el fin de defender al mundo de los ataques malévolos de las tinieblas. Grande debe ser la ignorancia y la ceguera de los que ni siquiera puede distinguir la luz de las tinieblas. Usted entiende por qué el padre de la oscuridad, desde la antigüedad, ha sido llamado el sembrador de la basura. Es él quien lo nubes con el polvo de los ojos de los ignorantes, de que son totalmente incapaces de distinguir el día de la noche.

En el envío de mi libro, "Las flores del Jardín de Morya:" Me lo han hecho en el nombre de San Sergio. Dirija sus afanes dignos de este Gran Protector, este constructor de la verdadera cultura espiritual. "Flores del Jardín de Morya" es, como ustedes saben, publicado en beneficio de los hambrientos, de los espiritualmente hambriento. Porque el hambre física es nula en comparación con el hambre del espíritu. Y para cada uno que piensa en la dicha, la tarea inmediata es la de ayudar. Sólo dando qué recibimos. Entonces sólo recibimos que verdaderamente grande la dicha que la Sabiduría Antigua predestina y conoce y que es tan realista expresa en el verdadero cristianismo.

Hay dos concepciones, la felicidad y logro, firmemente definidas en las palabras rusas *Blagodat i podvig*, pero que carecen de una adecuada expresión en otros idiomas. Estos, se debe entender como

una realidad. Aferrarse a la dicha, hay que infundirle activamente en la vida diaria. ¿Qué otra cosa puede transformar la rutina familiar de cada día en belleza? Sólo esta-Gran Gozo! Qué palabra tan maravillosa! Debido a este descubrimiento crea milagros. Y el corazón más brutal rinde homenaje a la luz más alta, que no es menos una realidad que el sol. Pero también, con cada antorcha de la nuestra, evocamos los elementos ardientes supremos, lo que significa que en cada corazón también puede ser encendida una llama purificadora de todo conocimiento y toda la contención. No soy un amante de la "mística" o "ocultismo", porque ambos son sinónimos de la nesciencia.

Como tantas veces he señalado en "Caminos de Bendición", que ahora se lee, hay que esforzarse por la claridad, a la lucidez, a la verdad, en la que se revela la gran jerarquía radiante.

A partir de sus cartas me entero de que estás soportando penalidades. Hay que decir que ahora es difícil para todos. Por lo tanto todos podemos alegrarnos de que se nos ha considerado digno de ser llamado al trabajo, inspirado en el ejemplo de las grandes obras de la Santísima Sergio-las virtudes de aquel, que tan a menudo sufrían injuria y fue abandonado incluso por sus hermanos elegidos, todo conquistó todas las dificultades sólo por el poder del espíritu, continuando sin cesar para construir viviendas de la dicha como hitos orientadores.

Como usted sabe, en América, estamos construyendo una capilla en el nombre de San Sergio. Como centinelas de la dicha estos signos se levantará sobre los caminos de la acumulación de experiencias. ¿Cuántos de nuestros hermanos, ahora dispersos, desecho grandes experiencias y conocimientos, que se sostenga sobre las formas benevolentes. Te he enviado mi dirección de cultura. En verdad, vamos todos a reflexionar sobre esta gran concepción, a este paso a la luz. Sé que el pensamiento de Cultura benevolencia resonar en su corazón y en el ritmo de este estremecimiento, nuevas fuerzas invencibles, se inundan sus seres.

¡Saludos!

[top](#)

HITOS DE LA CULTURA

Al Roerich Sociedad Alemana de 1930

Fue una alegría excepcional para mí aquí en medio de las blancas cumbres de los Himalayas para recibir sus saludos y la invitación.

Entre las líneas de su mensaje me pareció que cordialidad que establece radiante todas las empresas culturales. Es una gran alegría al saber que sus corazones ardan con el pensamiento de la cultura. Y, en verdad, debemos reunir toda la fuerza de nuestro espíritu, si vamos a defender los logros de la cultura, que tan a menudo se pasa por alto en la vorágine de la vida mecánica de hoy.

Debemos encontrar las mejores formas de mutua comunión amable y de un intercambio de logros creativos. Y entonces, si sabemos y confiamos en los demás, una verdadera colaboración vendrá de por sí, iluminando nuestra vida, que es perturbado por diversas crisis materiales. Si nos damos cuenta del valor de los valores espirituales y somos conscientes de las posibles adquisiciones útiles, habremos dado un paso importante hacia la comprensión mutua. La dignidad de la personalidad creativa debe ser defendido y el fomento de los brotes jóvenes del trabajo creativo será una de nuestras tareas más brillantes.

Siempre estaré más contento de recibir noticias de usted y para enviarle mis conferencias y consejos, sabiendo cuán sinceramente que serán discutidos.

Wagner ha sido siempre mi compositor favorito, y desde mis días de escuela, Goethe y Schiller ocupado lugares de honor en mi escritorio.

Durero y Holbein siempre han destacado para mí como testigos de los magníficos logros del espíritu, y recuerdo que mis primeros temas durante mis años escolares fueron "Undine" y el "Erlkonig."

También hay que salvaguardar y enroot las mismas grandes tradiciones del arte en la vida contemporánea. ¿De dónde lo contrario la nobleza de espíritu venir? ¿Qué otra cosa va a crecer la dignidad de la personalidad? ¿De dónde va a surgir la realización de una amplia cooperación y la confianza mutua? De la misma fuente inagotable de radiante, creatividad bendito. La vida es transformada por los logros de la cultura. Difícil, ya que pueden ser en tiempos de materialismo estrecho, sin embargo, sabemos que solo estos logros constituyen el impulso progresivo de la humanidad. La luz es uno y las puertas de ella están verdaderamente internacional y accesible para todos los que buscan la luz. La oscuridad se admite sólo durante los períodos de sueño, pero ciertamente no es el sueño que la humanidad ha estado perfeccionando sí durante millones de años.

No es un lugar común pensar e invocar Cultura. A través de todos los medios y en todas las medidas, hay que poner en el cáliz de la Cultura todas las adquisiciones de nuestros corazones. Se dice que ahora que nos acercamos a la época de incendios. ¡Qué naturaleza elemento maravilloso es esto, si somos capaces de darse cuenta de ello y aplicarlo con benevolencia. Encender las antorchas de espíritu, ¿no es hermoso darse cuenta de que en otros países las mismas antorchas también irradian? Esta toma de conciencia de la cooperación fortalecerá y elevará nuestras misiones. No sabemos lo que es más precioso: la contemplación de esos amigos con los ojos físicos o sentir en el espíritu de nuestro corazón. Es importante saber que el Santo Cáliz de la Cultura se llena sin descanso y que, en colaboración cordial a nuestros amigos depositen en ella sus mejores valores espirituales.

En nombre de estas obras espirituales y te enviaré de las cumbres blancas de mi más sincera felicitación y les extiendo el testimonio de mi placer en hacer que su conocimiento personal, cuando llegue la oportunidad.

[top](#)

HECHIZOS DE FINLANDIA

Para la Asociación Roerich finlandesa, 1930

Estoy muy agradecido por su amable carta del 6 de octubre de haberme transmitido la noticia de mi elección como Presidente de Honor de la Sociedad Roerich finlandesa.

Acepto con gusto esta elección tan querido para mí. Le ruego que transmita al Embajador de Finlandia y el Cónsul General de Finlandia en los Estados Unidos, mi profunda admiración por el gran espíritu constructivo que se está logrando mediante la Nación finlandesa. También tenga en transmitir a Dr. Rehlander, el general Mannerheim, ya todos mis amigos en Finlandia mis mejores sentimientos. Nunca olvidamos el tiempo empleado en la finca del Dr. Rehlander y la acogida del general Mannerheim, transmitió a mí por mi amigo el Sr. Axel Gallen-Kalela con motivo de la inauguración de mi exposición en Helsingfors. Siempre siento que mi pintura en el Ateneo es mi embajadora de buena voluntad de Finlandia.

Y con emoción sincera, también recuerdo cómo en Estados Unidos, en un almuerzo de recepción, le di mis saludos al gran constructor de Finlandia, Saarinen, que creó su estilo original en la arquitectura. Yo le dije: "¿Dónde está ese puente que hace que nuestras reuniones tan amable? ¿Dónde está la llave que abre el corazón? ¿Y dónde están esas alas que nos llevan a través de los obstáculos en el nombre de la más noble y la más creativa? Es hermoso lo que nos lleva a través de todos los puentes! Es hermoso que abre incluso los más difíciles de bloqueo! Es hermoso que teje las radiantes alas y une a las almas humanas en su esfuerzo hacia la Luz! "

Cuando recuerdo los hermosos museos de Arte, Arqueología y Etnografía de Finlandia, me siento con lo que la atención y el conocimiento de los finlandeses recogieron sus tesoros. Y sabemos cuán profundo son las raíces finlandesas. El estudioso finlandés estima, Talgren, nos recuerda esta antigua cultura profundamente enraizada. Y la palabra "cultura" es tan cercano y tan fácilmente pronunciable en Finlandia.

En mi libro "Shambhala" Rindo homenaje a Finlandia en el siguiente pasaje de un ensayo titulado "Guru-el Maestro":

"Una vez en Finlandia, me senté en la orilla del lago Ladoga con un muchacho granja. Un hombre de mediana edad que nos pasó y mi pequeño compañero se levantó y con gran reverencia se quitó la gorra.

"Le pregunté después, ¿Quién era este hombre, 'y con especial gravedad, el muchacho respondió:" Él es un maestro. "

"Otra vez le pregunté: '¿Es tu profesor?

"-No-respondió el muchacho-que es el maestro de la escuela vecina.

"-Entonces, ¿lo conoces personalmente," insistí.

"-No-respondió él, con asombro.

"-Entonces, ¿por qué lo saludan con tal reverencia?

"Aún más grave, mi compañero respondió:" Porque es un maestro. " "

Ciertamente, hay en este pequeño niño, quien le enseñó la cabeza antes de un maestro, está contenida la semilla sana de la nación, que conoce el pasado y sabe el significado de la palabra "para construir".

Cuando tuve que viajar a través de los lagos finlandeses inolvidables, la visualización de los datos de los sabios Vaina moinen, de Aino y Sampo, vi las ruinas de grandes castillos y templos antiguos y se familiarizó con las costumbres antiguas, me sentí muy claramente por qué Kalevala está entre las creaciones humanas más importantes e inolvidables.

Estoy bastante seguro de que también usted, querida señorita Kettunen, que de tan buena gana cuidar el bienestar de la sociedad finlandesa y que el presidente de la Sociedad, el Sr. Teslof, traerá a la vida de la Sociedad de los elementos creativos y heroico sanos en los que gloriosa Finlandia es tan rico. Los mejores saludos y deseos.

[top](#)

TESOROS DE LOS MAYAS

A las sociedades de América del Sur Roerich, 1930

Podemos hacer frente a la otra por medio de la mente, con todas sus limitaciones y separaciones convencionales. Pero podemos acercarnos unos a otros de corazón a corazón y de esta manera todas las estructuras superficiales serán reemplazados por comprensión directa. Toda la esfera de la vida constructiva, el reino de la felicidad futura de toda la historia de la humanidad se ha construido no tanto a través de discursos intelectuales como a través del juicio eterno e infalible del corazón.

Afortunadamente, todas las esferas de la cultura y de la belleza siempre están conectados con este lenguaje del corazón y sólo de esta manera, tantos y tan largos malentendidos han sido resueltos. Mientras que la mente sofisticada no es capaz de equilibrar el negativo y el positivo, y como un inválido, siempre pisando el lado negativo, el corazón, de manera agradecida y constructiva, pueden alcanzar y cruzar los abismos de la ignorancia y la querella. Y puede reemplazar estas grietas desoladas con las flores más alegres. En toda la historia de la humanidad, los mejores embajadores de buena voluntad han sido los santos, los filósofos y los mensajeros de la belleza. Recordamos el éxito en sus misiones humanitarias fueron los grandes españoles, Santa Teresa y Santa Catalina de Siena. Y Apolonio de Tiana, e incluso Peter Paul Rubens, ya que utiliza el lenguaje de invencible y de confianza del corazón.

Los sitios de las antiguas grandes culturas esencialmente tienen su propio lenguaje. Y por medio de esta antigua expresión, que todo lo penetra, que pueden acercarse más fácilmente entre sí y

visualizar la alegría mutua y la construcción futura. Con gozo inefable, consideramos que lo constructivo, el nuevo trabajo de los países de América del Sur. Y estamos contentos de sentir cómo los grandes problemas económicos ya están coronados por la creación del arte y el conocimiento.

De una manera bastante individual y auto-expresiva, siguiendo su trayectoria original, su hermoso país se acerca confiadamente la nueva era de la mejor cultura. Sin ningún tipo de represiones, la hermosa corona crece en sus logros multicolores. Y el sentimiento de la cooperación humana añade hermosas flores nuevas para este logro.

En nuestro Museo, en sus múltiples instituciones, dedicado a todos los poderes creativos de la belleza, de la lejana, consideramos y valoramos sus logros en los ámbitos de la creación, el envío de nuestros pensamientos más amistosas de cooperación. Sabemos que, de la misma manera, lo que se siente en estrecha unidad nos esforzamos hacia el mismo destino constructiva y apreciativa.

Hemos dedicado una de las habitaciones de nuestro edificio a las expresiones artísticas y creativas de su país. En nuestra comprensión espiritual, que ya está lleno de las mejores expresiones de la más alta actividad y el progreso.

Pero de una manera física, puede ser adornada y llena sólo en la más estrecha colaboración con sus mejores artes. Sólo los creadores y constructores de un país pueden a su vez nos dicen y nos ayudan a destacar la grandeza de la esencia de la mejor manera y la más exaltante. Así, en plena amistad, de comprensión profunda, no sólo nos ayudan a llenar esta sala con las mejores y máspreciado expresiones de su país, sino también a ampliar este precioso monumento más digna y en la medida más amplia. Usted puede estar seguro de que todas sus sugerencias serán aceptadas con alegría amable y estamos seguros de que nuestro entusiasmo se reunirá en vuestros corazones los mismos sentimientos edificantes.

Creemos que no hay ni Norte ni Sur, ni Oriente ni Occidente, sino un sentimiento mutuo, basado en la construcción de la cultura que viene, que es a la mano, y de esta manera todos estamos unidos por igual y puede encontrarse con la verdadera hermandad saludo, aseguró en nuestro corazón que esa dirección y ese sentimiento se aceptarán de la misma manera entusiasta y exaltado. Estaremos encantados de escuchar su respuesta, a partir de un corazón a otro.

II

Cuando empezamos a pensar en algo constructivo, edificante, y con visión de futuro, no por casualidad a nuestra mente vienen tanto las altas torres de América del Norte y las majestuosas líneas generales de América del Sur.

No de vez en cuando, en los sitios de la cultura más antigua, están creciendo las semillas de nuevas conquistas pacíficas y montaje. Pan-América se erige como un equilibrio de Asia. Es muy instructivo para aprender, en los lugares de los más antiguos logros, están creciendo las nuevas flores de los logros humanos. Incluso desde el punto de vista científico a sangre fría de vista, ya estamos acostumbrados a hablar de las corrientes, los rayos y las emanaciones. Estas emanaciones de la cultura fertilizan el suelo, y quién sabe, tal vez que proporcionan el entusiasmo real de este espíritu constructivo.

Hasta ahora nunca he estado en América del Sur. Pero en espíritu l sientes esta amistad físicamente invisible y el entendimiento mutuo. ¿De dónde viene? Bueno, algunos me han preguntado si la raíz de nuestra familia viene de España, debido a una rama de la familia se encuentra en Barcelona. Tal vez, tal sentimiento pan-humana de avanzar, la búsqueda y la construcción es profunda en cada corazón humano. Tal vez el sentido sagrado de la aventura, en busca de las grandes soluciones, me vino a ser de los primeros años de la conciencia, cuando los cazadores, viajamos durante días y días a través de los inmensos bosques de Rusia, ciertamente no con la idea de matar, pero con la camaradería con la naturaleza como nuestra estrella guía.

Cuando estudiamos las estructuras antiguas de la India, China y el Tíbet, nuestra primera

comparación fue con los restos de la cultura maya. Y en mi artículo anterior, "Joy of Art," no pude terminar esta concepción con otra cosa que con alguna referencia a los antiguos mayas nada. De esta manera, lo que era más antigua y más bella vino a mi mente.

Justo ahora me considero un anillo de Asia, con una inscripción de la Edad de llegada de Maitreya. Y no puedo olvidar cómo una señora, que ha estudiado los restos de Yucatán, reconoció la misma inscripción allí, con el significado de la Unión de Bomberos. Ahora viene la solución en esta fórmula: Nuestro espiritual, invisible amistad y devoción, ¿no viene del elemento omnipresente del espacio de fuego? En estas llamas beneficiosos que todo lo penetra nuestros corazones están iluminados y por medio de ellos reconocemos a nuestros amigos sinceros y compañeros de trabajo.

¿No es la Unión de fuego que ahora ilumina a los constructores de Pan-América? Y Asia cuando habla de la Santísima Shambhala, sobre Agni Yoga, sobre la Enseñanza de la llama, sabe que el espíritu santo de la llama puede unir los corazones humanos en una evolución resplandeciente.

En marzo de 1914, que exhibió una serie de pinturas en las que se prevé la próxima guerra, y ahora he estado dispuesto a llevar para las Américas de las visiones de Asia y el Agni Yoga, la Enseñanza de la llama, la misma concepción esbozadas por la sabiduría del antiguo Yucatán sabios, hombres, la Unión de Bomberos.

Una vez más algunos de la Gran Verdad viene a nosotros, y esta verdad se expresa la recopilación de todos los portadores del fuego del corazón, para iluminar el mundo con el trabajo tranquilo y hermoso. La concepción abstracta del amor otra vez se puede transmutar en acción benevolente, porque sin amor la acción constructiva es muerta. Pero en la Nueva Era no está muerto, todo vive, levantadas por el trabajo inteligente y entusiasmo. Cuando escucho canciones bonitas de España y América del Sur, revelan para mí el gran Oriente.

¿Dónde es Oriente y Occidente? Después de Asia llega a Grecia y se siente la sabiduría de Oriente, que llegue a Italia y el mismo romanticismo sabio que suscita, Córcega, España-en todos estos lugares es algo todavía del Gran Oriente. Y las banderas de Fernando e Isabel están cerca adornos moriscos. Se llega a Nuevo México y en los espacios de este hermoso país más sólida para que los himnos de Oriente, y usted sabe que en México, en Yucatán, en todos los castillos de América del Sur, la misma nota de gran romance, de gran visión, de gran sabiduría, deberá estar en todas partes.

Yo no disminuyen ni occidental, ni del sur, ni del norte ni del este, porque en la práctica, estas divisiones son inexistentes. Y todo el mundo se divide sólo en nuestra conciencia. Pero cuando, con esta conciencia, el fuego del espacio penetra, entonces se crea la Unión de fuego, y el fuego del entusiasmo es invencible.

Con esta santa bandera, podemos llegar más bellas tierras y podemos despertar culturas antiguas, los nuevos logros y nuevos esplendores.

En una de las más antiguas imágenes druidas de la lejana Mongolia que he visto en las manos de un gigante de piedra un cáliz llameante. Estos líderes de las grandes migraciones recordados también por el espíritu santo de llamas. Y, ciertamente, esta antorcha inextinguible podría llevarlos a través de todas extensiones de Asia, Europa y en todos los océanos. En las antigüedades de Yucatán está inscrito el antiguo mandamiento de incendios. En el nombre de esta unificación, gran símbolo sabio, os saludo a vosotros, mis amigos invisibles de América del Sur.

[top](#)

HIMALAYA

Al Roerich Sociedad Himalaya, 1931

Querida Esther: Le agradezco su notificación relativa a la elección de la señora. Roerich y yo como protectores de la Sociedad Roerich Himalaya fundada por ti.

En su carta me siento tus anhelos más nobles. Usted sabe que para mí el Himalaya es la cumbre del

mundo, no sólo por su elevada altitud, pero debido a sus tradiciones benévolos y muy significativo. De mis libros sabe que las tierras altas de los Himalayas y Trans-Himalaya fueron los sitios más importantes de las migraciones de los pueblos, uniendo así los mejores estilos de Occidente, haciendo hincapié en la importancia de los escitas, que recuerda el estilo romano y otros tesoros culturales inolvidables .

Estoy seguro de que va a impregnar la vida de la Sociedad con el mismo que todo lo abarca y comprensión benéfica que todo lo contiene. Deje que su único enemigo será el homúnculo lamentable de la ignorancia. Pero todos los que están en el dominio de los conocimientos y gloriosa creatividad debe ser amigos de Cultura. Se reúnen en el nombre de la Cultura. En el nombre de la gran base evolutiva que se esfuerzan por construir un futuro de paz y radiante. Cultura por sí sola resolver los problemas acumulados de la humanidad y nadie excepto homúnculo se atreverá a decir que es superfluo o indigno de consagrarse al servicio de la cultura.

Hace tiempo que trabajamos juntos, y del sentido claro qué tan real y es inaplazable la construcción y la defensa de la cultura. Cada día de los hechos demuestran que este no es de ninguna exageración sabio, pero en verdad una necesidad, un hermoso Necesidad. En el nombre de este acto Necesidad hermoso como benéficamente y abnegadamente como todos ustedes, nuestros queridos compañeros de trabajo, han actuado en todas las demás tareas constructivas.

No olvidemos que en el Himalaya fue concebida la leyenda de la flor de fuego. Todos los pensamientos de hierbas curativas, de polvo meteórico maravillosa, de corrientes magnéticas y de las energías poderosas para el bienestar de la humanidad nos llevará de nuevo a los mismos gigantes nevados. Un mundo-depositario del espíritu. La lucha por Bliss y Adelante ... ¿Dónde se manifiesta como vital como sobre las alturas untrod por pies humanos!

En nombre de estas alturas, fortalecer el valor del espíritu! Salvaguardar los tesoros del genio humano. Fortalezas infatigablemente erectos donde el espíritu humano puede fortalecer sus logros.

Sostenga firmemente la Bandera de la Paz!

Saludo! Fe! Éxito!

[top](#)

EL CAMINO RECTO

Para la Asociación Sudafricana Roerich, 1931

No hace mucho que las colonias de Sudáfrica estaban lejos de Arte. La construcción de la vida consume todo el tiempo y la creatividad, y este amigo perpetuo de progreso y florecimiento no podía manifestarse imperativamente. ¿Por cuánto tiempo es lo que sabemos algo sobre el arte africano nativo, que ha tomado ahora un lugar tan importante no sólo en los departamentos etnográficas de museos, sino también en las evaluaciones de los conocedores de arte? Las últimas décadas han precipitado considerablemente todos los caminos terrenales. Las moradas de la diosa Cultura han cambiado considerablemente y los nuevos hogares se han creado, donde la creatividad es un huésped bienvenido. ¿Quién puede pasar su vida sin este comentario gloriosa? Lo que la creatividad es posible sin las torres de la belleza, el conocimiento sin los tesoros de esa dicha que llamamos cultura.

Tenemos, desde hace mucho tiempo, ya se entiende que la civilización, un cuello blanco, el golf y el teléfono no son los únicos pilares de la cultura. Sin creatividad, sin medio de la evolución, no hay necesidad de que volemos, porque vamos a aspirar a la tarea de crear un récord de velocidad, pero no de la mejora de la calidad de las noticias realizado. Las señales de progreso obligan a pensar de la cultura, de lo contrario nos volveremos a caer en el caos de los problemas mecánicos insolubles. El más valioso es, por lo tanto, tener en cuenta la iniciativa esclarecedor del Sr. Jacques Lagrange, inspirada en la idea de las Artes de los colonos sudafricanos. Todos los elementos creativos tratan de la comprensión mutua. El lenguaje de la creatividad es que la lengua pan-humana, entendida por el

corazón. ¿Y qué puede ser más portador de luz, más atractivo mutuo, que el lenguaje del corazón, en comparación con el que todos los dialectos de sonido son escasas y elementales. Sólo la creatividad en toda su variedad múltiple introduce una corriente de todos los unificación pacífica en toda la constructividad de la vida. Y él, que a pesar de todas las dificultades que le estorban, se esfuerza en el camino de la luz, cumple la tarea fundamental de la evolución. No podemos permanecer inertes. O avanzamos o retrocedemos en disgusto. Para avanzar significa crear con todos los medios y posibilidades, de hecho y en el pensamiento y en introducir la luz creativa en todos los recovecos de la vida.

Cada trabajador de la cultura puede tener sino un enemigo verdaderamente el homúnculo oscuridad de la ignorancia. Incluso en la antigüedad, la ignorancia se consideró, con desiertos completos, uno de los crímenes más atroces. Por lo tanto es natural que todo hombre ilustrado aspira a vivir en un país de la Cultura. Pero para esto cada hombre pensante debe introducir infatigablemente fundaciones culturales en el, así como su vida personal social. La riqueza en sí misma no todavía predicado Cultura. Pero la expansión y refinamiento del pensamiento y el sentido de la belleza que dan sutileza y nobleza de espíritu que distingue al ser cultivada. En verdad él puede construir el futuro glorioso de su país. Él comprende la responsabilidad sagrada y se da cuenta de la necesidad en la hermosa incansable constructivo. Y los que llevan las antorchas de Belleza, entenderán la vida de sus seres cercanos. La cultura es, en su esencia, el servicio a la Luz. Y claro, en sus múltiples aspectos es uno.

Acepto la elección de la Sociedad Sudafricana de Presidente Honorario y envío mis saludos más sinceros y la confianza en su trabajo con éxito.

[top](#)

San Sergio, el constructor

Inauguración de la capilla de San Sergio, construido por la Asociación Siberian Roerich, 1931

San Sergio,-Builder de la cultura rusa del Espíritu! Cada mención de este nombre sagrado es una llamada urgente al trabajo espiritual incesante, a la auto-negación de la construcción, y hace que San Sergio a un santo para todas las edades y naciones. Repito "para todas las edades y naciones," porque la cultura del espíritu está más allá de todas las fronteras. En verdad no hay ninguna religión ni docencia cuyos ministros no inclinarse ante la imagen de San Sergio cuando se enteran de su trabajo.

Origen ordenó: "¡He aquí los ojos del corazón" ¿No fue también el pacto de San Sergio mismo que en el cáliz llameante ensalzó amor y la compasión?

San Isaak Syrin dice: "Cuando estamos en reposo, los demonios se alegran, pero cuando estamos en el trabajo, los ángeles se regocijan." Con tales obras angelical San Sergio puso la primera piedra de la cultura rusa del Espíritu, llevándola a la tesorería de adoración universal.

He tenido el honor de hablar de San Sergio antes de budistas, musulmanes, hebreos, hindúes, adoradores del fuego y veneradores del Gran Espíritu. Y ¿hubo alguna vez una negación o una contradicción? No, nunca, porque la cultura espiritual todo-compasivo y omnisciente se encuentra dentro de cada corazón humano. Y no por la espada, pero a la comida espiritual se da a conocer la copa resplandeciente de bendición.

¿Es casual que en todas las rutas con destino están levantando las banderas sagradas del Bendito? Es maravilloso ver que incluso en nuestro tiempo de confusión y la oscuridad, los templos y capillas en todas partes se están construyendo en el nombre de San Sergio. En París, hay un monasterio de San Sergio, en Londres hay un grupo de estudiantes de San Sergio, ". San Sergio" en América del Sur es el nombre sagrado Ahora, cerca de Nueva York, tenemos el placer de consagrar la capilla de San Sergio y en Nueva York, en la sede del Museo Roerich hay una capilla-sala de San Sergio. En

muchos lugares las iglesias y capillas de Asia se están construyendo en el nombre del líder invencible para siempre. Innumerables libros, artículos y folletos están dedicados a este santo. Por todas partes en el mundo su poderoso nombre trae bendiciones.

Cuando se trata de la oportunidad de conocer a personas relacionadas en el espíritu, más pronto o más tarde, pero indefectiblemente, se aprende de los que, ya sea en el corazón o en la mente, que llevan el nombre sagrado que une y nos llama a cruzar de ayer en el resplandeciente día de mañana. Marca que San Sergio en su tiempo de vida no perdió a sí mismo en la búsqueda, sino un esfuerzo constante, ascendido y construido. Más allá de un buscador de Dios se había convertido en una portadora de Dios. Los budistas lo llamó Bodhisattva; Judios Israel lo llamó; los hindúes, Mahatma.

El Santo Sergio bebió del cáliz llameante. El Santo fue servida por el Uno llameante. En este bendito resplandor, en este fuego creador benevolente, la imagen del Santo ha llegado hasta nosotros. Llameante, también, eran sus visiones de la Virgen María.

El que alcanza la llama del corazón siempre está vinculado con la imagen de la Santa. Este gran conocimiento, la benevolencia raramente descendente, se unen para siempre el nombre del santo con el símbolo de la omnisciencia.

"El Santo sabe" lo que la gente recuerde. "El Santo sabe cuándo redimir." "El Santo sabe cuándo aparecen." "El Santo sabe cuándo debe socorrer." "El Santo sabe que los corazones sean admitidos a la felicidad." "El Santo sabe dónde está la incredulidad y la infidelidad." "El Santo sabe donde hay oferta sincera".

En todos los contactos con el nombre de San Sergio, nos acercamos a la misma comprensión, la invencibilidad de su conocimiento y la sabiduría de su logro. En este mutuo acuerdo de entendimiento, de conocimiento, de la cultura en la que encontraremos la salvación para el mundo. ¿Qué otra cosa podemos sustituir la negación destructiva, la falta de fe, la frivolidad, la traición-voluntaria o involuntariamente? Sólo en la realización de la hermosa benevolencia es posible la cooperación. La humanidad se fatiga con la destrucción y los conflictos que se extingue la llama del corazón. Maravillosamente, ante nosotros, aparece el gran nombre del líder con el que están indisolublemente asociados de las cualidades de los conocimientos, la construcción, la compasión y la incansable fortaleza. Que el Santo nos ayude a ser apropiado compañeros de trabajo en su labor incansable y poderoso, visible e invisible, pronunció y no pronunciado, no pronunciado por el lenguaje humano limitado. Afortunadamente, además del lenguaje humano, la humanidad también tiene un lenguaje del corazón.

En esta lengua en llamas, en el fuego del corazón, nos reuniremos olvidar la oscuridad de ayer, luchando juntos hacia la Gran Luz.

La luz es uno, ya que la oscuridad es uno, y con la presentación de la luz se disipó la oscuridad. Que el Espíritu nos ayude a ser unidos con una Gran Luz!

[top](#)

CONVOCATORIA DE CULTURA Para la Sociedad de Amigos de la Cultura 1930

La comprensión de la cultura, de acuerdo con el significado de la raíz misma, dirige uno está esforzándose hacia el estudio modesto, la percepción y la acumulación de todos los allanamientos que elevar y refinar la conciencia. El corazón más crudo dudará en dejar de lado la noble belleza de la cultura creada por los logros intrépidos del espíritu. Uno puede diferir en cuanto a los caminos de la civilización, se puede debatir acerca de los signos de progreso, pero es imposible no sentir la comprensión de la cultura, el tesoro de la torre hito de la verdadera evolución. Todo el que vive y cree también entiende su responsabilidad antes de la construcción del futuro resplandeciente.

En el temblor de buscar llegar a la síntesis de vivir el fin de combinar en una sola las diversas

adquisiciones y, después de la hostilidad de la ignorancia, de nuevo para evaluar la tolerancia y la co-mediación, construida por el conocimiento. En la agitación diaria y la confusión, ¿no se parece a veces que entre las diferencias baladíes y acumulaciones de grises, la sola luz que conduce, perdona y rejuvenece, ha desaparecido? Pero la hora que sopla la espuma, define el peine de la onda. De diversas maneras se empieza a recoger la noticia de cómo en los lugares más inesperados, se están creando logros útiles. Desde lejos, llega la llamada que resuena con fuerza la palabra resplandeciente, "cultura".

Los trabajadores en todos los campos se vuelven y sonríen hacia esta convocatoria pacífica y responsable. Todas las fuerzas que crean y el trabajo, disciplina de la voz de la incredulidad y condenación, comienzan mutuamente a reunirse, a sabiendas de que la dignidad de la cultura será un escudo contra el insulto, sabiendo que el fuego del Espíritu con que el corazón vive, debe ayudar a alcanzar la conciencia de los seres cercanos y deberá reivindicar todo, abnegado y constructiva.

La destrucción es incalculablemente agotador. La gente ha comenzado a reunir bajo el signo de la construcción y de la cultura. En Nueva York, en marzo de este año, la Sociedad de Amigos de la Cultura fue fundada. Inmediatamente, sucursales en varios países comenzaron a unirse a esta fundación.

Sin el aviso especial, valiosa información sobre una obra unacclaimed, pero constructivo e inspirador, comenzó a verter pulg ¿Cómo se está recogiendo genial y polifacético una experiencia, la cantidad de mano de obra se está aplicando insustituible contribución a la comprensión universal.

Variados son los detalles de los estatutos y reglamentos de las ramas indivisas de la Sociedad, que se aplican con el objetivo fundamental y el esfuerzo de cada grupo. Pero esto no significa en lo más mínimo balanceo de la comprensión fundamental y todo uniendo.

"Si somos capaces de cumplir en nombre de los valores de la cultura, ¿no es ya una enorme felicidad, no hace imposible tanto tiempo? Ya sea en manifestaciones extraordinarias, o en las convulsiones del espíritu, deja que el latido del corazón humano en nombre de la cultura, a la que convergen todos los descubrimientos creativos. Pensar en la dirección correcta significa verdaderamente para moverse en el camino hacia la victoria ".

Era alegre para mí ser capaz de responder el mensaje de los fundadores de la Sociedad de Cultura de 04 de abril, de la siguiente manera:

Cómo alegre que es unir la concepción precioso de un amigo con la concepción de la cultura! En medio de todas las complejidades que a menudo inexpugnables de la vida moderna el significado de la cultura se eleva como un poder invisible, como el gran puente sobre el que vamos a llegar a la hermosa costa.

En varias partes del mundo, en diferentes condiciones y en diferentes luchas encontramos el mismo gusto, que une la concepción de la cultura. Si hay que olvidar algo que puede ser fácilmente olvidado en el nombre de la Cultura. Si se debe crear algo que pueda ser más fácilmente creado en el nombre de la misma concepción de la Luz. Esto no es una luz de fondo, pero la luz de la realidad, ya que el mismo Sol que calienta el corazón humano, y desde el pasado nos dirige y nos convierte sólo para el futuro.

El estudio de los fundamentos de la cultura, vemos que los mudos, confinar "No" sólo es perjudicial, mientras que el "Sí", alerta luminoso para el logro y el trabajo creativo, crea enteros grandes épocas.

En los nuevos descubrimientos de la actualidad, gran parte se otorga a la humanidad. La gente está volando, disolviendo los límites arbitrarios. Pero con qué mensaje? Las personas han enviado sus voces a través de extensiones ilimitadas. Pero lo que se expresa de este modo? Tenemos el derecho de perfeccionar estos hermosos descubrimientos, sólo en el nombre de la Cultura. Tenemos derecho a pensar y se regocijan, sólo en el nombre de la Cultura. Nos reservamos el derecho a crear con facilidad, sólo en el nombre de la gran Cultura futuro. Y no hay corazón humano para prohibir que

no se ablande antes de que el concepto de cultura.

Estoy contento de aceptar su elección, porque cada uno debe llevar su caída en el cáliz de la consecución de un futuro resplandeciente. Reunir en la organización de trabajo cultural en diferentes países y en diferentes partes del mundo en una gran comunión activa! Estirar sobre todos los océanos y sobre todas las montañas de la mano valiente que conoce la alegría del trabajo y la cooperación! Una vez más vamos a ser fuertes en la comprensión de que el "yo" limitado da paso a los poderosos "Nosotros." Y este "nosotros" en el nombre de progreso ilustrado, en nombre de la mejora, el fortalecimiento y el adorno de la vida- no debe fallar antes de la mano de obra ilustrada. Si la fiesta del trabajo no reside en la inacción, a continuación, durante el tiempo de este festival futuro se le permitirá subir a la montaña y desde allí a ver los hilos sin fin que se Uniendo activamente la humanidad en nombre de la hermosa cultura.

Verdaderamente feliz es la conciencia de que la unidad en nombre de la cultura más allá de abstracciones viste de sí mismo en el trabajo y con su llamada recuerda e inspira la labor constructiva.

¿Cuántas son las unidades espirituales! ¿Cuántas son las empresas científicas y artísticas repartidas en todos los continentes! ¿Cuántas son las tiendas de trabajo y las empresas de ingeniería! ¿Cuántos son los "Sokols" y grupos de cultura física para estar unidos y fortalecidos.

¿Cuántas empresas cooperativas y financieras se concibe por la misma llamada noble y creativa de la cultura.

¿Cuántos son los nuevos descubrimientos! ¿Cuántas son las victorias sobre el caos de los elementos! ¡Qué gran creatividad incesante parpadea allí donde existe la dignidad vigorosa de la cultura!

Larga vida a aquello que está vivo! La Sociedad de Amigos de la Cultura ya vive y está siendo fortalecida por inesperadas, amigos lejanos. Se vivirá, y esta Sociedad creará ampliamente dicha, porque la hora ha llegado. Saludos.

[top](#)

PAZ A TODOS LOS SERES

Para la Sociedad Maha Bodhi, Calcuta, 1930

Es una gran alegría para enviar una bienvenida a la Sociedad Maha Bodhi-. Con delicadeza y refinamiento esta Sociedad lleva a cabo su trabajo noble. Todas las direcciones de su fundador y líder Anagarika Dharmapala están imbuidos de la devoción y la compasión, que evocan en los corazones de los sentimientos más preciados. Al tocar el corazón-que Reino de la Luz-tocamos el tesoro real. Un verdadero discípulo puede ser realizado como un resultado de la comprensión amplia, la contención y la compasión.

Con los sentimientos más altos siempre me acuerdo de mis reuniones con los representantes del mundo budista. Guardo como un símbolo precioso el mensaje enviado a mí por uno de los líderes del budismo en Japón, el arzobispo Noguchi. Y el sacerdote principal del famoso templo de Kandy escribe en una hoja de palma una dirección de tocar a Occidente, lleno de llamamientos pacíficos. Sonido más valor a todos los saludos de altos lamas de Mongolia, Tíbet y Sikkim.

En verdad, la paz para todos los seres!

En este gran día, por lo que muchos textos notables y hermosos vienen a la memoria. Con reverencia podemos imaginar cuántas personas presentan sus respetos hoy a la gran concepción de Buda.

Y después de los miles de volúmenes dedicados a esta causa que eleva vemos una vez más cómo es simple es la verdad: tan simple que puede ser inscrito en la palma de una mano. El amor, el trabajo,

la auto-perfección, y noble acción incesante son la llamada evocando del Gran León.

Los Suttras Pali contienen muchas definiciones espléndidas de Buda, que indica el Camino Dorado bendito: Él es el líder de la caravana, el fundador, el Maestro, el entrenador incomparable de los hombres. Él es el Señor de la Rueda de la Ley de Beneficencia. Él es el León de la ley. Él es un médico maravilloso, el Venerable Gotama es un Plowman, su campo es la inmortalidad.

"Él es la Luz del mundo. . Él es el Libertador "(. Así habla el Bodhicharyavatara y Suttanipāta) Cuando un miembro indigno abandonado las enseñanzas, Él sabiamente dijo:" Ahora es el grano separado de la paja "y sin cesar Él aró el campo del espíritu humano. En el nombre del trabajo creativo gloriosa enviamos nuestra reverencia a este gran día.

Nueva York, 1930.

[top](#)

LETONIA REBORN

Al Roerich sociedad letona, 1931

Cuando pienso en Letonia y Riga aparece ante mí una completa gama de impresiones brillantes inolvidables. Recuerdo que durante nuestra visita a los lugares sagrados de Riga, ya que entramos en la espléndida Catedral de San Pedro, música inspiradora y majestuoso vertido del órgano. Yo no tuve la suerte de conocer el nombre del organista de talento, que, como Sebastian Bach derramó su inspiración divina, magníficamente llenar los arcos históricos con armonías sublimes y celestiales.

Muy a menudo, a esta misma hora teníamos que asistir a la Catedral para escuchar y ser unidos en la oración al Espíritu Santo. En nuestros viajes alrededor de Riga la impresión más impulsora que ha permanecido con nosotros es de esta espléndida catedral de inspiración. Precisamente ahora, cuando la religión alcanza de nuevo a partir de una abstracción a lo que es más inmediato y más importante, es especialmente valiosa para recordar la memoria inmarcesible de esa catedral.

En las mismas muestras de cordialidad transcurrió el resto de nuestros encuentros en Letonia: con su pasado, que está tan lleno de monumentos excepcionales, empezando por los finos ejemplos de la Piedra y de Bronce Edad. Varios ejemplos hermosos de la antigüedad, de los primeros habitantes de Letonia, de la época adornaban mi colección. Mi abuelo vivió en Riga y muchos de mis colaboradores en diferentes campos eran de Letonia.

Con mucho gusto en mi recuerdo se eleva la figura de Yan Rosenthal, de tales dones dramáticos sincera y vital. Recuerdo siempre con calidez William Purvitt, justamente ahora que ocupa una posición destacada en el arte de Letonia. Estoy unido con él en la memoria de nuestro maestro mutuo, Kuindji, que poseía el genio de la combinación y la recolección de diversos individuos y nacionalidades en su estudio hospitalario, con el objetivo de servir de arte.

También me acuerdo de mi antiguo alumno, ahora un promotor importante de la cultura de Letonia, Albert Prande.

Y ahora, en medio de árboles en flor y las cumbres nevadas del Himalaya, constantemente recordamos Letonia en el símbolo de su idioma que está tan relacionado con el sánscrito. El Nombre de Dios en sí mismo es idéntica en el sánscrito y en el idioma letón. ¿Cuánto significado hay en este patrimonio de iluminación de idiomas! Cómo imperativamente que nos obliga a estar atentos a estas analogías, recordando las raíces de las lenguas que nos guían de una a otra.

Después de estos recuerdos, sin duda cuenta de por qué me da tanta alegría a escribir todo esto y saber que el centro de nuestra sociedad Roerich tiene una sucursal también en Letonia. Es alegre que bajo este nuevo árbol se reúnen distintos elementos para los que la comprensión de la verdadera cultura es sagrada. En medio de las pasiones materialistas estrechos de la luz del Espíritu a menudo se extingue y ensordecedor el gran entendimiento-cultura nacional.

Pero la cultura tiene dos raíces: la primera en el druidismo y la otra en el este. Significa "Cult-Ur", "venerando la Luz", y en el nombre de esta gran luz inextinguible, que está cooperando, que alumbra mutuamente, llevando ayuda espiritual a las almas jóvenes, que buscan la perfección en su trabajo diario. Temeremos ni esta obra, ni la tarea diaria. En ellos el Espíritu es templado y la gran e invencible sensación de luz se fortalece. Y nos dedicamos a la creatividad, el trabajo infatigable, también alcanzamos el pacto sabio que todos los obstáculos se contiene también una posibilidad, con esta indicación luminosa vamos a eliminar todo vestigio de temor que aplasta inspiración.

Esforcémonos hacia la Luz, encontrando alegría relación con los cúmulos brillantes de los conocimientos y el arte-los fundamentos de la cultura.

Estoy convencido de que bajo la guía iluminadora del Presidente-Dr. F. Lukin, la Sociedad Roerich en Letonia va a crecer y progresar siempre.

En espíritu con usted.

Himalayas, 24 de marzo de 1931.

[top](#)

TERRA Slavonica **Para la Sociedad de Cultura Eslava, 1931**

¿En qué país te gustaría vivir? "" Por supuesto, en el País de la Cultura. "

"¿En qué le dedican sus mejores pensamientos?"

"Para la Cultura."

"¿A qué le darías tu trabajo iluminado?"

"Para la cultura, por supuesto."

"Con lo que quieres restaurar su conciencia?"

"Con la luz de la victoria de la Cultura."

"¿No es usted agitadores?"

"En el trabajo constante, no tenemos tiempo para agitaciones. Construimos. En la afirmación positiva y la realización aspiramos a hacer la vida terrena más sensible y más hermosa ".

Así serían los portadores de luz de la Cultura responder a las preguntas de los forasteros, o los que son simplemente ignorantes, los que fundamentalmente ignorantes, o los que tienen envidia de la Luz. El que conoce el fundamento sagrado de Cultura, evalúa también el grande, el único, claro. Está convencido de la Jerarquía de la benevolencia más allá del cual no hay un camino creado.

El que sirve la cultura deja de ser un soñador, pero se encarna con las mayores y más brillantes sueños en la vida. Por lo que puede ser más resplandeciente y majestuoso que el servicio y la realización de los elementos iluminados bajo la sombra de los cuales se crean grandes naciones? Es necesario, por todos los medios, para fortalecer la conciencia de que los pensamientos de la cultura sean no abstracto, sino una afirmación constructiva. El que comprende la belleza positivos de la cultura no se queda dormido, ni tampoco permanecer inactivos y poco creativo. No, el que tiene la percepción inmediata, aportará su contribución a la armonía, el trabajo consciente.

El trabajador de la Cultura entiende una verdadera colaboración, que la cooperación cordial fundamental por el cual incluso el acto más pequeño crezca. El que ha ampliado su conciencia por la comprensión de la cultura, lo comprendería también a sus compañeros de trabajo, no forzar, pero sabiamente transmutar los tesoros de la experiencia humana. Y sin miedo será el que percibe la cultura, ya que mira con ojos sensibles y benevolente, vería que el miedo es inherente a la oscuridad. Ser más allá de la superstición y el prejuicio, el siervo de Cultura entiende que la única

felicidad del hombre es pensar en el trabajo incesante, en la creación, porque todo lo que existe puede ser creado en la belleza. Conocer el valor de la cultura empezaría a apreciar la calidad de pensamiento y se aplicaría sabiamente este mayor poder creativo. De las cualidades de los portadores de luz de la cultura son condena erradicada, chismes difamatorios, y hablar de aquello de lo que uno es ignorante!

¡Qué terrible flagelo de la ignorancia que es hablar de lo que uno no sabe! ¿Y cuántas personas aparentemente civilizadas errar en ese sentido. El portador de Cultura se siente profundamente a todas las divergencias entre la cultura espiritual fundamental y las agregaciones de la civilización materialista.

La valoración de las acumulaciones luminosas de las naciones, al siervo de Cultura distinguiría entre la transición accidental y la existencia real. La comprensión de esta gran responsabilidad de la existencia humana, el portador de luz de Cultura lleva a ambos a sus pensamientos y acciones de una alta calidad. Se analiza inteligentemente la fuerza milagrosa de la naturaleza, recordando que, sin excepción, todo lo que existe puede ser utilizado provechosamente para nuestro bienestar. En el nombre de este bienestar y la luz, se descubre a sí mismo en un lenguaje precioso del corazón-un vocabulario que es más completa y más hermoso que cualquier diccionario. ¿Qué convicciones brillantes del lenguaje del corazón lleva consigo, y el grado de eficacia tiene sus testamentos victoriosos incluso destruir las puertas oscuras de la mentira y la ignorancia! Ciertamente, estamos convencidos de que las mentiras son tontos e inútiles, en el Espíritu, una mentira no encuentra refugio. La sabiduría se basa en la realidad que renuncia a la existencia ni espiritual ni física. Y en el Estado de la Cultura se encuentra no existe. Es imposible permanecer estático, debe avanzar o retroceder. Las normas de la verdadera cultura no saben de retiro. Los portadores reales de la Luz no sabe la decepción, ya que el imán de la Luz es genial.

Las grandes naciones-en cuyo nombre están reunidos aquí, y por cuyos símbolos se puede descubrir un patrimonio creativo transmitido en la historia de su gran nos migraciones dar ejemplos instructivos. Nos reunimos aquí el heroísmo, la renuncia y abnegación, el martirio de la Luz y las nobles acciones para la creación. Estos descubrimientos no carga los que los estudian. Por el contrario, les inspiran a similar esfuerzo incesante. Las grandes migraciones de los pueblos no son accidentales. No puede haber un accidente en los fenómenos constantes del mundo. Por estas características, se ve atenuado la fuerza de vida de las naciones. Con el contacto de los nuevos vecinos, la conciencia se amplía y desarrolla las formas de nuevas razas. Por lo tanto, la migración vital es uno de los signos de sabiduría.

En las estepas de Asia-en esta cuna de todas las migraciones espirituales y creativos, en los tiempos antiguos, las migraciones fueron considerados la culminación de la educación. Incluso ahora nos encontramos con los restos de las tradiciones de estos inicios de la educación. En esas tierras distantes, el regalo de libros u objetos sagrados es considerado como el mayor signo de un espíritu noble. Los grandes navegantes llevan a lo largo de estos pactos notables, y en su camino crearon grandes estilos de arte y de vida. Recordamos el patrimonio "Alan" y la hermosa "estilo románico." También recordamos los monasterios característicos tanto en las tierras eslavas y en las fronteras asiáticas. Sin asombro recordamos que la espada los cinturones de las montañas del Himalaya y el peroné se encuentran en la región del Cáucaso, así como en las estepas rusas del sur y se dispersaron por Europa. En su fíbulas, los petos, encontramos muchas imágenes que se han convertido en los símbolos de naciones enteras.

Deje que nuestros petos también tienen la palabra cultura. El mismo símbolo universalmente evocador. Y que cada portador de luz de la Cultura se recuerda a todos los patrimonios iluminados y de la alta responsabilidad por la calidad de su trabajo creativo. No vamos a pensar en el lujo. La cultura se encuentra en la belleza y en el conocimiento. Inmensa riqueza no es necesario con el fin de intercambiar y fortalecer mutuamente el lenguaje del corazón.

Creo en la indestructibilidad de nuestras creaciones comunes. En el nombre de la Luz y del corazón, en el nombre de la Belleza y el Conocimiento, en el nombre de lo vital, Evolution fundamental, os

saludo desde las alturas blancas como la nieve del Himalaya!

[top](#)

Santos del HOME

Dirección a la Convención de la bibliotecaria, New York, 1930

Cada bibliotecario es un amigo de la artista y el científico. El bibliotecario es el primer mensajero de la Belleza y el Conocimiento. Es el que abre las puertas y de los estantes muertos extrae la palabra oculta para iluminar la mente busca. No se puede reemplazar a un catálogo bibliotecario. Una palabra de amor y de la mano con experiencia puede producir el milagro de la iluminación. Afirmamos que la belleza y el conocimiento son las bases de toda la cultura, y éstos están cambiando los anales de la humanidad completa. Esto no es un sueño. Podemos probar a través de toda la historia. Los hechos inmutables nos dicen cómo desde épocas primitivas todo progreso, toda la felicidad, toda la iluminación de la humanidad, fue dirigido por la belleza y el Conocimiento.

No es extraño para decir estas palabras en un momento se imprimen millones de libros, y todos los años una fuente de páginas impresas forma nuevas montañas nevadas. En este laberinto de los glaciares de papel, ceguera de la nieve verdadera puede golpear el viajero inexperto. Sin embargo, el bibliotecario, como un verdadero honor guardia del conocimiento, es vigilante. Sólo él sabe cómo dirigir el barco a través de las olas de este océano de pasado y futuro.

Existe la biblioteca no sólo para difundir el conocimiento. Cada biblioteca es una introducción a la presentación de los conocimientos en el hogar. ¿Es posible imaginar una casa y un hogar sin libros? Una vez más si se quiere tomar las más antiguas imágenes de la casa y del hogar, los mejores ejemplos revelan los objetos de arte y libros. Y se puede ver que estos libros antiguos, en sus bellas encuadernaciones, se llevaron a cabo como un verdadero tesoro. Y no porque no existía la biblioteca. Bibliotecarios existían través de las edades y edades. Pero el espíritu humano siente que el conocimiento puede ser adquirido, no sólo en los lugares públicos, sino también en la tranquilidad del hogar. Incluso llevamos los libros más sagrados e imágenes con nosotros. Son nuestros amigos inmutables y guías. Sabemos perfectamente que no vale la pena leer un libro una vez. Como signos mágicos, la verdad y la belleza del libro se absorben gradualmente. Y no sabemos ni el día ni la hora en que es posible que tengamos el evangelio del conocimiento. Así, la biblioteca es el primer paso de la iluminación. Pero la verdadera elevación del conocimiento se presenta en la hora del silencio, en la soledad, en que podamos concentrar toda nuestra inteligencia hacia el verdadero significado de las Escrituras.

Los libros son verdaderos amigos de la humanidad y de cada ser humano tiene derecho a tener estas posesiones nobles. En el Este, en el sabio oriental, un libro es el regalo más precioso. Y el que da el regalo de un libro es considerado como un hombre noble. Durante los cinco años de viaje en Asia, hemos visto innumerables bibliotecas en cada monasterio, en cada templo, en cada atalaya china arruinada. Había una biblioteca con colecciones de libros más notables-una colección de biografías de famosos, diccionarios, historia y ciencias.

Cuando ves a un viajero solitario en las montañas puede estar seguro de que en su mochila un libro. Usted puede privarle de todo, que renunciará ella. Pero su verdadero tesoro, el libro, que luchará.

Así, recordemos que los libros son tesoros reales y vamos a recoger y atesorar como el blasón de nuestra casa.

Nueva York, 1930.

[top](#)

SACRE

Discurso en el Auditorio Wanamaker, bajo los auspicios de la Sociedad de Compositores, 1930

Hace muchos años, hice una pintura cuyo tema fue la mujer que hace su primer vestido. En este cuadro se muestran los ornamentos cuyo diseño data de los tiempos más antiguos. Pero lo más sorprendente fue ver que estos adornos estaban estrechamente relacionados con los diseños que vemos hoy en día.

Usted no tiene ninguna duda oyó también del antiguo arte escita, ahora en boga en París, que es considerado el precursor del cubismo.

En 1922, en Chicago, durante la producción de la "doncella de la nieve," The Field Company Marshall trató de crear algunos trajes modernos, empleando los estilos y adornos tomados de viejos diseños y figuras históricas. Fue muy notable y muy significativo ver cómo algunos de estos modelos viene directamente de las fuentes más antiguas del diseño. También fue sorprendente observar cómo se han llevado a cabo estos ornamentos históricos de la forma más moderna.

En relación con la expresión de lo viejo en lo nuevo, me acuerdo del momento en que, en el Tíbet, me dio algunas fotografías de los rascacielos de la gente. Ellos los más altamente apreciado porque, en su propio país, habían tenido rascacielos desde el siglo XVI, en edificios como el Potala, que es diecisiete pisos de altura. Y no sólo eran estos rascacielos de una altura igual a la nuestra, pero uno debe darse cuenta de que en el carácter de su diseño eran, en realidad, los precursores de los modernos rascacielos. Así que de nuevo, vemos que los pensamientos más antiguos y más modernos se unen.

En mi diario, he encontrado una página dedicada a la producción de "Le Sacre du Printemps": "Dieciocho años han transcurrido desde que con Stravinsky, nos sentamos en el colorido de cuento de casa, Talashkino en Smolensk, el estado de la princesa Tenisheff, trabajando en el esquema de "Sacre du Printemps. Y Princess Tenisheff nos pidió que escribiera sobre las vigas de esta casa multicolor algunos extractos de 'Sacre' como recuerdo. Probablemente incluso ahora algunos fragmentos de inscripciones de Stravinsky permanecen todavía. Pero, ¿quién sabe si los actuales habitantes de la casa se dan cuenta de lo que está escrito allí sobre las vigas?

"Fue un momento agradable en el Templo del Espíritu Santo y mi pintura," Progenitores Humanos, "se terminaron. Las colinas de Smolensk y los abedules blancos y los ranúnculos amarillos y los lirios de agua blanca, como antiguos flores de loto de la India, nos recordó el Pastor *Lel* y *Kupava* o *Krishna* y las *Gopis*. Al igual que en estas concepciones eternas, se entrelazan la sabiduría de Oriente con las mejores imágenes de Occidente.

"Entonces llegó la guerra y oí que uno de mis dibujos en la finca de Stravinsky, así como los bocetos de 'Sacre' fueron destruidos. Muchos eventos han pasado, pero los restos eternos. "

Durante estos años hemos sido testigos de cómo en toda Asia el ritmo eterno del resuena "Sacre" en las sagradas montañas y en los desiertos donde se presentan las canciones no para los seres humanos, sino por el gran desierto mismo. Cuando un mongol se negó a repetir su hermosa canción para nosotros porque "cantó sólo por el gran desierto", nos acordamos de Stravinsky y cómo incorporará a la sinfonía de "Sacre" el ritmo eterno de la lucha humana y la victoria del espíritu. Cuando, en Cachemira, admiramos la majestuosa vista de la fiesta de la primavera, con sus magníficas danzas antorcha, me recordé de nuevo los poderosos conceptos musicales de Stravinsky.

Cuando en los monasterios de montaña oímos trompetas gigantescas y nos regocijamos ante las danzas sagradas, llenas de movimiento simbólico rítmica, una vez más los nombres de Stravinsky, Stokowski y Prokofieff vienen a mi mente.

En Sikkim, en los festivales de homenaje al gran Kinchenjunga, sentimos el mismo vínculo con el homenaje eterno a la grandeza, que inspiró las mejores imágenes poéticas de Siva, que consume el

veneno del mundo por el bien de la humanidad y de toda la grandes redentores y héroes, los creadores de la ascensión humana.

Durante este tiempo, yo ya había oído que "Sacre" fue aclamado en todas partes y ya no existe ningún prejuicio tradicional contra esta expresión. Y recuerdo que durante la primera producción en París, en 1913, todo el público silbó y gritó para que nada ni siquiera se oía. Quién sabe, quizás en este preciso momento en que se divertían con las mismas emociones de los pueblos primitivos. Pero este primitivismo salvaje no tenía nada en común con el primitivismo refinado de nuestros antepasados, para quienes el ritmo, el símbolo sagrado, y el perfeccionamiento de los gestos eran grandes y sagrados conceptos.

Bueno, tal vez fue necesario que miles de años transcurridos, a fin de que podamos presenciar cómo la humanidad podría llegar a ser convencional y la cantidad de prejuicios pueden existir entre el oyente y el hecho. Al mismo tiempo, no es tan fácil de acercarse a los hechos honestamente. Una vez más, nuestro egoísmo pobres, el engreimiento y la convencionalidad pueden obstaculizar y sombra de la realidad. Pero es lo que eleva a sentir que en Estados Unidos, durante los diez años de actividad, yo no siento ningún chovinismo o el fanatismo barato. Tal vez la nueva combinación de naciones conserva a Estados Unidos de la mezquindad venenosa, y la herencia de la gran cultura de los mayas y los aztecas dieron su fondo heroica de los grandes movimientos de este país. En verdad, aquí en Estados Unidos no necesita ser negativo. Tantas cosas bellas son posibles si somos capaces de mantener nuestra actitud positiva y una mente abierta. Podemos sentir cómo la energía primaria se electrifica en este país, ya través de esta energía en la forma más fácil se puede llegar al sentimiento constructivo interior de la nación. Esta constructivo esfuerzo del espíritu, esta alegría antes de las hermosas leyes de la naturaleza y el sacrificio heroico, sin duda son los sentimientos esenciales de "Sacre du Printemps." No podemos considerar "Sacre", como Rusia, ni siquiera eslavo-es más antigua y pan- humana.

Este es el festival natural del alma. Esta es la alegría del amor y el sacrificio, no bajo el cuchillo de convencionalidad crudo, pero en la exuberancia del espíritu, en la conexión de nuestra existencia terrenal con un Ser Supremo.

En la casa de varios colores de la finca Tenisheff son fragmentos con inscripciones de la "Sacre." Princess Tenisheff, el colector abnegado y trabajador en el campo del arte ya ha fallecido. Nijinsky ya no está con nosotros y ya Diaghilew se regocija en las esferas más altas.

Y todavía "Sacre" es nuevo y los jóvenes están aceptando "Sacre", como un nuevo concepto, y tal vez la novedad eterna del "Sagrado" es porque la primavera es eterna, y el amor es eterno, y el sacrificio es eterno. Así, en esta nueva concepción, Stravinsky toca lo eterno en la música. Él era moderna porque evocó el futuro, es el gran anillo de serpiente tocando el gran pasado.

Y el asistente de la Orquesta Sinfónica, Stokowski, con su sensibilidad por la verdad y la belleza, con su bastón mágico, como el sacerdote eterno, de nuevo a la vida evoca las melodías sagradas que conectan el gran pasado y el futuro.

El festival de la antorcha en Cachemira es tan hermoso! Así majestuosa son las trompetas gigantescas en los monasterios de montaña! Y más allá de sí mismo Kinchenjunga, comenzó la gran migración con el *Sacre Eterno!*

Sabemos que el crecimiento sin refinamiento es indeseable. Dondequiera que se observe la expansión sin refinamiento, este crecimiento se expresará en la crueldad y la mala educación.

¿Por qué se mueren los gigantes? Porque, sin duda, su crecimiento y fortaleza fue acompañado por el refinamiento y la inteligencia.

Otra cosa que es importante para los Estados Unidos: Cuando en 1921, en Arizona, me mostró algunas fotografías de los mongoles a algunos indios, que dijo: "Oh, ellos son indios! Ellos son nuestros hermanos! "Y, de manera similar, cuando en Mongolia, le mostré los mongoles imágenes de los indios de América en Santa Fe, que ellos reconocen como sus parientes más cercanos. Y me

dijeron un hermoso cuento de hadas-how, a la vez, vivían dos hermanos. ¿Cómo se divide la tierra en la que vivían, y desde entonces estos familiares siempre han estado esperando noticias de los otros, y siempre han sido seguros de que algún día se va a recibir noticias de ellos. Así, desde los tiempos más antiguos, la gente mira hacia el futuro.

Cuando usted está en Asia, se ve mucho por usted que en este caso sería considerado como sobrenatural. En ese país, sin embargo, todo es muy natural. Estamos preocupados por los problemas que están más cerca de la vida. Soñamos con tener un cine en la vida. En Asia tienen. Durante los bailes sagrados, muchos diseños sagrados se ven en Mongolia. Muchas banderas antiguas y las imágenes sagradas se ven en el desierto, miles de personas, grandes orquestas, hermosos trajes, diseños notables. Todo allí es considerado como una expresión de la vida. Si es admitido a participar en esta vida se puede ver ninguna diferencia entre la naturaleza y la vida de hoy, y esto es una espléndida realización.

De esta manera, cuando usted ve las danzas sagradas que recordará qué tipo de hermosas leyendas se tejen en torno al arte y la música de Oriente.

En respuesta a la pregunta de por qué tenían esas trompetas tremendamente largos con un sonido tan potente, un lama del Tíbet respondió que había una vez un gobernante de Tíbet quiso saludar a un gran Maestro de la India. Se planteó la cuestión de cómo debe ser recibido este maestro. No podía ser abordado con piedras de oro, plata y piedras preciosas. El lama aconseja la regla para construir trompetas especiales, con el fin de saludar al Maestro con nuevos sonidos sin precedentes. De nuevo aquí, la bella búsqueda parece muy similar a la búsqueda de nuestros días.

Recuerde que los diseños de los indios americanos en los viejos pueblos. Antes la gente se dividieron en naciones separadas, probablemente tenían un solo idioma. Así que para tratar de unificar los símbolos nacionales en uno, podemos observar con bastante facilidad un símbolo histórico de puro diseño. En este se recogen los símbolos perpetuos de la naturaleza. En el arco iris, los relámpagos, las nubes, vemos la historia de la lucha de expresión hacia el hermoso-la aspiración, que es la misma en todas partes, si nos encontramos con que la expresión en Rusia o en Mongolia o Arizona, es toda la expresión de este gran diseño humano.

Esto debe estar muy cerca de todos nosotros, porque a día nos estamos esforzando hacia la próxima evolución. Estamos tratando de desprenderse de las viejas formas y crear algo nuevo. Sin embargo, con el fin de luchar por algo nuevo, primero tenemos que conocer la edad. Sólo entonces podremos alcanzar el verdadero desarrollo de la vida.

[top](#)

PENSAMIENTO CREATIVO

Atender a los alumnos del Sr. Howard Giles, 1930

Cuando entro en la clase durante sus horas de trabajo y veo al Sr. Giles o el Sr. Bisttram inspirar a los estudiantes, siempre me regocijo en mi ser más íntimo. Sé que los estudiantes reciben asesoría fundamental. Escuchan las leyes básicas que se encuentran en la parte inferior de la totalidad de la existencia. Creo que el pensamiento creativo está presente. Y donde se manifiesta el pensamiento creativo no puede haber temor por el futuro. No me refiero al tenor, la historia que representa, o el sujeto seca. Visualizo la magnífica síntesis creativa. Nuestra evolución se aproxima inevitablemente la síntesis bendecido. Tengo precisamente en cuenta el pensamiento creativo ilimitado que impulsa alas humanos a difundir en hermosas formas y colores. Este pensamiento creativo adornado por las leyes esenciales, hermosas en su constructividad, eleva a la humanidad hacia su evolución se aproxima, y desde el hogar más pequeño hasta el estado y los continentes, establece el mismo sentido de lo bello, que tiene parentesco esencial entre todas las edades y de los pueblos.

A partir de este sentido de lo bello nace nobleza de espíritu, creatividad constante, el heroísmo y el logro. De la misma fuente también brota el optimismo, ya que cada negación no es creativo.

Toda la humanidad se divide en "sí" y "no", y siempre vamos a estar con aquellos que tienen "sí" en su naturaleza. Cuidado con el "yo" y el "no".

En verdad, cada uno prepara un verdadero certificado para sí mismo. En los pensamientos ocultos que da forma a sus acciones futuras. Un mentiroso tiene miedo de ser traicionado. Un traidor en el corazón es mucho miedo de la traición. El que es infiel en estremece el corazón con sospecha. Un corazón heroico no conoce el miedo en la vida. En verdad, el pensamiento gobierna el mundo. Es una hermosa realización de saber que somos, ante todo, responsables de nuestros pensamientos.

A menudo repetimos la palabra "pensado". Repetimos que durante nuestras comidas y cenas. Reiteramos que en el tiempo de la sospecha y anatema. Mecánicamente Nos murmurar la palabra, incluso cuando estamos sin pensamiento definido. Si pudiéramos darnos cuenta de que en la repetición de la palabra sagrada que estamos pronunciando la fórmula de la mayor potencia! Pero las pocas veces nos damos cuenta de la dinámica del poder del pensamiento, las pocas veces lo controlamos y dirigimos en los canales adecuados! Las pequeñas y horribles pensamientos a menudo vuelan alrededor de nuestra aura como insectos venenosos. Si pudiéramos tomar fotografías (y que se han tenido) de nuestras auras, podemos ver que están llenas de pequeños puntos negros y gris similares a insectos. Estos puntos son los puntos de la ignorancia-y de su raza, la oscuridad.

Si pudiéramos darnos cuenta del poder invencible de un pensamiento benevolente afilado y empezáramos a estudiar las condiciones que contribuyan a reforzar esa idea, podríamos erradicar paulatinamente los lugares físicos de las tinieblas. En una fotografía que fue tomada de forma inesperada, dos rayos de luz se observó que se extiende desde los hombros, y se verificó un hecho en este momento idénticos. Se encontró que en este momento se generó un hermoso y desinteresado pensamiento. Porque era desinteresado y creativo, se manifiesta a la vez como hermosos rayos de luz. Quién sabe si tal vez en poco tiempo durante las elecciones tendremos esas fotografías de los candidatos para el cargo público, por lo que vamos a tener cédulas reales, en lugar de las escritas. Entonces tendremos hechos y sólo hechos.

Si sabemos que existe sólo una luz, debemos seguir esa luz. No nos desanimemos en la vida, porque sólo hay un verdadero ascenso y sólo un descenso. Nada es estático. Tome el aspecto de este ascenso. De acuerdo con la ley de cada ascenso se conecta con un estado creativo de la mente. La historia demuestra que no hay un solo hombre que tenía una mente creativa fue olvidado. Tampoco hablo de cualquier campo definido como el arte, expresado en el lienzo o en piedra o cualquier otro material, pero me refiero a la sensación de la que es bello, que la expresión de la belleza, de la totalidad de la vida. A veces esta expresión se transfiere al lienzo u otros materiales, pero muy a menudo se expresa en el pensamiento. Así, embellecer el espacio, nos vinculamos los planetas, en el pensamiento que no hay espacio ni tiempo. Se dice que cuando un hombre está muy imbuido de una cierta pensó que su peso se altera. Se puede demostrar que en un momento de pensamiento creativo fuerte se vuelve más ligero. Hemos oído decir que San Juan de la Cruz y Santa Teresa fueron a veces levitan. Esto no es un milagro inexplicable. Tal vez usted también ha sido testigo de experimentos científicos en los que en una intensa pensamos que perdemos peso y ni siquiera hizo levitar. Esta es una ley física, una ley creadora. Así, una vez más conscientes de que al tocar las leyes constructivas, te acercas a las leyes eternas. Usted expresa la forma más alta de pensamiento, y coopera con la conciencia suprema. ¿No es maravilloso tener en su mente creativa esta hermosa idea de que usted está en cooperación con el hermoso, con el Supremo? Ahí está su fuerza, ya que durante este momento de la cooperación directa con el Supremo, se crea algo para la próxima evolución-para la próxima vida. La aspiración a la vida constituye la meta eterna, es una hermosa ley! Nadie te puede limitar en cuanto a lo forma en que su arte puede ser aplicada. No se puede crear nada sin sentido interior, la forma o propósito. Todo tiene un propósito. Pero recuerde que este fin debe ser hermosa. Con frecuencia escuchamos quejas sobre problemas insolubles en la vida de las familias, los hogares y los estados. Si usted llena su vida y la de sus familiares y amigos con la sensación preciosa de la bella más cercanos para que todo se desvanece poco a poco feas, vive constantemente en el entusiasmo de la Belleza. Esto es para todos, no solo para los elegidos!

Podemos decir que incluso las cárceles deberían ser embellecidas, entonces no tendremos más cárceles! Ciertamente, no nos referimos a las cárceles materiales solos, pero las cárceles del espíritu. Así, podemos soñar con una vida constructiva unida.

Cuando hablamos acerca de las artes aplicadas a menudo se utiliza la palabra horrible "arte comercial". Esta es una expresión horrible y debe ser eliminado. ¿Qué es el arte? Podemos tener algo bello y algo feo. Un objeto bello hogar de Benvenuto Cellini, es una obra de gran arte. En el arte hay que utilizar sólo un principio-the Beautiful! Hay que recordar la forma de aplicar el arte en la vida cotidiana. Incluso las plantas se pueden lavar muy bien, porque no hay verdadero arte que es pequeño. En la repetición constante de "*lo bello, lo hermoso, lo bello*", que empiezan a ser constructivo. La negación feo es el símbolo de la ignorancia, y esta ignorancia se debe eliminar. No debemos tener miedo de tener ante nosotros el pensamiento constante y grande.

El principiante es a menudo perplejos acerca de cómo ser creativo. Se supone que primero tiene que estudiar la ley, entonces el estudio de los colores y crear sólo en el futuro. Sin embargo, hay que crear desde el principio. Los niños deben aprender a crear. El estudiante debe declarar la ley eterna de la construcción de la idea eterna. Las leyes deben saturar la mente y no solamente la mano. El estudio de las leyes básicas es como una ayuda en la auto-expresión, porque estamos seguros de que ustedes son artistas nacidos.

Muchas veces no estamos preparados para prestar atención a cada detalle de la vida. Colocar delante de ti un objeto simple mirada a ella, cierra los ojos e imagina que él. Dime sinceramente lo clara y nítida es la impresión? Por lo general no recordamos el color definitivo o la línea definida, pero es aconsejable practicar este experimento cada día. Si tiene unos minutos, el lugar antes de algún artículo, algo sencillo y colorido, y tratar de imaginar este objeto y fijar esta impresión en el tercer ojo. Usted verá que no hay nada sobrenatural en ella y, finalmente, te darás cuenta de que es clara y nítida, y se ha convertido en simple para usted. Todo el mundo ha oído hablar del conde de Saint-Germain quien advirtió Francia, antes de la Revolución Francesa. Leer su biografía. Se nos dijo como un hecho histórico que se podría llevar a cabo tres conversaciones y escribir dos cartas diferentes, una con cada mano. Esto no era sobrenatural, pero sólo una prueba de que su conciencia estaba muy refinado, muy desarrollado. En el caso de un pianista se utilizan dos manos, y cada uno lleva un tema diferente, y además el pianista es capaz de llevar a cabo una conversación al mismo tiempo. Así, si uno aprende a fijar la conciencia en ciertas cosas, uno es capaz de producir los llamados "milagros". Pero, algunos dicen que esto es imposible. Dígales sobre el "milagro" del pianista realización de una conversación, tal vez dos, mientras que su equipo juegue. Aquí tenemos el enfoque de un "milagro" y debemos ser conscientes de la cantidad de cosas que pretendía ser fenómenos, o algo "sobrenatural", son en realidad muy cerca de la vida, y que puede y debe ser manifestada. Cuando aprendemos a dirigir nuestra conciencia, podemos fijar nuestra mente en algo muy definido. Nos estamos preparando para la evolución se acerca y es nuestro deber reflexionar sobre esta evolución y la vida de la próxima generación. Usted es responsable de la próxima generación y no se puede evitar la responsabilidad. Podemos obtener una gran felicidad de un pensamiento hermoso.

La próxima vez que nos veamos, quiero que me digas de algún acontecimiento inusual en su vida. Que cada uno ver su propia vida y estoy seguro de que, con sincera y honesta atención, cada uno puede encontrar algo inusual en ella. Recientemente, dirigiéndose a un grupo de jóvenes, les pedí que se relacionan algo inusual en sus vidas, sino que insistieron en que no había nada inusual, y hablaban de su vida como de una rutina triste. Me dijeron que me iba a las montañas donde ocurrieron las cosas bellas, pero que no había nada inusual que se encuentra en la agitación de la ciudad. Insistí en que piensan desde hace tiempo y que algo iba sin duda vendrá a sus mentes. Luego se mencionó que, en el momento de la muerte de su tía, que habían escuchado un extraño toque de campanas, y había visto algo como una nube que pasa sobre sus cabezas. Al cabo de media hora muchos otros recordados hechos maravillosos y cada uno fue levantada, y dentro de las próximas tres semanas, cada miembro del grupo me habían dicho de algunos hechos bellos e interesantes y sorprendentes en sus propias vidas. Por lo tanto no tenemos más que recoger todos

los hechos hermosos y relacionarlos directa y honesta. Todo el mundo tiene la intención de ser honesto, pero es raro que los hechos se dan impersonal, incluso en el caso de algunos científicos, que tienen que hacer frente a los hechos. Muchos de ellos no toman los hechos sin prejuicios, sin superstición. Si alguien comienza a ver las luces maravillosas, chispas, se le dice que usar gafas, de esta manera mecánica se elimina la luz de la verdad. Pero tenemos que estar preparados para todo, de una manera directa.

A menudo las personas se quejan de que sus seres cercanos están echando a perder sus vidas. Si su conciencia está creciendo, se darán cuenta de que sus familiares y amigos son seres humanos y que deben tratar de abrir sus corazones. A veces esto es fácil, a veces difícil. Pero si la clave no funciona, puede estar seguro que no es bello. Pero cada ser humano tiene un corazón, y el corazón se mantiene un corazón. Por lo tanto, si no somos capaces de abrir el corazón, probablemente, las llaves no se ajustan a este cofre sagrado, y sin duda una clave, no es lo suficientemente bonita. A menudo escuchamos que en algunas casas de arte no puede ser introducido. Que sus propietarios piensan que el arte es innecesario. En tal caso, ¿cómo puede ser mostrado a los que lo bello tiene valor? Durante las revoluciones, cuando la propiedad y el dinero fueron destruidos, los objetos de arte que se conservan y durante algunos períodos un país pudo existir en los ingresos de sus objetos de arte. Tenga esto en mente, y en algún momento puede ser capaz de demostrar por que la cantidad del valor de estos objetos aumenta en tiempos de guerra y la revolución. Pídale a alguien que le dará el valor exacto de una acción, es imposible. Mucho depende de la demanda. Por lo tanto, a menudo un objeto que parece tener poco valor, resulta ser de gran valor, y es prácticamente incalculable. A menudo, los banqueros y los hombres de negocios han sido eliminados durante la revolución, mientras que los artistas y coleccionistas de arte han sobrevivido. Así, la producción creativa sobrevive, invenciones científicas sobrevivan y pensamiento sobrevive! Así que aprendamos a dirigir todos nuestros pensamientos en el sentido de lo bello.

Espero que el año que viene para que encuentres aquí de nuevo, un paso más avanzado en el poder creativo. Voy a sentir en su obra las manifestaciones de su conciencia. Estoy seguro de que está en constante crecimiento y la creación.

En todos los cuentos de hadas que leemos de puertas cerradas con tesoros escondidos, que se abren sólo una llave mágica. Dentro de nosotros mismos el veneno de la ira y la irritación se acumula en capas nocivas y con el fin de superar su poder hay que erradicarla como algo destructivo y poco práctico. De la misma forma cánceres manera, la celebración y la recolección de los venenos que nos destruyen si no se eliminan. Se han dado casos de cáncer curados por el poder psíquico. Aprenda a eliminar toda venenosos pensamientos-ver las chispas y las luces y el estudio de estas luces. A continuación, va a crear algo para el futuro de la humanidad.

Ayuda a crecer las alas de la humanidad.

[top](#)

Siete Santos

Prólogo al libro "Flambeaux," 1931

Es realmente hermoso, si en medio de la agitación de la vida, en las olas de los problemas sociales no resueltos, todavía podemos poner ante nosotros el Flambeaux brillante de todas las edades. Es realmente hermoso, para estudiar la vida de estos grandes buscadores y alcanzando su objetivo, como gráficos de valor, energía inagotable y la tolerancia. Es hermoso, a través del pozo sin fondo de amor y tolerancia para entender los grandes movimientos de almas refinadas que conectaban el conocimiento más elevado con las más altas aspiraciones. Así, en el estudio de las biografías, nos estamos convirtiendo en verdaderos cooperadores con la evolución suprema y en los brillantes rayos de la luz suprema, puede surgir el verdadero conocimiento. Este refinado conocimiento se basa en la verdadera comprensión y la tolerancia. De esta fuente viene el gran entendimiento. Y a partir de la gran entendimiento se levanta la belleza suprema, el entusiasmo iluminar y perfeccionar

la vida.

La vida contemporánea está cambiando rápidamente, y los signos de la nueva evolución están llamando a todas las puertas. Energías magníficas, rayos poderosos, innumerables descubrimientos aboliendo los límites convencionales y concepciones se vierten a través de los cerebros de los grandes científicos. Antigüedad está revelando a nosotros los secretos de su pasado remoto y el futuro está extendiendo la mano poderosa de ascenso. De esta verdad, la ciencia no convencional, sentimos la espléndida responsabilidad ante las generaciones venideras. Comprendemos gradualmente el daño de todo lo negativo. Empezamos a valorar la positividad inteligente y constructivo, y en esta medida, en la tolerancia misericordioso, podemos prepararnos para nuestra próxima generación de una felicidad esencial, convirtiendo abstracciones vagas en realidades benéficas.

En este glorioso Seven tenemos grandes educadores, los grandes mensajeros, grandes pacificadores, grandes constructores, grandes árbitros, y evocó el mismo camino terrenal. Trabajaron sin parar. Estaban aquí, se enfrentan a los mismos obstáculos, la misma ignorancia, la superstición y la intolerancia. Y a través de su conocimiento que conquistaron esta oscuridad. Ellos sabían que la ley eterna que sólo en dar que recibimos. En este conocimiento, en este trabajo constructivo, se convirtieron en las luces reales. Y cuando utilizamos el título *Flambeaux*, no es una abstracción, porque nada es abstracto. Es una expresión real de la bella, el logro sabio.

[top](#)

SALUDO - ARTISTAS!

Prefacio del libro, "American Artists", 1930

Un renacimiento del arte es la evidencia del renacimiento de una nación. En un país en declive, el arte se convierte en sólo un lujo abstracto. Pero cuando un país está en su pleno valor, el arte se convierte en la fuerza motriz real de su gente. Imaginemos la historia de la humanidad sin los tesoros de belleza. Entonces nos daremos cuenta fácilmente que las épocas se dejan sin sentido, despojada de su alma. Sin una manifestación del espíritu de lo bello, nos quedaremos en medio de la fealdad de la muerte. Y cuando proclamamos que la belleza, el arte, la vida, se habla de la venida evolución de la belleza. Todo lo logrado por el arte es un logro de la evolución. Cada compañero de trabajo en este campo ya es un héroe.

¿No es nuestro excelente servicio para revelar estos verdaderos héroes de la nación a los Estados Unidos? La próxima generación debe saber exactamente a quien está en deuda por su elevación, y por qué ha tenido el privilegio de tener como utiliza todos los logros y descubrimientos.

La vida de un artista no es fácil. Pero debido a esta lucha muy eterna esta vida es siempre bella. Hace treinta años, tuve el privilegio de presentar arte estadounidense a Rusia. Entonces, mucho antes de que yo había adoptado este país como el mío, ya me sentía la virilidad y la fuerza esencial de su crecimiento auto-expresión. Y ahora, observando el desarrollo fructífero del arte americano, por lo multicolor, tan múltiples, veo cuán cierto fue mi primera impresión.

Por la expresión colonial de corazón puro, a través de grandes maestros como Sargent, Whistler, Ryder, Thayer, Homer, Bellows, Henri, Hawthorne, Chanler, en el presente brillante serie de constructores creativos de la próxima era de Estados Unidos, me siento lo fundamental y dinámico ha sido el desenvolvimiento de la vida del arte americano.

Admirar la obra de artistas americanos viviendo, vemos una variedad tan asombrosa de potencialidades. Recordemos nombres tan destacados como Leon Kroll, Rockwell Kent, Eugene Speicher, Gari Melchers, Eugene Higgins, Leon Dabo, John E. Costigan, Howard Giles, Alfeo Faggi, Robert Edmond Jones, Gaston Lachaise, Cecilia Beaux, Abram Poole, Paulanship, Malvina Hoffman, Hunt Diederich, Norman Bel Geddes, Frederick Frieseke, Maurice Stern, agosto Vincent Tack, Emil Bistram, Gutzon Borglum, Robert Laurent, William Levy Auerbach, Lee

Simonson, Jacob Epstein, Edward Redfield, Raymond Jonson. Lo que un rollo sin fin de variadas y viril talentos! No nombro por orden alfabético, pero incluso a veces lugar cerca entre sí completamente opuestos. Es imposible mencionar todo el rollo de nombres que constituyen la historia de las artes de un país en crecimiento. Y muchos no lo son, aún joven, pero que ya han conquistado un lugar de honor. La lista de nombres sólo haría un gran capítulo de una enciclopedia. A partir de una secuela de volúmenes agradecidos dedicados al orgullo de una nación, sabemos que esta secuela será voluminosa y las futuras dimensiones puede verdaderamente llevar la alegría, ya que son verdaderos testimonios del florecimiento de la cultura.

Es un gran elogio a este país que el rollo de sus trabajadores creativos no se puede expresar en un solo volumen, pero merece toda una gran serie, a pesar de las apreciaciones breves. Como inicio de esta serie de constructores heroicas del futuro, los artistas, somos felices de sentir lo que es un material de gran todavía delante de nosotros y la alegría que es para mostrar a las nuevas generaciones la legión brillante que ha construido el más hermoso logros. Donde el arte y el conocimiento florecen podemos ser amantes. Y en este gozoso entusiasmo podemos saludar a las verdaderas fuerzas creativas de nuestra nación. Una biografía no es sólo un monumento al creador y el trabajador, pero es la mejor evocación de la juventud por venir. Me complace saludar a los artistas brillantes, para saludar la esencia de la hermosa pensamiento creativo y saludar a la joven generación a la que este pensamiento creativo traerá su felicidad viene.

[top](#)

AMOR invencible

Para San Francisco de Asís Asociación de Roerich Society, 1931

Perugino, Giotto, Zurbarán, Costa, Murillo, Ribera, Schiavone, Filippo Lippi, Hans Fries, Margaritone, Sassetta, Taddeo Gaddi, Vivarini, Moretto da Brescia, Cimabue ... ¿Quién podría haber recogido y unido espiritualmente a estos múltiples y artistas, incluso opuestas? ¿Quién podría haber inspirado una multitud de grandes poetas? ¿Quién podría haber impregnado de pensamientos tan elevados como una legión de autores ilustres? Durante cuya oración se convierta en el monasterio radiante como una cúpula resplandeciente? ¿Quién levitó en éxtasis del espíritu? ¿Quién ha sembrado los tesoros de bondad como las chispas naturales de su existencia terrena?

Él-el uno, inmortal y radiante, en la esencia misma del espíritu. San Francisco, que atrajo a los adultos como a los niños. El refugio para animales, así como para las aves. Sólo él podía conversar y convertir el lobo. Y a su lado, las aves encuentran refugio más seguro.

Vamos a ver en donde se encuentra el poder de este mundo imán de San Francisco. Ciertamente, en su mayor éxtasis se acercaba a la Suprema. En un inusual poder de la conciencia que se fusionó con el Señor. Él sabía de la alta calidad de la oración del corazón, lo único que puede enseñar amor vital. Para él el amor no era una abstracción, sino la disciplina diaria de su espíritu. Y una cualidad más notable hace que la imagen de San Francisco sagrado para nosotros: Él nunca condenó.

Aunque algunas de sus acciones fueron interpretados por sus seguidores como protesta contra las costumbres imperfectas de sus contemporáneos, sin embargo, estas acciones eran tan gentil y tan saturado de símbolos benévolos, que la protesta subió en las mismas alas del amor que todo lo conquista.

Si cada uno de nosotros no puede con igual éxito lo siguiera en el poder de éxtasis, entonces cada uno debe imitar al menos dos cualidades de San Francisco: actividad incesante y sin condena.

En su victoria no condena, San Francisco dio la citación a la mayor sabiduría de la vida, que se consigue fácilmente. Todos los trabajadores, después de la experiencia suficiente, comienza inevitablemente a darse cuenta de lo amortiguamiento son la negación y la condena y lo creativo y constructivo es toda comprensión. Amar significa perdonar, perdonar significa entender, comprender un medio para conocer, conocer los medios para acercarse a las puertas de la sabiduría.

Todos los trabajadores, antes o después, se siente que la condena y la negación son más que los signos de la falta de éxito. Cada verdadero creador, imitando al Señor en su esencia interna no tiene ni siquiera el tiempo libre de una condena en su creatividad en constante crecimiento. Vistazo a la que condena y usted a la vez estar convencido de que él no es un creador. A través de la experiencia que igualmente será fácilmente convencido de que el jardín de la negación es un sombrío y un escaso uno.

Entonces, ¿cómo vas a enfrentar y vencer las dificultades de la vida? En una triste experiencia que pronto se entera de que el escudo de la negación y la condena es un uno indigno. Además, usted se convencerá de que tal protección es perjudicial. Como un imán de la oscuridad, que atraerá a todo lo negativo a usted. ¡Qué triste vejez y el futuro va a preparar para vosotros, escupir la bilis de la condena, sin éxito, de cruzar los pasos de la vida y penalmente distorsionar la comprensión sagrada del amor!

Por lo tanto, después de los pactos de San Francisco, lleno de amor, cree, cree ... y crear!

En esta creación constante que deberá alcanzar la sabiduría de la alegría. Encontrará el día demasiado corto para expresar aquello a lo que tu espíritu se lo solicite. En el nombre de amplio conocimiento que comenzará a acercarse a la realización de la síntesis. La conquista de la Belleza y el Conocimiento se consumó porque no como los detalles secas, sino como signos sagrados de la síntesis de la evolución. En su creación siempre se dará cuenta de la más alta responsabilidad ante el gran infinito. Esta responsabilidad será la curación correctiva en la transformación de toda su vida. Esta toma de conciencia de la responsabilidad le ayudará una vez más para abstenerse de la condenación. Ciertamente, usted encontrará no hay tiempo para la condenación y la negación.

Para crear, para ayudar y dar-este saturará todo su ser y, a pesar de todas las dificultades de la oscuridad y la ignorancia, va a transformar su vida en alegría constante. Esta alegría creativa le traerá el pan de cada día para el día siguiente.

Fue una gran alegría para mí, cuando con tanto entusiasmo aceptado mi plan para la inauguración de la Sociedad de San Francisco. Es imposible aprender de esa sociedad sin una sonrisa de alegría. Buscamos la mejor cultura, belleza, ciencia, paz. No ¿La sonrisa de San Francisco es el poderoso escudo en estos nobles anhelos?

Cuando pinto la imagen de San Francisco voy a elegir el momento en que las aves se reunieron en torno a él. Esto se justifica por un viejo recuerdo. Yo estaba feliz de tener mi primer profesor de un hombre extraordinario: el eminente Maestro Kuindji no era más que un artista notable, sino también un gran maestro de la vida. Su vida personal era un ser aislado y sólo sus discípulos más cercanos conocía la profundidad de su alma. Al mediodía, se subió a la azotea de su casa y después de la señal del mediodía todos los días del cañonazo, miles de aves se reunieron alrededor de él y él les daba de comer de sus manos-palomas, gorriones, golondrinas y bandadas de otras aves de la ciudad lleno de gente a su alrededor, cubriendo sus hombros, manos y cabeza. Solía decirme: "Acércate, voy a decirles que no deben temer a ti." Llamamos Kuindji "San Francisco", y la visión de esta poderosa figura de pelo gris y sonriente, cubierto por las aves en alegre canto, permanecerá por siempre uno de mis recuerdos más queridos. Yo mismo presencié cómo los cuervos y otras aves de presa sentados sin dañar a sus hermanos pequeños.

Uno de los placeres habituales de Kuindji era ayudar a los pobres sin su saber de dónde vino la felicidad. Su carrera fue extraordinaria. Un simple pastorcillo en la península de Crimea, se convirtió en uno de los pintores más ilustres, debido a su talento y trabajo. Y la misma sonrisa, que nutre a las aves, lo que el poseedor de tres casas hizo. Ni que decir tiene, que ha querido toda su fortuna a la nación para fines artísticos y propósitos. Este "San Francisco" de mi juventud está indisolublemente ligada a la imagen de San Francisco a quien admiraba más tarde durante mis peregrinaciones a los santuarios de Italia.

La penetración sagrado de Asís se sintió incluso por los visitantes ocasionales. ¿Cuánto más se sentía por aquel que está en la búsqueda! Usted, que se han unido en el nombre de San Francisco,

dejó que su sonrisa esté con vosotros! Deje su refinamiento espiritual inefable que fortalezca! En la inspiración de San Francisco se encuentra una creatividad siempre nueva e inagotable. Usted recordará que incluso un genio debe realizar su trabajo diario sin descanso. En el nombre de San Francisco, se encuentra que la afirmación radiante, que le protegerá de negación mortal y la condenación destructiva. En el nombre de San Francisco se encuentra inagotable fuerza contra todos los males. Usted va a entender el significado de la cooperación y de unión bendecida. Crear, crear y crear ...! Gloria a San Francisco!

[top](#)

SABIDURÍA VITAL

Al Centro De Spinoza Roerich Society, 1931

El recuerdo del Centro de Spinoza del Museo Roerich será para siempre una de las impresiones más preciosas para mí. En nuestros momentos de inquietud y agitación, en estos días del derrumbe de la civilización mecánica, cada signo de elevación espiritual es especialmente valiosa.

Siempre recuerdo con qué entusiasmo y perseverancia Dr. Frederick Kettner vino a mí y lo ardor que sentía en su enfoque en el nombre del gran filósofo Spinoza. No menos valiosa fue todo para mí ver el grupo de esforzarse los jóvenes trabajadores unidos en las grandes ideas de Spinoza y el espíritu ardiente del Dr. Kettner. No exagero, pero quiero expresar lo que fui testigo. Es imposible que uno no debe ser despertado con gran alegría espiritual ante la visión de la juventud, trabajando sin grandes medios, esfuerzo y autoportante, reuniendo religiosamente en torno a un gran nombre y con todo su tiempo libre al estudio de la filosofía de altura. Y no estudian con fines abstractos. Nay, transforman sus vidas a través de él, y dentro de sus corazones altos ideales comienzan a vivir. Estas antorchas abnegados iluminan la oscuridad circundante y forman un bastión más en contra de la ignorancia. Y sabemos cómo militante es la ignorancia y lo contagioso es oscuridad.

El líder del grupo, el Dr. Kettner, es un verdadero maestro, porque él no sólo guía a las reuniones y da conferencias, pero se consulta en asuntos vitales de la vida. Él los brazos de los jóvenes guerreros con armaduras más infalible. Él les dice qué tan práctico es el Bien y qué vergüenza y auto-destructiva es mala. Y lo bueno es allí donde se encuentran la creación, la constructividad y la espiritualización. El bien es allí donde se encuentran la contención, la devoción y el amor. El más alto es a la luz de sacrificio y al más bajo está en la oscuridad de la traición.

Las concepciones de la evolución y los logros, abstracto para el cerebro medio, se convierten en los pilares fundamentales de la vida cotidiana. Dichas bases se afirman allí, donde la vida es tan difícil, ahí donde la lucha a menudo se marchita las mejores fuerzas.

¿No es sorprendente ver que un numeroso grupo de jóvenes ha elegido como su arma tan alta filosofía? Han evocado y se rodearon con el nombre de un sabio, que aportó sin temor y abnegadamente en la vida de la concepción regenerada de la Seidad. Bajo su comprensión perspicaz, asunto ocupó su lugar propio y fue levantado. Para elevar una acción noble. En eleva inevitablemente nos elevamos a nosotros mismos, porque en la creación de la energía hacia arriba, todo de principio a fin, se mueve en esta dirección. Con esta noble elevación viene también la calidad de la tolerancia, por lo tanto necesitan. Si introducimos la tolerancia sólo convencional y superficial, se puede crear nada más que hipocresía. Sólo a través de noble elevación del espíritu, a través del trabajo realizado incesantemente viene este maravilloso invitado tolerancia. Precisamente esta cualidad cuando se introduce, naturalmente, crea la sonrisa de la sabiduría. Me refiero a esa sonrisa de la sabiduría con la que el sabio escucha el buscador. A sus ojos, acariciando y el visto bueno silencio se expresa: "Trata, hijo mío! No importa si tú andas por la calle lateral. Sólo caminar sin mirar atrás, sin temor a las piedras, ni las espinas. Recuerde, si la pendiente sería muy suave, el ascenso sería aún más difícil para ti. Las piedras no sólo no te estorben, pero te apoyan. No lo olvides y bendecir las piedras, ya que pueden ser utilizados como pasos. Me acuerdo que una vez en el Este un rabino sabio dijo: "Usted también es Israel, para cada uno en la búsqueda de la luz es

Israel." Así se expresó la sabiduría de los tiempos inmemoriales. En él resuena elevación, así como la tolerancia.

Cuando, a los participantes de nuestro Centro de Spinoza, se reúnen para una reunión, ustedes mismos atuendos en el paño de fiesta, porque que yo sepa, esta reunión es una fiesta para usted. Tal actitud es ya una promesa para esta elevación, y la consecuencia es la tolerancia y la contención. Usted sabe como el gran Spinoza sufrió en su vida sólo porque expresó desinteresadamente verdadero conocimiento. Pero sabemos que es el martirio, pero la tensión de las energías. En esta tensión obtiene el derecho de llamar a todas las puertas donde la construcción útil puede ser fortalecida. Repito, ha transferido la filosofía de la abstracción a la vida. En esto sigue los principios de la verdadera evolución, para todas las enseñanzas y todas las filosofías se le da a la vida. Después de todo no hay una gran enseñanza que no es también práctico en el más alto sentido de la palabra. Podemos resolver problemas innumerables de los disturbios contemporáneos sólo por la conciencia hermosa y la más alta. Sólo el Puente de la belleza será lo suficientemente fuerte para cruzar desde la orilla de la oscuridad hacia el lado de la luz. ¿Sabes lo que se le asigna gran importancia en las enseñanzas sagradas al símbolo del puente. Sobre este puente vendrá el más alto en la gloria!

Sé que el Centro de Spinoza va a crecer, ya que comenzó a principios sanos, vitales en la realidad tangible. No es niebla, pero la luz se encuentra en la base de la evolución. Si somos capaces de entender que la luz es color y el sonido, también daremos cuenta de que todo lo bello es también necesaria para la construcción del Templo de la evolución. Los Djinns ayudaron rey Salomón a construir el templo. La invocación de la Luz y el hermoso, debemos forzar incluso los Djinns para ayudar en la gran construcción. En el nombre de un gran conocimiento y hermoso logro, les doy la bienvenida!

[top](#)

Adamantius

Para la Asociación Roerich Orígenes, 1931

Adamantius. Este notable por nombre caracteriza lo mejor de todo el gran nombre bajo cuya protección que se han reunido. Muy a menudo por los nombres se dan sólo después de la muerte, pero a veces la calidad es definida tan claramente declarado que, incluso durante su vida, un hombre está vinculado con un símbolo determinado. Diamante, el diamante más duro, irrompible, incluso cortando lo que es en sí difícil. Orígenes, Adamantius! ¿Acaso esto no expresa toda la devoción del Maestro de la Verdad? Una devoción que no puede ser sacudida por las privaciones, ni por las tentaciones ni por la aduana? Orígenes es considerado oficialmente el Maestro de la Iglesia, pero también podría ser reconocido oficialmente como santo, como un Padre de la Iglesia, y podría haber disfrutado de las más altas distinciones y privilegios eclesiásticos durante su vida.

En lugar de ser un arzobispo, Orígenes se encuentra con los presos o tal vez en el hogar para los delincuentes. La Iglesia lo incrimina con:

"Orígenes, la maravilla de su época por la razón de su mente prodigiosa y la profundidad de su erudición, fue acusado por dos Consejos alejandrinos, y, después de su muerte, en el Concilio de Constantinopla. Orígenes no pensaba correctamente acerca de muchas verdades de la iglesia cristiana. Exponiendo las enseñanzas no gentiles de la preexistencia del alma, que no reflejaba adecuadamente en Cristo, creyendo que se crearon una serie de seres espirituales de igual valor, de los cuales uno se esforzó con un amor tan ardiente que se convirtió unido a la más alta Palabra y se convirtió en su portador en la tierra. Sosteniendo a la creencia en la encarnación del Verbo de Dios y de la creación del mundo, Orígenes no comprendía bien la muerte de Cristo por crucifixión, representándolo como algo que tuvo su contraparte espiritual en un mundo espiritual. Atribuyó demasiado a los actos de las fuerzas naturales, con la que nuestra naturaleza está dotada. ... "

Desde el punto de vista de la comprensión contemporánea es aún incomprensible para nosotros,

¿cómo se podrían haber hecho inculpaciones que resultó en el encarcelamiento. Porque a imagen de Orígenes se expresa tan ardientemente la búsqueda de la verdad, que no sólo no lo hizo menospreciar, sino por el contrario, abre horizontes ilimitados para la unión sagrada con el Supremo.

Las numerosas obras escritas por Orígenes, de los cuales no todos han llegado hasta nosotros, y de éstos, no todos se han traducido y publicado, muestra su asombrosa erudición y luminosa inteligencia en constante lucha. Pero los enemigos de Orígenes, con el fin de sellar para siempre su importancia, recurrieron a la medida habitual para ellos-persecución.

Olvidando la aún reciente Gólgota, decidieron en el nombre de la Gran Mártir del Gólgota, para hacer un mártir también de Orígenes, ignorando el hecho de que la corona de espinas es la más alta garantía de gloria. Recordemos la historia de diversos martirios. En su variedad, esta dolorosa historia nos manifestará una y la misma ley-la consecuencia del sacrificio. Si es posible conectar cualquier otra cosa con la concepción de la verdadera gloria, necesariamente estará vinculado con el auto-sacrificio en la calidad de Adamant.

Cuando se habla de martirio, uno recuerda los cuadros de artistas notables que se describían los ultrajes infligidos a los grandes mártires. A su vez a las pinturas de Hieronimus Bosch, Peter Brueghel, Durero, Orcagna y otros igual de grandes creadores, y estudiar los tipos de perseguidores representados por ellos. ¿No le parece a usted que en este tipo de vida realistas se encuentran caras conocidas a usted ahora mismo? Tipos Verdaderamente, oscuros y negativos aún viven. Pero al igual que, en medio de otras causas, nos impulsan a dirigir con especial intensidad a los símbolos de la que emana la gran Luz. Usted ha recurrido a esa fuente que está inseparablemente ligada a la concepción fuerte de Adamantius. Deje que esta calidad se convierta en su propia distinción. Alrededor de esta calidad que usted encontrará trabajo creador incesante. Usted encontrará todo contento, la falta de menosprecio y de la lucha por la luz que nunca se apagará.

El estudio de las obras de Orígenes será para que el impulso para el estudio de los principios: "De principii." La lógica luminosa y alta de los autores deberá llevar a usted a través de los siglos la misma perseverancia, la libertad, la valentía, la perspicacia. En pocas palabras se le arman para su mejor trabajo y creaciones.

Sin estas cualidades, será difícil que se dé cuenta de que la creatividad es, por encima de todo, nuestra manera de imitar el Supremo.

Recordamos cómo empezamos el Instituto Maestro de Artes Unidas hace diez años en la casa de la Catedral Ortodoxa Griega. El Honorable Padre Lazaris Reverend fue el primero en dar la bienvenida a nuestro principio para la Educación, en la que exponemos nuestra convicción de que sólo la belleza y el conocimiento pueden unir y conducir a la humanidad hacia la prosperidad y la felicidad real. Lazaris padre comprendió tan bien que la belleza y la sabiduría son los pilares de la religión. Por si sinceramente escribimos la historia de la bella, hay que escribir con ella la historia de la religión. Y por el contrario, a partir de la religión, tenemos que llegar inevitablemente the Beautiful.

Pensamientos hermosos! Los creadores del futuro han plasmado lo que es más valioso para nosotros: la imagen de Orígenes. La suya era la visión para percibir una visión de la creatividad del Todopoderoso. Entre los iconos reverenciaron hay una imagen de la más profunda significación: ". Sophia, la Sabiduría del Altísimo" En las horas de la más alta exaltación, esta sabiduría se susurra a usted: "Crear, no seas ocioso. Saben dar,. Sólo en dar qué recibimos "sobre un ardiente corcel con alas de fuego, volando a través del espacio, se representa-" Sophia, la sabiduría del Todopoderoso ".

Origen ordenado: ". Con los ojos del corazón tú serás ver" En el nombre de esta lengua toda alcance del corazón, en el nombre de los ojos que todo lo penetran del espíritu, les doy la bienvenida que se reúnen en torno al nombre inmortal de Orígenes!

[top](#)

GLORIA DEL SAMURAI

Para los portadores de la cultura japonesa, 1931

Komio, la bella reina de Nara, cantó: "No voy a arrancar de ti, oh flor! pero te cubrirá dedicar a los Budas del pasado, presente y futuro".

En esta invocación del pasado y el futuro está contenido todo el poder del genio japonés. ¿Por qué la memoria de una manera indeleble retener las imágenes de los viejos maestros japoneses? ¿Por qué nos acordamos de los gestos y la mímica irrepitible de los actores japoneses? ¿Y por qué el espíritu de los samurais japoneses permanecen en la historia de la humanidad como una imagen de heroísmo, de verdadero patriotismo y coraje? Era necesario imbuir estos conceptos con tal convicción que los amigos, así como enemigos, cercanos y distantes, tendrían ninguna duda en la aplicación de estos epítetos.

Más allá de los límites obvios se construye un lenguaje especial. Una sensación indescriptible-conocimiento se crea allí donde nos contactamos al reino del Espíritu. En este ámbito nos entendemos por reglas inesperados de la vida. No comenzamos el conocer con una visión cercana al milagro eterno de la Verdad.

El milagro de la vida, que todo lo conquista y majestuoso! Ese milagro que llena todas las profundidades de la Seidad. Pocas veces se lo manifestado por la mano humana. Desde los tiempos antiguos sus chispas radiantes nos han llegado, pero su sustancia es por lo general ya desintegrado. Pero, aún con vida es la web de esta milagrosa vida encarnada por los viejos maestros japoneses. La fragancia de los benevolentes de cuentos de hadas todavía fluye de las hojas custodiados por la cal de la pátina irrompible del barniz. Unlimited es el horizonte de la mirada viva y el corazón-que, que había sido creado por los antiguos japoneses, enseña y asombra. Una vida asombrosa se representa, incluso en el momento en que se expresa la gran verdad. En los mejores jeroglíficos de la vida se le da todo el carácter de la síntesis. En el esfuerzo diario se realiza la mayor legalidad. La fantasmagoría de la vida se ha llenado con la mayor persuasión. En una hermosa armonía de colores que se expresa una canción poderosa que puede elevar nuestra conciencia inquieta. Muchas cumbres de arte se culminaron en las creaciones de los maestros japoneses. Muchos de los problemas tan difíciles para la humanidad han sido resueltos con audacia por los creadores japoneses. La aristocracia del arte, la popularidad, el nivel, todas estas cosas, tan precioso para la naturaleza humana, por lo que con frecuencia rechazados por los prejuicios, todas estas gemas, correlacionados por maestros japoneses, están revestidos de la Belleza.

. Hablando de Japón y podemos usar la palabra, *hermosa* A este pueblo pertenece este concepto, un pueblo que en primavera brotan de saludar la naturaleza despierta, un pueblo que, profundizando cada día en su tesoro artístico, selecciona la pintura para cada días, a personas que no pueden apreciar una obra de arte en términos ordinarios. ¿Dónde más, aparte de Japón, hay muchas colecciones privadas de arte? ¿En qué otro país es tan honorable de ser llamado un coleccionista de arte? ¿En qué país, aparte de Japón, al igual que en la prueba de la escuela "Fujiyama", es un premio otorgado por la descripción más desinteresado? Una multitud de tales hechos será evidente si de una manera positiva que estudiamos la vida de Japón, y sin embargo no nos damos cuenta de muchos detalles conmovedores y heroico. Nuestras medidas son, sin duda, insensible a una gran cantidad que es perfectamente evidente para los propios japoneses. Pero recordamos Japón en las flores de los cerezos, y sentimos que esa flor sagrada, de los cuales Komio, la reina divina de Nara, cantaba tan bien, aún vive.

Y la nación japonesa, de vital darse cuenta de la riqueza de sus tradiciones, llevará aún más la alta cultura que, a su vez, contribuyó singularmente a esta nación a ocupar un lugar prominente.

El bastión humano supremo y el tesoro consiste en la posibilidad de nuestro encuentro en el nombre de la más alta cultura. En esta gran concepción todos hemos de reunir a todas las conquistas de los cultos más altos, de la belleza que todo lo conquista y el Conocimiento edificante. En nuestra época de agitaciones terrenales no es una perogrullada pronunciar una invocación a la alta cultura. Es más

que oportuna para reforzar entre sí, por lo que la concepción de la alta cultura no puede descuidar, y persona, la familia y el estado puede afirmar sobre esta base sólida, porque más allá de estas puertas nobles sin vulgaridad, ni deterioro puede molestar.

Estamos en busca de la comprensión mutua. Los premios son otorgados por la paz. Aspiramos a la Bandera de la Paz, que protegerá los tesoros culturales contra el vandalismo y brutalidad en tiempo de guerra como en tiempo de paz. Entendemos que en tiempo de paz a menudo vandalismo persigue sus estragos no menos que en tiempo de guerra. Sabemos que a veces la guerra en el espíritu no es menos peligrosa que una guerra en el campo. Un asesinato espiritual también es más peligroso que uno físico. Los últimos inventos y descubrimientos ofrecen tantas posibilidades aún no realizadas, que el deber de todos los devotos a la cultura es aplicar las posibilidades dadas a los más altos. Cada incendio puede ser extinguido. En el ocaso de la vida cotidiana, la gente involuntariamente pueden disminuir en espíritu y imperceptiblemente efectuar la crueldad, la vulgaridad y el egoísmo. El jardín espiritual es aún más en la necesidad de riego de que el material de uno, y en nombre de los preciosos jardines de Japón, en el nombre del respeto de los grandes antepasados, en el nombre de la flor eternamente florecimiento de Komio, la Reina de Nara, les doy la bienvenida, los amigos invisibles! Creo firmemente que, dado que los ideales de la más alta cultura son similares en todas partes, hay océanos ni montañas pueden impedir las intenciones amistosas de la humanidad.

Los que viven en ascenso aspirante habrá inevitablemente reunirá en el cruce de la gran Infinito. En el trabajo creativo mutua les doy la bienvenida!

Naggar 3 de febrero de 1931.

[top](#)

CAMINOS FIRMA

Para la Asociación Colombiana de Roerich Cultural, 1931

Su mensaje de mi elección como Presidente de Honor de la Sociedad Colombiana Roerich me ha alcanzado en el Himalaya. Les puedo decir sinceramente que gozo su mensaje dio. Sé que el presidente de la Sociedad General De León, y sé que su trabajo entusiasta para el bien común. Tengo los mejores sentimientos por el Presidente de Colombia, Dr. Enrique Olaya Herrera. Todo lo que he oído hablar de su actividad iluminada demuestra lo fuerte que un hombre que es y lo grande que un hombre de Estado. Los países necesitan grandes espíritus y una mano fuerte, que les puede llevar a la prosperidad y hacia la evolución real. Sé que el principio de cooperación está cerca de ti y que te das cuenta de lo mucho firmemente que la humanidad necesita la difusión del conocimiento iluminador y la belleza, que son los únicos factores vitales de la vida y la Ascensión.

Usted sabe que no podemos permanecer de pie en un solo lugar. O estamos retrocediendo o ascendente. En nombre de esta ascensión constante, en nombre de la lucha constante contra todos los males de la ignorancia, también yo os envío a todos mi mensaje de coraje inquebrantable, la paciencia y el gozo del trabajo y de la victoria del verdadero progreso y la Venida Edad de Oro de la Humanidad.

En la actualidad, en muchos países se producen graves crisis. Pero en su esencia, no son sólo las crisis financieras con más frecuencia son las crisis de morir corazones. La fórmula de la buena cultura no está en la necesidad del lujo. De cierto para los corazones ardientes, para aquellos inspirados por las altas concepciones de la cultura, no el dinero en sí es esencial, pero un constante crecimiento y perfeccionamiento del Espíritu es buscado. La necesaria significa también vienen de la misma fuente de la creciente fuego sagrado. Allí, donde están trabajando las manos, que son la devoción y la quema del corazón, allí estas cualidades también se dan el éxito a las actividades. Este fuego sagrado da fuerza para superar todos los obstáculos. Realmente lo que se necesitan medios especiales para que un puñado de fieles devotos podría reunirse de vez en cuando, ya cambio kindle abundante la antorcha de la verdadera cultura? Para los amantes siquiera una taza de té es innecesaria, ya que para ellos no es la tetera que hierve, pero el corazón.

La comprensión espiritual y la armonía tejer la prenda radiante de la Madre del Mundo, la cultura sagrada. Por este camino creativo que deberá ascender.

Unamos nuestras manos y damos nuestro juramento serio, que vamos a todos, por todos los medios, fortalecer y ampliar la noble labor de la iluminación y el mejoramiento de la vida.

Himalayas, de enero de 1931.

[top](#)

EN EL UMBRAL DEL DÉCIMO ANIVERSARIO Para la Junta de Síndicos del Museo Roerich, Nueva York, 1931

Me dio mucho gusto leer en sus últimos informes de que a pesar de la crisis financiera general, nuestras actividades no sólo no se abreviarse pero en expansión ampliamente. Durante por lo inusual de una crisis, debemos preparar nuestras mentes sobre cómo hacerle frente. Al penetrar en las raíces mismas de cada pregunta, me vienen a la mente los pioneros con sus carros cubiertos. Cuando comenzaron su nueva vida, que podían esperar sólo flechas envenenadas en lugar de ayuda o préstamos. Sin embargo, sólo por su incesante labor y la difusión de las actividades que crean que la brillante civilización de la que somos testigos. En la obra de la cultura en estos momentos difíciles, estamos igualmente pioneros, y las mismas flechas envenenadas nos esperan detrás de las esquinas. Pero en nuestras manos son el mismo trabajo creativo y la misma comprensión firme de la justicia y necesidad de nuestras obras. Nadie, ni siquiera un hombre poco civilizado, podría decirnos que nuestras actividades no son necesarias o son incluso perjudiciales. De ahí la conclusión directa de que sólo a través del fortalecimiento de nuestras actividades vamos a superar todas las flechas envenenadas, así como la crisis financiera. Ciertamente, podemos y debemos introducir la economía vital en todos aquellos detalles que no se ve mermado la parte esencial y moral de nuestras actividades. Las preguntas de los gastos y todos los otros problemas financieros deben ser resueltos, en primer lugar, de una manera económica con justicia. Como ustedes comprenderán que no podemos reducir y disminuir en nuestras actividades esenciales.

Si llegamos a ser como pigmeos, podríamos dejarnos llevar fácilmente por el torrente que ha roto los diques. No podemos decir que cualquiera de los departamentos puede estar sin los trabajadores- esto significa que tiene que ser silencioso y cercano. Pero tenemos que dar mucho trabajo a estos trabajadores que incluso el ojo más miope se sorprenderá por la luz creada.

Cada uno de nuestros departamentos en su programa debe crear posibilidades para la auto-ayuda. Varias campañas de fondos especiales son, por supuesto, también es necesario. En medio de estas campañas, los de pequeñas sumas de las masas, debe ocupar un lugar especial. Tal vez las campañas de un dólar, o allá donde se acercaron a millones de personas, no puede haber una campaña de un trimestre. Trabajamos por la cultura de las masas y por lo tanto tienen el derecho de apelar a las masas. Incluso para un cuarto que podemos dar un pequeño folleto de utilización para cada uno o una reproducción que transmitirles la esencia de estos esfuerzos.

Otra condición que nos da derecho a esta amplia cooperación, nuestros cálculos primarios y los presupuestos eran absolutamente correctos, aplicable al momento en que hizo. No es culpa nuestra que, desde entonces, la situación económica general ha cambiado por completo. ¿Cómo podemos entonces impedir el torrente de esta desgracia? Nos puede desbordar este torrente por una aún más potente torrente de trabajo, la vigilancia y la creatividad.

Ya si nos tomamos honestamente los hechos de nuestras actividades por sí solos, sin olvidar ni disminuir nada frívolamente, veremos un ámbito irrepetible de actividades que resonaban y despiertan simpatía en más de veinte países.

Por ejemplo, nuestras publicaciones anuales, en las que, debido a su tamaño, mucho de lo que es esencial es omitido, también se ha manifestado y ha formulado una actividad que incluso aquellos

que son envidiosos, no consideramos pequeña. Todas las extrañas leyendas sobre los "poderes extraordinarios", reforzado por la envidia, demuestran cómo generosamente nos dan crédito. Una de las últimas leyendas dice incluso que moneda de nuestro propio dinero. Deje que nuestros signos de la cultura sean estos verdaderos billetes. Que la verdadera lista de hechos acerca de nuestras actividades crecen sin límites, por lo que podemos decir hasta el perseguidor más cruel: "¡Qué vergüenza! ¿Está tan atrevido como para oprimir a una obra cultural, útil y rápidamente cada vez mayor de sus raíces a sus propios hijos se beneficiarán? "

Recientemente he escrito a usted sobre el martirio de la Creación, la Ciencia y la Cultura y por lo tanto no me toque ahora en este tema. Hoy quiero destacar sólo lo que está en contraste con todo el que extingue la Cultura. Verdaderamente podemos ya de pleno derecho a mostrar la lista de los hechos de nuestras actividades. Recordemos el pasado año de 1930, cuando nuestras actividades estaban tan fuertemente impedido. Recordemos los cientos de reuniones de nuestras sociedades en el nombre de la Cultura. Recordemos los numerosos conciertos y conferencias. Recordemos las exposiciones valiosas en el que no sólo las personas, sino los gobiernos de los países cooperaron. Recordemos el crecimiento aparente de la Escuela. Recordemos las publicaciones de nuestra prensa que se están cubriendo progresivamente un vasto campo. Recordemos la finalización de la construcción. Recordemos todas las Sociedades Extranjeras y nuestro centro de Europa en París. Recordemos lo mucho que es útil que ofrecemos a nuestros compañeros de los miembros. Recordemos los 200.000 visitantes al Museo durante esta legislatura solo. Recordemos las miles de expresiones de simpatía por nuestro Pacto de Paz y que la Bandera de la Paz, propuesta que ya está agitando en algunos museos. Recordemos todos los resultados y todas las publicaciones de la Central de expedición asiática Roerich. Recordemos la fundación del Instituto de Investigación del Himalaya, la primera *revista* de la que ya se ha presentado muchos resultados valiosos, también las conferencias del Dr. George Roerich en Estados Unidos. Recordemos que la visita de la señorita Frances R. Grant América del Sur para fines culturales sería todo un volumen de datos muy útiles. Recordemos que las expediciones del Dr. Walter Koelz del Instituto de Investigación del Himalaya han traído un gran material científico a través del cual ya pudimos enriquecer museos y universidades estadounidenses y extranjeras. Recordemos mi declaración formulada en la reunión de nuestra Sociedad Francesa de París sobre los contactos que hemos logrado hacer. En verdad cada uno de los hechos mencionados pueden desarrollarse con justicia a un libro entero. Y podemos en plena realización afirmar que nuestro trabajo, tan útil para la cultura en general, no se puede olvidar en la historia de América. Y nuestro privilegio principal es que no necesitamos ni exagerar ni extravagante para mejorar.

Sólo tenemos que mostrar honestamente todos los hechos, sabiendo por dentro que todos tenemos en verdad nos da al servicio del progreso social y la cultura. Y ya no somos principiantes, ya estamos celebrando la década de nuestro trabajo incesante en los Estados Unidos. Y si a esta escala ponemos también a mis cuarenta años de actividades y experiencias apreciadas en la literatura de muchos países culturales, a continuación, en toda sinceridad podemos decir que estamos creando y construyendo, y convocamos a otros a la labor cultural, en verdad necesitan los humanidad.

Multitudes de amigos desconocidos en diferentes continentes aprecian nuestros esfuerzos y, a menudo recibimos señales de aprecio de nuestro trabajo desde donde menos lo esperábamos. Sin exagerar podemos decir que tenemos estos amigos invisibles de nuestra incluso en los desiertos y más allá de los mares y montañas.

Hemos sido llamados entusiastas, y que nunca olvidaré cómo inspirador y con tanta seguridad Miss Grant dijo en su discurso ante una gran audiencia: ". Sí, somos amantes y nada podemos romper nuestro entusiasmo" Yo estaba feliz de escuchar esto porque unwaveringness sólo por el logro constante podemos evitar todas las flechas envenenadas y seguir la estructura de la Morada, donde el espíritu de la humanidad del futuro puede llegar a regenerarse y nutrirse. Verdaderamente somos entusiastas y este entusiasmo no se basa en el fanatismo ciego, pero el corazón abierto, en la síntesis de los conocimientos, fortalecido por la sabiduría de las edades.

Cuando hicimos la carta austera de nuestras instituciones, de ninguna manera nos exageramos, para todos nosotros, han ofrecido todas nuestras posesiones para este trabajo de la Cultura. El ignorante, impulsado por malicia, puede suponer que algo se ocultó de ellos, pero que puede ser justamente orgullosos porque los hechos son elocuentes. Por tanto, podemos satisfacer la nueva década de nuestras instituciones con plena conciencia de incansable trabajo y útiles resultados, a pesar de todas las dificultades. No se encuentran en todos los soñadores idealistas o, por el contrario, viendo los resultados, tenemos el derecho a considerarnos realistas prácticos. No nos gustan las nubes y nieblas y todo lo relacionado con la idea de "Mist." Nos gusta la luz. Nos gusta lo tangible, no en el material, sino en el sentido espiritual. Si estamos en la necesidad de medios para el fondo educativo, sabemos cómo se utilizará cada centavo y más de la confianza que puede darse cuenta de la utilidad de todo lo que se puede lograr, obtener los resultados tangibles más inmediatos. Soy consciente de que pronuncio estas palabras en un momento de la mayor crisis financiera, pero también sé que todas las crisis son curadas por los valores espirituales.

Cultura (Cult-Ur) es el culto de la Luz, en fecha tan reciente que escribí para ti, y en el nombre de esta luz que tenemos el derecho de llamar a nuestros amigos conocidos y desconocidos al trabajo creativo, a la cooperación gloriosa, en la que, como en un megáfono, las fuerzas humanas se magnifican.

Después de todo, sabemos que en el Universo nada es definitivo, porque todo lo que se enfrenta a la gran Infinito. Sabemos de la gran Jerarquía de la Bienaventuranza y tenemos confianza en la victoria de la Luz!

Las leyes de la Luz son irrompibles!

Himalayas, 1931.

[top](#)

LA PAZ Y LA CULTURA

Para la Asociación Budista de Jóvenes, Colombo, 1931

En este día memorable, debemos recordar a los demás con especial intensidad, y de mutuo fortalecimiento entre sí por los conceptos básicos de la verdadera evolución. El gran Buda Gautama ordenado de múltiples maneras la concepción de la paz y la cultura. *Paz* significa una construcción incesante. *Cultura* significa un conocimiento eterno y mejoramiento de la vida a través de las bases del progreso glorioso.

Todo lo creado por la hostilidad es práctico y perecederos. La historia de la humanidad nos ha dado notables ejemplos de la forma necesaria para el progreso es la creatividad pacífica. Los neumáticos de la mano de la espada, pero la mano de la creación, sostenidos por la fuerza del espíritu, es incansable e invencible. Ninguna espada puede destruir la herencia de la cultura. La mente humana puede apartarse temporalmente de las fuentes primarias, pero a la hora predestinada tendrá que recurrir a ellos con renovadas fuerzas del espíritu.

Las energías más sutiles que estaban predestinados ya han demostrado no ser una abstracción, y los verdaderos científicos ya las aplican para el mejoramiento de la vida. La vida en los mundos distantes, las edades previstas hace, así como las nuevas posibilidades de la humanidad, dejan de ser cuentos de hadas, que ya usamos estas posibilidades, la búsqueda de nuevas horas para elevar meditaciones. Y estas mismas meditaciones también renuevan. Pueden llegar a ser más cortos y más intensos. La Enseñanza de la comida pura ya ha entrado en forma convincente a la vida, incluso para mentes limitadas ya saben de las vitaminas más potentes. Todo el que es de vital importancia, en su gloriosa pronóstico, no va a desaparecer, pero como toda verdad aparecerá en una concepción cada vez más amplio. La humanidad empieza a entender que la mano de la Paz es el más poderoso. Nunca puede haber tanta tenacidad infatigable en la mano de la guerra como en la mano de la paz. El que es el portador de la paz y la cultura no tiene que obligar a los demás, ya que en su

entusiasmo constructivo será impregnada de creatividad radiante y la mayor comprensión de la verdadera cooperación.

Los cimientos de la paz y la cultura hacen que el hombre invencible verdad y la realización de todas las condiciones espirituales, que se convierte en tolerante e incluyente. Cada tolerancia no es más que un signo de debilidad. Si entendemos que cada mentira, cada error debe ser expuesto, significa que, en primer lugar, una mentira es estúpido y poco práctico. Pero, ¿qué tiene que ocultar que se ha consagrado a la paz y la cultura? El estudio de los fundamentos de la Enseñanza, no puede hacer nada que viole lo que es noble, porque se necesita el conocimiento de la evolución. Cómo ayudar a sus seres cercanos, que ayuda al bienestar general, que en todos los tiempos ha sido apreciado. Esforzarse por la Paz, se convierte en uno de los pilares de un Estado en progreso. Al no calumniar a los seres cercanos, aumentamos la productividad de la creación común. Al no pelear, probamos que poseemos el conocimiento de las bases. Por no perder tiempo en la ociosidad, demostramos que somos fieles colaboradores de las energías cósmicas ilimitadas. Encontrar la alegría en el trabajo diario nos muestran que la concepción del Infinito no es ajeno a nosotros. Al no hacer daño a otros, que no hacen ningún daño a nosotros mismos, y eternamente dando, nos damos cuenta que al dar que recibimos. Y este bendito recepción no es el tesoro secreto de un avaro. Y entendemos lo creativo es la afirmación y lo destructivo que es la negación. Entre los conceptos básicos, ni siquiera un completo ignorante se atrevería a atacar a los de la Paz y la Cultura.

La mención de Lalitavistara en las páginas de la "Legende Doree" es uno de los signos de beneficencia a través del cual se está formando una verdadera comprensión. La frontera entre la Luz y la Oscuridad cruza todo el mundo y divulgarla, nos convertimos en defensores de la cultura de la luz. No puede haber una cultura de la oscuridad. Si somos capaces de visualizar la fortaleza de la Luz, a continuación, como un contrapeso habrá el abismo de la oscuridad de la ignorancia. Sin embargo, en los días de conmemoración, al menos, todo rastro de oscuridad debe ser aniquilado.

En esos días memorables debemos traer grandes ofrendas espirituales. Y si hoy te traemos nuestra verdadera lucha por la Paz y la Cultura y la promesa de no apartarse de estos altos principios, entonces nos merecemos tener nuestro trabajo colegiado indica que las acciones nobles. Verdaderamente ordenado son las obras de la nobleza-las obras de la Paz y la Cultura.

Himalayas, mayo de 1931.

[top](#)

SALUD DEL ESPÍRITU

Para la Sociedad de Roerich Washington, 1931

*Inesperadamente flores, Tú, Omnipotente reina, Amado de todos!
"Harken, O Hygeia, Santísima Madre de todos, tú, que traes felicidad!
"Tu Gracia guarda los cuerpos enfermos de los mortales,>
"Tu Gracia adorna cada hogar de alegría inagotable
"Y regenera la ciencia. Oh reina omnipotente, todo Cosmos es tuyo.
"Sí Hades, el destructor de almas, se estremece ante ti.
"Oh, el Más Benevolente, eternamente joven, tú, el Refugio de los mortales!
"Tú eres libre de turbulencias y todo lo que hace falta para la humanidad.
"Porque tú, reina Omnipotente, gobiernas todo y Tuyo es el mundo.
"Oh Diosa, Tus devotos esperan a ti. Tú eres el Protector Eterno.
"Oh, Tú Benevolente, golpear todos los gérmenes pestilentes de plagas que asolan."*

Así, durante las ofrendas encendidas de maná resuena el himno órfico a la diosa de la salud, Hygeia. En verdad divinamente los antiguos comprendían el concepto de salud. El Hygeia diosa sublime no es el jefe de un departamento médico, pero ella otorga salud en toda su concepción, la salud del cuerpo y del espíritu. ¡Cuán preciosa es que en la comprensión mutua, podemos hablar acerca de la

salud del espíritu, sin la cual la salud del cuerpo no sería más que monstruosidad.

Nuestro espíritu se esfuerza de nuevo a la luz de Apolo y el sol-como Mithra y el dador de vida ardiente, Zoroastro. ¿Nos convertimos en los paganos en la pronunciación de estas concepciones? Los que piensan de la luz, llegará inevitablemente a la luz. De cualquier forma vamos a percibir la luz, el corazón siempre es consciente de que la luz se encuentra el dador de vida.

"Este es el día del testimonio de la manifestación de la Palabra y el cumplimiento de la afirmación."

"Dios ordena a vosotros lo que es benevolente y comandos para vosotros lo que traerás a Él, el Señor de todas las enseñanzas."

¿No eran estas palabras pronunciadas por el Nuevo Testamento, no fueron pronunciadas por la Biblia, o que tal vez estas palabras del libro de la autenticidad ", Kitjab El Igan"? Estas palabras directas uno a la luz que hace que nos reunimos todas nuestras mejores experiencias y acumulaciones para abordar más de cerca. ¿Y cómo vamos a llamar a este poderoso tesoro de todo lo que es mejor y máspreciado de nuestro espíritu? Nos pondremos de acuerdo con honestidad y sinceridad en la concepción-Cultura. ¿No había en la antigüedad una diosa Cultura? No había un ángel Cultur, cuyo servicio consistía en la apertura de las puertas maravillosas?

No hay sacrilegio para llevar todo lo que pertenece a la cultura más cerca de los conceptos más elevados. A veces, el descenso del espíritu humano alcanzó tales abismos que cada manifestación de la inspiración espiritual más alto ya era considerado como algo fuera de tiempo, vergonzosa e irrelevante con la concepción de un hombre contemporáneo "grave". Numerosos han sido los destrozos sin sentido, como resultado de esta distorsión de los fundamentos. Sabemos de la Felicidad, que sabemos de la energía psíquica, que sabemos de vitaminas. Parece que a partir de la naranja y el limón en sí lleno de vitaminas, de la semilla que comienza a germinar a través de su sustancia básica, no se abre un camino hacia arriba, incluso para la tendencia más limitado de pensamiento. Verdaderamente hacia arriba, porque no hay semilla que crece hacia abajo. Incluso la más pequeña brizna de hierba o cada hojita conoce la dirección de la luz y se extiende hacia ella. Y las guerras y los terremotos y las enfermedades y los horrores de la rebelión del espíritu humano suficientemente impulsan a la humanidad a levantar la cabeza y buscar nuevos caminos. Deja que estos caminos no conducen a través de las cuevas de ermitaños. Se pueden encontrar en la vida.

Las torres de espíritu pueden erigirse allí donde se levantan las torres construidas por manos. Y si se susurró a usted una vez más que es superfluo recordar a cualquiera de Cultura, o que se ha hecho suficiente para la Cultura, que con valentía se puede llamar a la whisperer ignorante. Además, él probablemente no será capaz de entender la diferencia entre cultura y civilización. Y para él la civilización no será más que el estándar de la vulgaridad. Y usted será testigo fácilmente lo ingenioso como el chismoso se convierte cuando se encuentra en el mal ambiente de calumnias, chismes y otras úlceras de la vulgaridad, por lo que le son queridas.

No hay medidas son suficientes para cubrir las necesidades de la verdadera cultura. La cultura es tan sublime como Infinito. Y cuando el espíritu humano se da cuenta de Infinito, que coloca al hombre en la obligación de perfección incesante. Así Infinito se convierte para nosotros en una realidad. Nadie puede esconder la cabeza de la realidad como un avestruz. Esto significa que la realidad es inevitable, por lo tanto, uno debe convertirse en su digno compañero de trabajo.

Los que llegan a conocer la importancia de la cultura desarraigar de su corazón, sobre todo, toda concepción del miedo, el miedo a la muerte, el miedo de los enemigos. Cuando en el corazón más interna firmemente sabe que uno avanza firmemente a la luz, su único enemigo entonces serán oscuridad solo. Pero la oscuridad se disipa por la luz. Por lo tanto, significa que un corazón inspirado que lleva la luz es la que disipa la oscuridad.

Cultura se basa en la belleza y el Conocimiento. Se desarrolla a través de la realización de la Jerarquía de la Luz bendita. Por lo tanto hay que añadir a los conocimientos mecánicos el fuego del corazón. De esta será la distinción cardinal de la Cultura de la civilización.

Nos montamos en aras de la restauración de la lengua del corazón. Nos reunimos para el intercambio y la resistencia mutua a través de las señales del corazón, recurriendo a las fuentes primarias sin prejuicios ni supersticiones. El ser humano que refleja en sí mismo todo el esplendor de Cosmos no puede contentarse con la mezquindad, la pobreza espiritual y la falsedad, por la corruptibilidad de la actualidad. Tarde o temprano, la energía psíquica se levanta en rebelión, si se negó un canal amplio para su ascenso maravilloso. La historia de la humanidad ha dado suficientes ejemplos de esta rebelión de la energía psíquica. Estas experiencias deberían ser suficientes como recordatorio a la humanidad de la urgencia de que se repita conscientemente el pensamiento creativo, a la creatividad portador de luz, entendiéndola no como una abstracción lejana sino como una necesidad vital inaplazable.

Deja que estas cualidades de undeferrability y vitalidad ser nuestro estímulo inmediato. Porque nosotros somos responsables de la generación venidera. Como un jardinero se encarga de su jardín, por lo que la humanidad tiene la responsabilidad para el planeta le ha encomendado. La humanidad no tiene derecho a la mancha, para ocultar y pervertir la creación sublime gloria. ¿Quién de los que piensan otras se atreverá a continuación, de menospreciar y oscurecer el pensamiento creativo?

En nuestras reuniones no vamos a pelear, dejando esto a la ignorancia oscura. Se dice: "El primer signo de falta de cultura es una pelea." No nos menospreciemos entre sí, porque de la pequeña se genera la pequeña. Vamos a sentirnos tan abundante compañeros de trabajo para el desarrollo de la vida y la profundización de los conocimientos. Estamos ante un campo inmenso de trabajo ya cada uno se nos da posibilidades ilimitadas para el acercamiento a la luz es infinita. Nuestro pensamiento se abandone la rivalidad porque no hay suficiente espacio en el Infinito. Además, la contención y la tolerancia son los primeros adornos de Cultura. Vamos a eliminar todos los gérmenes de pensamientos malos, porque cada uno tiene cierto trabajo de parto no hay tiempo para preocupar a sí mismo con estos. Nuestras reuniones deben ser la fuente de intercambio vital de inspiración y de fortalecimiento, pero no una carga de falsas tonterías.

En la elaboración de las fuentes primarias, lo bonito son los ejemplos de la creatividad con la que podemos inspirar a los demás! De las iglesias de la Edad Media romana a los grandes pactos del Antiguo Oriente, a los monumentos de Egipto, China, India, Maya, Persia y Japón-how sin límites, benevolente y real son todos ellos! Vamos también nosotros no olvidamos nuestras artes contemporáneas y las Ciencias recordar que estos servirán como bases para los futuros estilos de vida.

En nuestras reuniones, que el científico, el artista y todos los constructores de la vida saludan en la amistad, en esencia, todo lo que son los mismos portadores de la evolución, el mismo iniciados de pensamiento-creatividad. Deje que nuestros encuentros sean bendecidos por el resplandor de la Virgen y la rápida ayuda, Madre Celestial cien armado y la Dukkar muchos ojos y muchas manos Kwan Yin y Lakshmi en su imagen creativa. Los musulmanes reverencia Miriam-la Madre de Cristo, la Biblia nos da tocar Imágenes de auto-sacrificio de la feminidad, en los lugares más antiguos de Asia se encuentran los cultos de adoración de la Madre del Mundo. Bajo este signo benevolente recordemos que con la que empezamos. Recordemos cómo inspirador los helenos glorificaron Hygeia, la Madre de todos, por lo que los antiguos se dieron cuenta de que la fuerza del espíritu era la salud del cuerpo. En nombre de esta fuerza invisible, en nombre de las nieves eternas de la cordillera del Himalaya, los tutores de los preciosos cubos de estos meteoritos mensajeros de los lejanos mundos-Confío en que se encuentra en su interior la energía inagotable, la paciencia y la buena voluntad de servir a la cultura-la gloriosa cultura del futuro!

Himalayas, 1931.

[top](#)

JERARQUÍA BENDITA

Para los más jóvenes amigos, 1931

"¿Cómo está usted, Dr. Lukin:

"Usted no me conoce, pero I sabe que, aunque no lo he visto. Tía me dijo que usted es Presidente de la Sociedad Roerich letón. Yo también soy su amigo, él no me veía bien. Soy Serge Vitol y estoy siete años y-uno-mitad de los años. Y deseo que usted debe hacer una sociedad para los niños no sólo a balbucear, pero para aprender a vivir mejor y para ser bueno. Yo quería venir a ti, pero no puedo porque me voy a Lituania. Yo vivo allí. Voy a volver en marzo y vendrá a verte y te diré un gran secreto.

"Respetuosamente, Serge Vitol."

Así escribe nuestro joven amigo, Serge Vitol, al Presidente de nuestra Sociedad letona, Dr. Lukin. Y el Dr. Lukin con sus all-embracingness y bondad observaciones habituales que también tenemos que estar preparados para tales requerimientos. Cuando me acuerdo de la multitud de declaraciones de naturaleza similar de amigos conocidos y desconocidos, a continuación, en verdad, debemos sin demora cumplir esta noble deseo de los jóvenes en busca de para el mejoramiento de la vida.

Veamos entonces pagamos firme atención a las palabras pronunciadas por Serge Vitol "no balbucear sino para vivir mejor." Esta es la misma fórmula fundamental de que nosotros, los adultos siempre sueño y que se disuelve una y otra vez en balbuceos sin sentido y estéril, parloteo y chismes. ¡Qué maravilloso será si nuestros jóvenes amigos firma manifiesta esfuerzo en la búsqueda de "cómo vivir mejor." Aviso, nuestro amigo no habla de entretenimiento, de pasar un buen rato, pero él habla de la mejora de la vida. Se trata por lo tanto sólo a la cuestión de la necesidad de mejorar la vida. Y esa simplicidad está impregnado de la vitalidad que puede revivir cualquier desierto árido. Aunque yo personalmente no conozco a este joven amigo, creo que no estará satisfecho con los juegos ni con nuestra concepción vulgar de un jardín de infantes, donde, en lugar de un pronóstico positivo, son muy a menudo está enraizada los gérmenes de los prejuicios. Nuestro amigo y todos los amigos de otros jóvenes que conocemos, aspiran a tener una verdadera sociedad para el mejoramiento de la vida. Él quiere tener un trabajo serio, pues como ya he mencionado antes, los jóvenes tratan de ejecutar con especial cuidado, el trabajo que les ha confiado el anciano. Incluso en el hogar, los jóvenes participan profunda y seriamente en las comisiones que se les da. Recordamos con lo inusual de atención de cinco años de edad, Olaf poner la mesa, incluso levantarse de una silla en orden de arriba mejor para ver si todo estaba en su lugar. Y qué celo de siete años de edad, Vladimir manifiesta en la limpieza de un rifle, porque estaba confiado y no con una pistola de juguete, pero con un arma de fuego real. ¿Y cómo Extranjero amado las pinturas y tuvo largas conversaciones con ellos acerca de los asuntos más graves. Y lo poco que Jerome intentó introducir en su clase de preparatoria el principio de gobernar legal. Un sinfín de ejemplos puede citarse que muestra la cooperación verdadera y reflexivo de jóvenes amigos. No me olvido de que mi pintura para el Museo de Kansas City fue adquirido a través de una suscripción de los escolares, y que la pintura en sí fue elegido por su voto. Y la pintura seleccionada fue "El Señor"-la expectativa de la llegada del Señor Supremo.

¿Esto se corresponde con la realización interna de la Jerarquía entre nuestros jóvenes amigos-el máspreciado concepción de la creatividad, que más tarde tan a menudo se convierte en mancillada y se desintegra?

En una asamblea de jóvenes amigos se discutió el proyecto de una ciudad del futuro. Uno de los participantes de la asamblea declaró que su ciudad no tendría prisiones; otro dijo que su ciudad se iniciaría con la construcción de un hospital, y el tercero aspirado a tener un templo en el centro de la ciudad, un cuarto tenía techo jardines en la mente, mientras que otro hizo un proyecto de cubiertas especiales para el aterrizaje de los aviones. Ninguno de los presentes en esta asamblea pensó en vodeviles y entretenimientos vulgares, tan caro a los corazones de los adultos. Tenga en cuenta, sin embargo, que estos participantes no eran en absoluto pesimistas anémicos pero eran fuertes, feliz y alegre. Pero ni campo, ni aplastamiento pugilístico de mandíbulas, ni playas vulgares se incluyeron

en los sueños de los jóvenes.

He visto innumerables diseños de los niños. Excepto unos pocos, que eran obviamente los resultados de las influencias del entorno familiar, nunca vi una caricatura maliciosa o una refiero tema. Me acuerdo de lo poco Stefani representa la historia de Juana de Arco; Recuerdo ciudades fantásticas, las flores y los animales. Recuerdo varias colecciones, me acuerdo de cinco ensayos y los niños de seis años de edad, acerca de las expediciones y de sus observaciones en el campo de la Historia Natural, sobre el descubrimiento de nuevas tierras, las estrellas y un nuevo sol. Recuerdo libros enteros que estaban escritas en los primeros años escolares, en ornitología, dendrology y mineralogía. Recuerdo las colecciones de postales muy artísticas e instructivas, que en contraste con los de los adultos, no se incluyen los temas vulgares que a menudo se publican en tal profusión como si en la demanda de las masas. Recordemos los teatros organizadas por jóvenes amigos con todas las adaptaciones, para que sean como un teatro real. Recuerdo que una vez un joven amigo, habiendo invitado a sus compañeros de juego lo visitaran, distribuidos entre ellos sus soldados de juguete, pero se impuso con un libro para leer. En respuesta al asombro de todos, dijo: ". Sean ocupado si están interesados y que van a leer, mientras tanto," Durante la construcción de una flota modelo, las naves con sus muchas velas no siempre se dirigen a la guerra, pero en Por el contrario, llevan noticias importantes, descubrir nuevas tierras, el transporte de nueva maquinaria o defender sus propias costas.

Penetrando en el auto-desarrollo de la conciencia de nuestros jóvenes amigos, nos encontramos con una multitud interminable de hechos y comparaciones que dan alegría profunda. Si las concepciones distorsionadas de la vida no oscurecer el desarrollo de estas conciencias, se crearían cuántas posibilidades reales de progreso y cuánto de lo vulgar y mezquino que desaparecer de la vida.

Muchas veces un adulto a través de una actitud frívola y tonta a los fundamentos de la vida y la religión, desvía siempre el instinto de lucha digna de las generaciones más jóvenes. A veces, en una acusación injusta, la madre de un niño hace pretexto de consultar a Dios, y Oh terror! este Dios da un veredicto injusto, y, ante los ojos de los jóvenes, la iglesia se transforma en un club. Como si fuera a pasar desapercibido por los jóvenes ojos! Pero vigilantes son los ojos de los jóvenes y se dan cuenta de que mucho más adelante quizás se pueda inmiscuir atención. La absorción de los primeros años es más intensa que la de los años siguientes.

Estimado Serge Vitol, tiene una tía tipo que le dio la dirección del Dr. Lukin. Estimado Serge-y todos ustedes-se han manifestado de diversas sus intenciones sinceras y serias! En todos los sentidos Vamos a animar a sus sociedades con el objetivo de "cómo vivir mejor." Estudiaremos la posibilidad de que nuestra alegría cuando nuestros amigos aprenden a abrir las puertas gloriosas. Vamos a alegrarnos con usted si usted encuentra la alegría del trabajo creativo y si te das cuenta del poder del pensamiento.

Usted habla acerca de sus secretos, pero el secreto de tu corazón no es destructivo. Es constructivo y benevolente. Usted desea saber lo bueno y tiene la intención de ir hacia ella por el camino más corto y más recto. Esta bien será concedido a usted, si se llega en plena y radiante fe, este conocimiento inmutable le llevará a lo bueno, a lo bello, que está coronado por una, Luz que todo lo conquista! Será un día de alegría para recibir noticias de sus sociedades que luchan por el bien! Por lo tanto vamos a enriquecer la tienda de nuestras alegrías. Vamos a afirmarnos en la alegría del trabajo creativo, en la alegría de la cooperación, en la alegría de conocer y en todas las alegrías, que nos llevará a la gran realización de la Cultura.

Himalayas, 1931.

[top](#)

PRINCIPIOS SAGRADOS

Para la Academia de las Artes Creativas De Roerich Society, New York, 1931

Estimado Sr. Schrack y amigos, junto con la fragancia de las flores que hoy cubren las laderas de la cordillera del Himalaya, llegaron los mensajes abundantes. Con la misma cordialidad que puedo decir que desde el comienzo de su Academia simpatizaba con su objetivo y te ayudé invisible. En su base están contenidos muchos conceptos más valiosos, que nos acercan juntos.

¿No temes a la concepción de la "Academia", que tan a menudo se entiende en el sentido de fosilización y convencionalismo. Tenías miedo porque, a la concepción habitual de la Academia, que ha añadido el concepto all-animar la creatividad. En primer lugar se pensó en el gran principio creativo. Usted entiende la creatividad como el principio rector de la vida, de otra manera de hablar, que pensaba de la resistencia que se encuentra en la base misma de la evolución futura. Salve a ti!

Había otra concepción de lo que usted estaba sin miedo, sin embargo, que es un ser aterrador a las almas mediocres. No se atrevió a pronunciar la concepción "Maestro." Hay muchos que no tienen individualidad y pensamiento creativo, sin embargo, que está horrorizado ante la idea de la gran Jerarquía. Para los mediocres, la palabra "Maestro" es sinónimo de "esclavista" y "estrangulador", sino que lo consideran como idénticos con el embrague de la convencionalidad de la que el corazón joven aparentemente se esfuerza por liberarse. Pero estos corazones son ciertamente ya no es joven. Ellos ya están marchitas y envenenados por el veneno de la impotencia.

En cuanto a las biografías, vemos que para los poderosos creadores del Maestro permaneció inolvidable, porque para ellos, era el dador no de cadenas, sino de las alas. Fue él quien sabía la cifra a la clave mágica, que les enseña a abrir los complejos de esclusas del corazón. Se estimuló a pensar de forma creativa y crear, crear, crear incansablemente de día y de noche. Para la creatividad no exige tiempo o el espacio. Está más allá de estas dimensiones y su lenguaje se expresa principalmente por el lenguaje del corazón, que supera en riqueza y belleza de todos los demás idiomas. No sin motivo surgió la sabiduría antigua de Oriente lo consideran que dice haber hablado sólo de sí mismo, como un árbol muerto desprovisto de sus raíces. En esta síntesis de la concepción de la Jerarquía se componen los pactos de la vida creativa. Un árbol sin raíces está condenada a la decadencia, sólo las raíces que penetran profundamente en la esencia principal de los minerales pueden mantener el equilibrio, pueden alimentar el tallo y adornarlo con la exquisita creación de ramas y flores fragantes. Por lo tanto, usted no teme la concepción de un profesor, por lo tanto, sus corazones son libres, por lo que no existe la esclavitud en su interior, por lo que en su interior permanece la creatividad de la vida. Salve a ti!

Al dar que recibimos. No se atrevió a montar y manifestar sus aspiraciones de la creatividad, la mejora y perfeccionamiento de la vida, de la cooperación, de ayuda mutua. Almas pequeñas, que tal vez, pero recientemente han surgido del reino animal siempre aprehender la cooperación. Para ellos, la bestial "I" supera a todo la evolución y todo el Cosmos. Este bestial "I" incita a esconderse, ocultar, calumniar y para discutir, con la misma inhumana chillando y escupiendo muestra por monos enfurecidos y otros animales. Pero no nos ofendemos excesivamente a los monos, a menudo el veneno maliciosas de algunos brutos humanos es más horrible que los saltos de los animales irritados. Para que se les priva de nuestra conciencia, pero la conciencia oscurecida por el odio y la envidia es la sustancia más horrible. ¿No una conciencia iluminada en primer lugar nos llevan a darnos cuenta de que "nosotros" es más poderoso que el "yo"? En verdad la armadura ligera de soporte de logro es infinitamente más firme que las escalas oxidados de la mezquindad, la vulgaridad iracundo y envidia. No tenía miedo de la cooperación. Así que una vez más ha unido fuerzas con los caballeros de la evolución, que tiene, por así decirlo, dado el juramento más sagrado para crear todos los días, con el trabajo y no para juzgar, dejando los enfrentamientos y peleas de aquellos insignificantes que están destinados a ser expulsado en la basura cósmica. En verdad, no es oportuna para continuar la desunión y desintegración. La situación del mundo no permite a nadie a caer en la abominación del deporte destructivo. En todo lo que se siente decididamente el giro de la palanca de la evolución. No es posible o bien un retroceso rápido a la barbarie o la transfiguración

maravilloso de la vida. En medio del trabajo diario, a través de las dificultades personales conquistadores, que encontró el tiempo y la energía para la cooperación y la unidad de manifestar la más preciosa, la más noble y la más hermosa. Salve a ti!

En el nombre de su empresa, en la mención de la palabra sagrada *creatividad* ya figura la promesa de que no se procederá por las vías muertas y habituales. Se amplía a un lado los límites de las posibilidades. Usted va a entender y enciende cada individualidad, cada corazón dolido por la emoción expresada se calienta por ti. Porque en estos dolores sagrados crece la semilla de logro maravilloso. Usted recuerda con firmeza que la creatividad, el arte, son expresables en todas las formas posibles, como en el intelectual y físico, por lo que en los de espíritu. Una expresa la convicción de la creatividad en el sonido, otra en color, una tercera en forma, un cuarto en el pensamiento creativo, que impregna el espacio de los mundos en el mismo esplendor que el resto de las expresiones. Pronunciando la palabra *creatividad*, que no dudaron antes de la concepción coronación del Infinito. Sólo algunos animales tienen el esqueleto construido de tal manera que les impide mirar hacia arriba. Usted no dudó en tomar sobre sí mismo la responsabilidad de llevar el concepto sagrado de la creatividad. Se temía que no aparecerá como entusiastas ante el mediocre, porque no sabéis que el entusiasmo del pensamiento creativo es invencible. Salve a ti!

Los fundamentos mencionados, el pacto de la existencia elegido por usted se le protegerá de la ruina, siempre y cuando usted sagradamente preservarlos. Realmente vergonzoso y humillante son la desintegración y la decadencia; estas dos concepciones, degradando a la humanidad, están vinculadas con el retroceso y la caída. En verdad, sería una vergüenza para imitar estos dos horrores.

Vosotros me llamáis Maestro y líder de la llamada y todos sabemos lo que la responsabilidad estas dos concepciones ponen sobre uno. También me da el atributo "Adamantius." Ciertamente lo que desea expresar la invencibilidad que debe ser manifestado en la defensa de la cultura y la Luz. En esta lucha contra la oscuridad que se encontrará a todos los monstruos de la ignorancia y calumnias traicioneras. Con cada año que pasa el trabajo creativo se dará cuenta más y más lo indispensable que es la calidad "Adamantius," para ayudar a soportar la oscuridad del abismo de la ignorancia. A cambio, yo también deseo expresar mi certeza de que la hora se golpee cuando voy a ser capaz de aplicarse en su caso y de la Academia de Artes Creativas el mismo atributo, "Adamantius." Además, la palabra "Adamantius" evoca algunos recuerdos preciosos para mí. La próxima vez que nos encontremos vamos a hablar de ellos.

Por lo tanto, vamos a estar unidos en el nombre de la creatividad, en nombre de la concepción del Maestro, en nombre de la cooperación, en el nombre del Infinito, en nombre de la Luz, en el nombre de la Cultura.

Con toda mi experiencia y mis mejores pensamientos, yo me alegraré en ayudarle.

Himalayas, 1931.

[top](#)

VIJAYA TAGORE!

Dirección en el aniversario septuagésimo

Por Dr. Rabindranath Tagore, 08 de mayo 1931

(Para Libro de Oro de Tagore)

Puede parecer a algunos que las cuestiones de la cultura que han preocupado a la mente humana desde tiempos inmemoriales, ya son fortalezas. Puede parecer como si las ciudades y países enteros han aceptado la cultura o que nuestro tiempo puede, en sí mismo contenido, mirar hacia atrás a los lejos, muy quitado los queridos de los pobres, que no tenían ni teléfonos, ni radios e incluso se ven privados de las imágenes móviles. Lo que un error de la vanidad! Y qué pocos entienden que la cultura como tal habita en las cumbres, y las formas de estas fortalezas de ascenso espiritual del ser

humano son, como antes, inusualmente difícil, aunque quizás todavía más difícil que en algunas épocas anteriores.

Nuestros barcos son muy rápidos. Alguien ha expresado su intención de construir un buque de 100.000 toneladas. Sería instructivo saber cuáles eran sus intenciones en cuanto a la calidad de la carga para su envío. Estaba previsto para el opio, con la esperanza de ganancia?

Nuestras casas de gran altura ya tenemos estructuras de cien pisos de altura, mucho más alto que la Torre de Babel. Sin embargo, a menudo en nuestra vivienda, sala falta ya sea para un escritorio o una estantería. Muy espacioso son los mataderos. Gracias a una técnica inusual de cien mil animales pueden ser sacrificados. Pero a la vez modesta y casi desconocida, las investigaciones de los científicos acerca de vitaminas vegetales continúan.

Con toda nuestra así llamada educación, pocos estarán de acuerdo en que un limón o naranja pueden sustituir a un bistec sangriento. Sólo recientemente, incluso los médicos aparentemente aprendidas envían a sus pacientes a los mataderos que deben ser capaces de beber la sangre caliente. Los mismos médicos aconsejados como la más curativa significa el devorador de carne cruda con sangre como bestias. Pero incluso en estos países, donde desde la antigüedad condiciones de la naturaleza obligan a los aborígenes para usar sólo la carne cruda, que actúan con prudencia, comer bien seca por el aire o, en un caso extremo lo usan fumaba.

Nuestra técnica mecánica ha aplicado todos los esfuerzos para producir tantos robots como sea posible. Es cierto que incluso los robots fueron superadas con la locura mecánica y perturbado el tráfico del mundo. Alguien ha inventado un vendedor de mecánica para los talleres y el próximo inventor ha amenizado la boca de la máquina con una mecánica "¡Gracias!" Sin embargo, a raíz de la mecanización nacen ejércitos de desempleados. ¿Es este el logro de la cultura?

Sólo recientemente cañones fueron llevados a las iglesias para ser bendecidos. Sin embargo, los debates sobre la paz y la religión en la sociedad se han convertido en algo impropia y vergonzosa. Si alguien se atreve, en lugar de feo del deporte de un solo lado, o en lugar de la calumnia y la calumnia, para hablar de los principios inspiradores de la cultura, las personas bien educadas, con un encogimiento de sus hombros, susurran "Qué aburrido es . "Y si alguien al entrar en un salón se atreve a expresar el signo sagrado de su religión, él simplemente se considera no sólo mal educado, pero un fanático burdo también.

Las preguntas de la religión y el espíritu, las cuestiones de la cultura son, por el apaciguamiento de la ignorancia, transformado en la abstracción. Si todo edificante se hace abstracto, significa que no estamos evidentemente responsable de él.

En el mejor de los casos las personas se excusan por la rutina, el trabajo diario, lo que parece impedir que se vuelvan a las bases edificantes del espíritu. . Así que a menudo se olvida que el trabajo diario es un *pranayama* benevolente Se crea energía, nos acerca al ritmo cósmico, nos ayuda a encender los fuegos internos: estos enlaces benevolentes con el Agni espacial. Muy a menudo nos encontramos con las causas de la auto-vindicación! Vamos lejos para evitar la responsabilidad, olvidando que la gran responsabilidad de la condición de todo el planeta es un-evitable siempre se logra distinción humana. ¿No esta distinción exigen la aplicación de todos los poderes en la búsqueda del ritmo correspondiente de la evolución?

Obliga a pensar cómo evitar encontrarse a sí mismo en la basura cósmica.

Esto no es una abstracción. En verdad esta es la realidad vivida tan cierto como la propia existencia! Y no vamos nosotros mismos deliberadamente escogemos bien la desintegración o la creación, la negación o afirmación, la creatividad o la muerte? ¿Acaso toda la historia de la humanidad indican la dicha más elevada del pensamiento creativo en la forma que se expresa y donde se manifiesta? Los grandes ejemplos de la historia nos muestran inusuales creadores de pensamiento que, o bien vestida en la materia o en términos generales proclamaron a través del megáfono espacial.

Si todo es uno, entonces no se relacionan entre sí, como se ha expresado ya en la antigua sabiduría

de largo? Repetimos los himnos sagrados del Bhagavad Gita y en los Salmos acerca de indestructibilidad, sobre el espíritu que todo lo conquista, pero a menudo en el canto perdemos nuestra comprensión que la sabiduría expresada se da para su aplicación inmediata.

¿No cultura imperativamente exige la aplicación inmediata a la vida de toda la belleza que nos hemos despedido en el exilio de la abstracción? La condición del planeta es tal que sea un verdadero acercamiento a la evolución tendrá que ser encontrado o que están en peligro de barbarie espiritual. La gran Agni o bien despertar la fuerza más feliz o se convertirá en las cenizas de la destrucción Maya ilusoria que en error vanidad de un bastión básico. O bien, una vez más cuenta de la grandeza e inmutable necesidad de la Jerarquía de la dicha, o en la barbarie vamos a rechazar toda concepción del profesor y del noble liderazgo del Guru.

Si los bastiones de la cultura, como siempre, coronan las alturas, soportando todas las dificultades de un camino espinoso y tormentosa, ¿cómo hemos de estar agradecidos a todos los que han asumido el esfuerzo de la dirección de Cultura. Y con qué cuidado debemos proteger las paredes de estas fortalezas creadas por incansable labor diaria. ¿Cómo debemos bendecir a los que encienden y mantener nuestro entusiasmo. Cuando pensamos en la energía invencible, bendita ilusión, Cultura puro, delante de mí siempre sale la imagen de Rabindranath Tagore, tan querido para mí. Grande debe ser la potencialidad de ese espíritu, lo que le pide incansablemente para aplicar en la vida de los fundamentos de la verdadera cultura. Las canciones de Tagore son llamadas de inspiración a la cultura, sino que son sus oraciones sobre gran cultura, sus bendiciones a los solicitantes de los caminos de ascenso. Sintetizando sus inmensas actividades-que ascienden la misma montaña de la Felicidad, y que penetre en los callejones estrechos de la vida-cualquiera podría abstenerse de la sensación de alegría inspiradora? Tan feliz, tan hermosa es la esencia de los himnos, las llamadas y las obras de Tagore.

De cierto Santi-Niketan está creciendo como el árbol de la Cultura. No podemos juzgar cómo crece un árbol poderoso, ¿por qué sus ramas se extienden en una forma u otra. Por las condiciones de vientos u otras condiciones de la naturaleza, nos encontraríamos con una explicación. Lo que es importante es que nuestro espíritu para darse cuenta de que este árbol está creciendo, o en el idioma de una fortaleza, es importante que las paredes se están fortaleciendo. Y sabemos que estas paredes se construyen en el nombre de cultura y existen sólo porque de la Cultura.

¿No es sagradamente-alegre, este sentimiento que nos embarga, si nos fijamos en las nieves eternas de la cordillera del Himalaya saturadas con el milagroso polvo de mundos lejanos, en darse cuenta de que ahora en medio de nosotros vive Rabindranath Tagore, que por siete décadas ha glorificado y alabado incansablemente la hermosa e incesantemente acumulado las piedras eternas de Cultura, erigiendo la fortaleza de la alegría del espíritu humano. Esto es tan urgente! Esto es tan undeferrably necesario! Repitamos incansablemente acerca de la necesidad de los bastiones de la cultura. Vamos sin fin proclamar este verdadero orgullo de una nación y del mundo entero.

Las fortalezas de la cultura como imanes se reúnen todo lo que se refiere a la cultura y como anclas, llevan a cabo las naves de espíritu, que arrojan en el océano tormentoso de los elementos.

Tagore vive para la gloria de Cultura. Que Santi-Niketan presentarse como un hito de guía para el desarrollo del espíritu humano, como la construcción de los más necesitados, los más nobles y bellas.

Vijaya Tagore! Vijaya Santi-Niketan!

Himalayas, mayo de 1931.

[top](#)

EL PROTECTOR DE LA MADRE DEL MUNDO

Para la Federación Estatal de Nueva York de Clubes de Mujeres de 1931

Verdaderamente hermosa era la dirección de la señora William Dick Sporborg al hablar de las cuatrocientas mil mujeres que ella representa en la reunión de la Bandera de la Paz el 24 de marzo en el Museo Roerich. Este líder iluminado, al dar expresión a los poderosos espíritu del ser mujer estadounidense dijo: "Creemos que los intereses mutuos en la que las naciones puedan reunirse son las cosas a destacar-las necesidades culturales, los aspectos artísticos y científicos. Porque Nicholas Roerich se da cuenta ... que hasta el momento en que una máquina de la paz realmente puede ser sustituido por el sistema de guerra, ha ideado esta maravillosa idea de proteger a las instituciones educativas, artísticas y religiosas para que puedan sobrevivir incluso esas conflagraciones horribles como la guerra mundial. Pero estoy seguro de que esto es sólo un reto de su parte para que nos demos cuenta de que la cosa hacia la que debemos trabajar es la educación de las personas de todas las naciones hacia la inutilidad absoluta de la guerra de cualquier tipo ... Hemos estudiado cuidadosamente el situación con la intención de que vamos a prestar nuestros espíritus y todos los de nuestra influencia a movimientos como este gran hombre, Nicholas Roerich, ha puesto en marcha. ... Quiero que sepan que estamos en cuadro posterior de su organización, y siento que es un gran honor ser permitida esta noche para añadir nuestro gran homenaje a Nicholas Roerich ".

Las palabras de la señora Sporborg deben permanecer inscrito para siempre sobre las tablas de la mujer de logros, aquellas pastillas que se elevan alto con el símbolo eterno de la Gran Madre del Mundo. Es verdaderamente inspirador para percibir con qué visión amplia de la señora Sporborg ha adoptado el plan de preservación de los tesoros de la cultura. Como es necesario para nuestro tiempo, la señora Sporborg considera que su aplicación no sólo en tiempos de guerra, pero con cada hora en que las creaciones del espíritu humano son tan imprescindible para el progreso universal.

En verdad, la "educación de las personas de todas las naciones" en el sentido de la verdadera cultura se llevará a cabo bajo la bandera de la paz, por la paz y la cultura son inseparables! ¿Quién, si no de la mujer, puede infundir en el espíritu humano, su nivel más alto concepto de la cultura! Es ella la que, a partir de la base a través de todas las fases de la vida hasta el aspecto más elevado del arte de gobernar, con paciencia e incansablemente inculca el concepto de cultura como la contribución de la vida a una evolución sublime.

Mucho se ha hablado de la alta misión de ser mujer. Ahora ha llegado el momento de actuar. Es natural que los corazones de las mujeres deben vibrar a los llamamientos de la Cultura y la Paz. Es profundamente gratificante para mí que las mujeres han comprendido que mi desafío está dirigido a los fundamentos de una transfiguración cultural de la vida. Para ello, podemos pronunciar nuestro juramento solemne de servir a esta gran causa. Sabemos que los ignorantes se burlan de esto, porque el concepto de cultura es tan insoportable a la ignorancia como la luz a las tinieblas. Pero también sabemos que la propia hostilidad de la ignorancia constituye un trampolín para alcanzar, y la historia nos ha enseñado que este mismo escalón se puede utilizar como base para la construcción de los tesoros de belleza y conocimiento. Historia vez más nos enseña que la ignorancia se ha opuesto a todos, cada fuerza creativa genuina. Por lo tanto, los ataques de la ignorancia no nos debe impedir, sino por el contrario, nos inspiran. Todos sabemos que cada momento de tensión genera energía, y debemos estar suficientemente iluminados para sacrificar sus beneficios. ¿No hay una profunda satisfacción en la comprensión de que nuestros rivales son los Groundlings de la ignorancia? ¿Quién, aparte de los ignorantes, pueden oponerse a las aspiraciones de la cultura? ¿Quién más podría convertirse en ira sobre el sueño de un país de la cultura de otra? ¿Quién más podría ser amargado sobre la protección de los tesoros del genio humano de otro? ¿Y quién se atrevería a pronunciar la declaración de que no se necesitan más esfuerzos para la cultura, que había sido ya suficientemente servido? En verdad, sólo aquellos que están profundamente oculto y profundamente ignorante por lo tanto podría obstaculizar las aspiraciones de la cultura.

La Bandera de la Paz ha despertado las simpatías de muchos estadistas, líderes y representantes de los países. Comité de la Liga de las Naciones de los museos, bajo la presidencia de M. Jules

Destrée, ha aceptado por unanimidad el Pacto de Paz. Hemos escuchado las expresiones de simpatía del Tribunal de La Haya. Los representantes de numerosos museos e instituciones culturales han apoyado con entusiasmo esta idea. Una conferencia especial se está organizando en Bélgica bajo la iniciativa inspiradora de M. Tulpinck, y se ha formado una Liga de Ciudades por la Protección de los tesoros culturales. Como anticipamos y previó, esta idea llega fuera de los límites de la guerra, el corazón humano es rotundo a una convocatoria de la Cultura Universal. Es gratificante darse cuenta de que durante nuestros tiempos complejos e inquieta la idea de que la cultura puede tener una importancia tal impulsor. Así se erigió un hito extraordinario en el camino de ascenso humano.

Recordando la participación de las mujeres en esta gran causa culturales, no podemos olvidar las palabras de la sabiduría antigua: "Para enumerar los logros de la feminidad, es escribir la historia del mundo. Para enumerar los éxtasis de la iluminación, es enumerar las visiones de la feminidad. Para el estudio de la cooperación es percibir la mano del ser mujer "Logro, inspiración, cooperación-los verdaderos tesoros, mujer ahora trae a la Cultura:. Ahí está la garantía de que las raíces del árbol de la cultura penetrarán profundamente en todas las direcciones y crecerá poderosamente , alimentado por los rayos de la concepción cósmica.

La cultura no puede florecer sin entusiasmo. Cultura fosiliza si se les priva de la chimenea de la lealtad y devoción. Cultura se empobrece sin el esfuerzo diario de la contribución consciente. La cultura se silenció allí donde el corazón es incapaz de expresarse. Por lo que es más hermoso que el tranquilo lengua, que todo lo abarca del corazón!

En este momento, estoy de ninguna manera un visionario. Cuando hablamos de cultura, todos somos realistas, positivistas constructivos, para los que el progreso de la humanidad es más precioso y inaplazable. Nosotros no tenemos derecho a considerar nuestra rutina diaria como un impedimento para la lucha cultural. En la rutina contrario, todos los días puede llegar a ser transfigurado y ennoblecido si se realiza con plena conciencia de la cultura.

Siento que la señora Sporborg es realmente la voz de la inmensa legión de mujeres en esas torres imponentes de América. Esas torres cuyas mismas alturas sondear su llamada a un ascenso del espíritu humano y nos impulse a la vigilancia sagrada sobre los cimientos de un verdadero progreso. La humanidad ya es consciente de las diferencias entre la cultura y la civilización. Los elegidos entre los hombres saben cómo la civilización a veces puede caducar, pero las semillas de la cultura eternamente guardan su vitalidad inmortal. Y las torres de la cultura se destacan como balizas de luces para la humanidad.

Si cada miembro de la Federación de Clubes de Mujeres inspiraría a sólo diez amigos con la idea expresada de la cultura, ya se puede tener muchos millones de correos de la cultura. El imán omnipotente de la cultura les inspirará undelayingly para infundir los principios de la cultura en su poder consumir en la vida de sus familias, sus comunidades, sus organizaciones. ¡Qué magnífica cruzada en nombre de la cultura se puede visualizar tanto simplemente. Y nuestro objetivo no es una torre de Babel, ese símbolo de la disolución y la disensión, sino una torre completamente unificador de la Luz, en el que podemos estar unidos por una lengua omnipotente del corazón.

En este lenguaje del corazón, nos saludamos, Legión de la Mujer y portadores de luz! Honra a tu entusiasmo invencible! Expresar el nombre de la cordillera del Himalaya, símbolo de las más altas cumbres, le ofrecemos nuestra cooperación plena de corazón. Les saludamos en el gozo de nuestro mutuo esfuerzo hacia ese destino más sublime y más fundamental de la humanidad. Contigo vamos a lograr!

[top](#)

EL REINO DE LA CULTURA

Declaración del Comité de la Sociedad Roerich Francés

Y la sección rusa de 1931

Amigos:

El año pasado tuve el placer de saludar a usted y, junto con usted, señalando una sucesión de signos felices bajo el cual nuestro trabajo avanzaba. Un año ha pasado ahora y en plena justicia podemos decir que el tiempo no ha pasado sin rumbo. Muchas semillas espléndidas se sembraron en nuestros esfuerzos comunes.

De acuerdo con nuestro principio básico de comenzar todo con una pequeña semilla, podemos ver cómo la energía potencial de la semilla, el árbol sagrado de la cultura, es cada vez mayor, creciendo incluso más rápido que se pueda esperar. En mi declaración del año pasado, os dije: "Cada trabajador de la cultura se puede decir:" Construimos la cultura. " "Él estará bien, porque el que hace la estructura de Cultura mentira, si no en abnegado, iluminado, hermoso trabajo de parto? Que se haga una distinción más de su trabajo cultural: que no desaparecerá de que todas las divisiones, convencionalmente creadas por los prejuicios y la ignorancia. Muchos esfuerzos en el campo de la cultura se han destruido y convertido en horrible, precisamente por estos convencionalismos de vida. La llama sagrada de la cultura no tolera limitaciones ignorantes. Si nos damos cuenta de la vida, la creación de la antorcha en una choza o iluminar los salones de un palacio, es igualmente valioso para nosotros, ya que este se ha convertido en antorcha encendida con la misma luz que exalta todo. Que esta condición de presentarse como la piedra angular de nuestra estructura y nos libre de las garras de la ignorancia al corte.

Además de la convocatoria de la Cultura, que ya tenemos encima de nosotros la Bandera de la Paz, los pactos luminosas de lo que no deben ser extinguida en los corazones humanos. No sólo debemos conceder nuestra fe a esta bandera, sino también el deseo de elevar a través de toda la actividad de la mano de obra ilustrada. ¿Cuántas manifestaciones hermosas esta vara de la cultura nos ofrece! Cada creador, cada trabajador, sin obstáculos y coacciones, puede encontrar aplicación de sus conocimientos y sus habilidades. Ya he tenido oportunidad de hablar de la Liga de la Cultura, de un Día Universal de la Cultura. ¿No será ahora una de las más bellas tareas por delante de nosotros para luchar undelayingly en esta dirección, para empezar a trabajar de inmediato en este campo sin límites, donde no hay ningún impedimento, donde no puede haber odio humano y donde la mezquindad de malicia y la envidia se dispersa como es la oscuridad antes de que la luz?

La misión de nuestro Comité podrá ser bella no sólo en dar conferencias, conciertos, exposiciones en nombre de la cultura, sino también en el envío de representantes, mensajeros finas de Justicia y del Conocimiento, a las escuelas, sociedades ilustradas, fábricas, casas de campo y las prisiones donde en el hermoso, expresión iluminada, pueden conocer a otros con los más altos valores de la humanidad. Los poetas, artistas, músicos, científicos, encargados por el Comité, pueden llegar a ser bienvenida a los huéspedes en las diversas viandas del espíritu humano. Y qué fácil es esto cumplido, si sólo se inició en la potencialidad de la semilla.

En el Fondo ya inaugurada por nosotros para la Bandera de la Paz y de la educación popular, uno de los primeros créditos debe estar a nombre de este movimiento creativo iluminado y luminoso. Me refiero a la necesidad de los créditos del Fondo, porque sería no iluminada para creer que las compañías aéreas designadas de la Luz tienen sus propios medios para cumplir este objetivo benevolente. Ciertamente sería nuevamente ser cruel para exigir que alguien sin sus propios medios deben pasar su última miseria por las manifestaciones del conocimiento y la belleza. Vamos a expresar de manera más simple, por supuesto, nuestros mensajeros deben ser definitivamente pagadas, no hay nada inaceptable en esto. Sería difícil para exigir el pago de los oyentes, porque una palabra luminosa o sonora no se pueden comprar. Pero el fondo universal en el que todo el mundo traerá su ácaro voluntaria será la señal de que la humanidad se ha convertido en lo suficientemente madura para llevar a la Bandera de la Cultura. Además, somos conscientes de que

cada pensamiento luminoso madura en el espacio, y que la gran concepción realista de los más altos existe alguno en verdad justicia. Esto significa que si nos dirigimos a todas las fuerzas de nuestro espíritu, en este sentido, la cáscara material de la obra también, naturalmente, amoldarse, como un sinnúmero de ejemplos indican. Pero una cosa es necesaria para el éxito, uno debe disparar una flecha de esfuerzo completa, invencible, absoluta. Si no tenemos éxito, esto significa que en algún caso el corazón vaciló, sino que significa que, en algún caso, alguien se retiró y no extenderás las manos a la llave de las puertas. Entonces no sirve de nada echar la culpa, de ninguna utilidad para difamar, hay que culpar sólo a uno mismo de nulidad, por featurelessness, por la traición de los más luminosa y más resplandeciente.

Pero no hay que presuponer la posibilidad de retirada. Debemos andar como firme y estrechamente cuando empezamos. Pongámonos en el suelo la semilla de nuestra voluntad decidida. Ahora, sin demora, vamos a organizar pequeños comités que va a crear el programa de nuestro llamado a la Cultura. Que todos los que puedan manifestar un gesto cultural expresar lo que está dispuesta a compartir. Que cada uno también nombrar a sus amigos, cada uno de los cuales, en su provincia, puede llamar a la mente los grandes valores culturales de la humanidad. Ya me siento estas horas de la comprensión mutua, cuando se leen pasajes de los hermosos clásicos y lo mejor de los logros modernos. Ya oigo los sonidos de la gran fiesta del pasado y las síntesis victoriosos del futuro. Todo tiene que tener algún medio de inicio. Le ruego que acepte de mí la suma de 3.000 francos a la Bandera de la Paz Fondo en concepto de honorarios a tres profesores, poetas o artistas, que traen las buenas nuevas de lo que es tan undelayingly necesario para el corazón humano. Usted puede decidir sobre dónde es mejor para inaugurar esta-bajo nuestro propio techo o en alguna institución de carácter similar progresiva. Que dos de los eventos se aplican a Francia y otro a la sección rusa. Decidir entre vosotros que pueda inaugurar lo más importante esto y cuándo. Con esto, vamos a sentar las bases de las nuevas tradiciones de la cultura, cuando el conocimiento se transmite no sólo de información, sino también para ennoblecer el corazón, para la iluminación y la unificación del espíritu humano.

El primer número de la anual, dedicada a la Bandera de la Paz, ya ha aparecido. Es el momento de pensar en el segundo. En este segundo, se no poetas, escritores y artistas de tocar las campanas sagradas? Las publicaciones anuales de la Bandera de la Paz, así como de la revista dedicada a la catalogación de los tesoros de la humanidad, tienen que entrar en el programa inmediato de la Bandera de la Paz Fondo.

En mi declaración anterior se mencionó nuestro futuro hogar, la casa de la Cultura en París. Vamos a fortalecer este pensamiento en el espacio, al igual que desde hace varios años hemos fortalecido las instituciones en Estados Unidos, que ya cuentan con sucursales en más de diecisiete países. En primer lugar, es necesario que uno sabe con absoluta precisión en qué porque él actúa y crea. Consolidar la Bandera de la Paz y la Cultura, con toda su belleza y Conocimiento en la base, y sostenida por este concepto, de corazón podemos abrazarnos, y en el envío de los mensajeros de la luz, podemos decir: "*Seréis conquistadores!*"

Voy a terminar con mi poema "A través de la sonrisa", escrita en 1921.

Messenger, mi mensajero!
Tú estás, y sonríes
Y tú no sabes lo que has traído
Me. Tú me has traído el regalo
De la curación. Cada lágrima mía
Deberá curar las heridas del mundo.

Pero, Regla, donde lo hago yo
Tome tantas lágrimas y al que
De las heridas del mundo voy a dar
Mi primera torrente?

*Messenger,
Oh Mensajero, que tú estás
Y sonríes. ¿No te da tener
Un comando para curar la tristeza
A través de la sonrisa?*

Kyelang, 1931

[top](#)

TEREM DE ICONOS

1899

Es en Moscú, en el Palacio de la iconografía del zar Alexis ', y se está creando una obra hábil y bella.

La pintura en el Palacio no se está creando de forma aleatoria, de un modo u otro, pero de acuerdo a los estatutos, según el mandamiento estricto, conocido por el gran monarca, el propio zar, y los patriarcas soberano. En el Palacio se elaboran las listas de las ciudades, las hojas de los manuscritos, las necesidades de la tesorería se están ejecutando; alcornoques, las chimeneas, las tiendas están decoradas, se están haciendo las cuentas, pero el jefe de obra, el verdadero trabajo iconográfico, está siendo llevado a cabo de acuerdo con los diversos órdenes antiguas. Todas las formas de iconos de aduanas iniciaron hace mucho tiempo, en la época del Zar Ivan Vasilevitch, ya que el Consejo Stoglav e incluso más atrás, también, de los estatutos de Athon.

El icono se crea de acuerdo a la norma establecida. El diseñador establece el primer y principal fundamento, y esboza el dibujo de un tilo o un tablero de roble. Por esto, la imagen-pintor pinta la figura, y sus aprendices hacen todo lo demás, las vestiduras sagradas y otros atuendos. El maestro de obra flor termina el icono, en torno a los santos, que pinta el cielo, las montañas, cuevas, árboles, en las fisuras que se establecen las estrellas de oro en el cielo o los rayos. Los pintores de oro perfilan los bordes y la superficie del icono con pintura dorada. Los maestros más jóvenes, *levkas* de trabajo y molinos, preparan el *levkas-en* otras palabras, el yeso y cola de la cubierta del icono del lienzo. Ellos orinan en la cola, moler los colores y hacer todo esto más en secreto, porque estas instrucciones secretas de las personas mayores están siendo custodiados santamente en una familia y el anciano sólo se revelan a un hijo de su secreto de hacer *levkas* o preparar el oro. A veces se le dará instrucciones por escrito acerca de él, pero el trabajo será escrito en un código de astucia. Los aprendices preparan las tablas de madera de los iconos, pegarlas encima, plancharla con la hoja licerose, hay un montón de todo tipo de trabajo en el Palacio de la iconografía de la joven maestro-grinder, lo suficiente como para el secretario y por el empleado que es. a cargo de la oficina en el Palacio.

El trabajo en el Palacio mueve a lo largo rápidamente. Y el trabajo se mueve rápidamente por el gran Zar de todas las Rusias, Alexis Michailovitch, ha concedido el icono-amos una carta. Él mismo solía venir al palacio ya menudo favorece los maestros diligentes con la cerveza y el ron zarista, con hermosos vestidos, y con todos los otros favores. Pero no sólo por la bondad del Zar es la obra artística progresa con tanta diligencia, sino porque este trabajo es sagrado y agradable a Dios, que ha recibido el honor de Cristo el Señor, Él mismo. ¿Acaso no "también se dignó a inscribir su imagen en un velo para el Avgar Zar, milagrosamente"? Este trabajo es venerado también por los apóstoles santos, y por lo tanto la gente realizar esta tarea de pintar siempre en el amor y no por mandato o coacción.

Por la mañana, en la salida del sol justo, del Barrio Chino en el icono de la calle, donde muchos de los pintores de iconos en vivo, el paseo de maestros en los grupos amistosos de la obra, cruzándose por las cúpulas doradas de los templos del Kremlin, y comenzar su trabajo. Se pusieron los

delantales manchados de color y la cola, que se ponen sus frentes con un cuero o el engranaje de cáñamo, por lo que las cerraduras oleosas de cabello no deben introducirse en sus ojos, y se preparan los colores en las uñas o en un tablón. Se trabaja en silencio, frunciendo el ceño, otra canta tristemente arrastrando las palabras y sus cánticos, acorde con el significado de la imagen, aún otros balbucea en el trabajo, lanzando a través a su compañero una palabra amable o un desafío. Pero la pintura no sufre de esa conversación, porque la mano conoce su trabajo, no obstante, si es necesario para hacer una línea sutil o diligencia dibujar un diseño, entonces no sólo el alto el estruendo, pero el jefe incluso ayuda del codo y hombro para llevar a cabo la línea, y la propia lengua trabaja asiduamente en los labios en la misma dirección.

Y los pintores de iconos continúan no sólo conversaciones religiosas, sino los mundanos, así, y tienen su diversión también, pero los chistes son buenos, sin malas palabras, y sin blasfemia contra el nombre de Dios o del arte honesto.

Varios maestros se reunieron en el Palacio, los que reciben los salarios y los que reciben pensión y los de la ciudad que son de los tres grados: el primer grado que están divididos de acuerdo a sus art- icono-pintores de primer grado que reciben una *grivna* cada uno, los maestros del segundo grado reciben dos *altyns* y cinco *Denga*, la tercera pintores de iconos grado reciben dos *altyns* y dos *Denga*. Además del dinero, los pintores de iconos reciben vino de la nobleza y la cerveza y el aguamiel se filtraron y viandas y tartas de la casa comida y pan.

Algunos de los famosos pintores de imagen: Simon Ushakoff, Bogdan Saltanoff y otros no entran en el palacio, pero ir a la administración del Palacio de armas. Ahí están para presenciar el arte de un pintor de iconos joven, recién llegado de Vologda. Y estas imágenes pintores dirán si tiene suficiente experiencia para pintar una imagen de icono de manera sólida y excelente. Pero si él es todavía inexperto, el secretario le anunció al maestro sin éxito, que al mando del gran Monarca, que se despidió de Moscú, a partir de ahora no se puede enviar a las obras icono, sino que es vivir en Vologda como hasta ahora.

II

Mientras trabajan, ellos conversan sobre el edicto recién distribuido. Una vieja imagen pintor calvo con una joroba y una nariz tuberosa, pesadamente levantando su dedo, mira a su alrededor a los maestros de una manera pomposa y repite la parte del decreto que al parecer le gusta mucho:

"Y ya sea pronunciada que en nuestro imperio ortodoxo cristiano zarista, la imagen-pintores de iconos sagrados son diligentes y honestos, como, los artistas deben ser respetados verdaderos vasos eclesiásticos de generosidad de la Iglesia, y todos los demás deben aceptar la primacía del los artistas y el pincel, lo que supera de forma multicolor de la caña o de la pluma de un escritor. " No todos los hombres será el gran favor de monarca con tal palabra amable!

"Y así ha sido en todos los tiempos. Ya el Stoglav da la orden a respetar al artista más que la gente común ... "

"¿Y qué significa" más "significa? Antes de que un hombre común se quita uno el sombrero, y luego tiene uno que sacar dos sombreros ante un pintor de iconos? ... "

"¿Y quién es un hombre normal? He de decir, que un boyardo mismo es un hombre común, al lado de un pintor, porque Dios no reveló a él el oficio del arte ... "

"Si una cosa no puede ser el trabajo de tu cerebro, no se habla de ella con orgullo: todo el mundo sabe lo que es la reverencia debida a pintores de iconos y maestros honestos. Ellos son venerados también por los padres espirituales y por los jefes de los ejércitos y de los boyardos y por toda la gente ".

Un anciano se une pulg Él afirma con orgullo que el patriarca de Antioquía, el propio Macario, pidió al monarca que le enviara los iconos ... "-tal es la fama de Rusia icono de la pintura!"

Pero el viejo no recuerda que el patriarca no pudo haber sido acomodados con iconos en cualquier otro lugar. Sin embargo, esto no se dice como un reproche al arte-oficio de los moscovitas imagen pintores.

La charla maestros y se preguntan cómo es posible que el emigrante de la tierra del Shah, la imagen-pintor Bogdan Saltanoff, se coloca en una posición igual a las listas de los nobles moscovitas, una tal cosa que se haga un pintor de iconos noble- por el momento no se ha producido. En cuanto Saltanoff, las opiniones están divididas, algunos piensan que se le concedió por su fino arte, otros porque aceptó la fe rusa ortodoxa. Después de hablar de la de Shah emigrante Saltanoff, comienzan a hablar de otros extranjeros, que recuerdan cómo irreverentemente algunos de los extranjeros que actuaron en lo que respecta a la bendición del patriarca y cómo el patriarca se enojó y les ordenó que se vestida diferente a los rusos . Algunos son para los extranjeros y algunos están en contra.

"¿Por qué es que a menudo el gran monarca otorga mayores privilegios a los maestros más allá del mar que a la nuestra? Porque, en cuanto a la artesanía, la nuestra es tan valiente ... "

"Y, mira, el maestro Loputzky fue elogiado y overpraised, y enseñó de una manera tal que sus propios alumnos escribieron una petición diciendo que el maestro no les enseñó verdadera artesanía. Y esto no fue un invento, que la verdad. Después, todos los alumnos se los llevaron a él y dado a Vuchters Danilo "

Los amos extranjeros son especialmente atacados por un pintor de iconos alto con una correa de cuero alrededor de su cabeza, en su pelo rubio recta. Según sus palabras, no es necesario para favorecer a los extranjeros, cuando no hay suficiente dinero para pagar los salarios de nuestros artistas nativos. Cita Ivashka Solovei, un pintor de iconos del Palacio de armas, reducido por el dolor y la vejez, que ahora vagabundos con su esposa de casa en casa, día y noche, desnudos y descalzos, y sobre quien escribió una petición al Monarch, pidiendo permiso para que entre en un monasterio.

Sostienen al fin y recordar cómo el monarca y el patriarca investigar incluso la necesidad más pequeño de los pintores de iconos, si les llega ...

"A pesar de lo que escribió el patriarca:" Artem golpearon a los campesinos Panka defenderse de los ladrones, incluso si hubiera apuñalado a defenderse de ellos, siendo su culpabilidad es poco. " "...

"¿Qué hay que decir? Es un pecado para el monarca que tener más cuidado de los extranjeros que de los nuestros! Y sin embargo, algunos de nuestros propios observar a la gente con tanto celo el interés del Zar: por ejemplo Ushakoff, que habló con tanta franqueza, diciendo a los boyardos que el Palacio Granovitaya del Kremlin debe ser decorado de nuevo, con un diseño sólido mucho mejor que antes, sobre todo desde la heladas se acerca y el diseño fresco no sería fuerte, y no iba a durar para siempre. Todos pensaban que iban a decorar en otoño, sino porque Simon habló sin rodeos, se pospuso "

III

Las puertas del palacio cuelgan en las bisagras de hierro forjado pesados; las largas placas de las bisagras se encuentran a lo largo de toda la anchura de la puerta, y están ahuecadas con un patrón. Las bisagras empiezan a chirriar, la puerta se abre y admite en el Palacio de las antiguas imágenes-pintores y con ellos los boyardos y el empleado. Estas personas eminentes han venido de un juicio, especialmente para esta ocasión la imagen pintores se vistieron en la rica vestimenta otorgado a ellos: las prendas de un solo pecho con botones de plata, caftanes de damasco con bandas de oro entrelazadas, capas, pantalones de tela decoradas, botas de tafilete, así elegantemente ataviados son la imagen pintores. Sus barbas y se peinan sus cabellos engrasados, por lo que es imposible distinguirlos de los boyardos.

Hijo de un campesino de Vologda, Sergushko Rojkoff, que pintó un icono de su imaginación, está

siendo juzgado; sobre una tabla de madera es la imagen del Salvador Todo Misericordioso, la Santa Madre y Juan el Precursor. Y, de acuerdo con la evidencia de la imagen pintores de Moscú, Simon Ushakoff y otros, Sergushko parece ser un buen maestro. Los pintores de iconos rodean el nuevo compañero y piden que haya avalado por él, debido a que un nuevo miembro debe ser avalada por experimentados pintores de iconos. Deben responder por él, en caso Sergushko no estará presente en el trabajo de pintura de iconos del zar, o sea que se mantenga alejado o comenzar a beber, en cuyo caso los bonos tienen que soportar la multa del Zar. Ellos se están dando cuenta de donde viene Sergushko, ¿cuál es el estado actual del arte en Vologda, cómo los maestros viven en Vologda. Y escuchan cuentos de Sergushko.

Sergushko relata que Matvei Guryeff, el pintor de iconos, le ha robado del Monasterio Swamensky en Vologda y vive en Totma, que Agei Avtomakoff y Dmitri Klokoff han vuelto viejo, que Sergei Anisimoff está oscuro. Y que algunos otros pintores de iconos hacen ni trabajan ni murales del Zar, ni ninguna otra pintura, porque son viejos y no pueden ver cualquier trabajo artesanal y deambulan entre la gente, pidiendo limosna en nombre de Cristo, ya que se envejecen, mutilados, pobre y endeudado. Los pintores de iconos escuchan los cuentos tristes de Vologda, mira viejo caftán de Sergushko; fuera de lugar es un caftán como en el Palacio brillante, y los parches parece absurdo junto a la vestimenta tejida de oro. Llegan a ser confuso y abatido y otra vez se preguntan Sergushko con lo que el arte de los iconos se pintan en las aldeas y bosques de Vologda. ¿No son los iconos pintados por descuido, simplemente trueque ellos entre los campesinos ignorantes? ¿Se conservan las versiones anteriores? ... "El Zar emitió un edicto severo de esto cuando le llegó la noticia de los pintores calificados de Kholuisk!"

Con el cortesano habla Danilo Vouchters, el maestro extranjero de la tierra del Caezar, que acaba de entrar en el Palacio. Él se acerca al boyardo con arcos bajos, doblando astutamente sus pies escasamente vestidas. Habla con la ayuda de un traductor, y el contenido de su discurso es que, sólo por el inefable misericordia resplandeciente del Zar, y debido a la muy generoso y un excelente salario, qué decidió en el difícil camino de Moscovia. Vouchters hace un acuerdo con el boyardo en cuanto a cuánto salario que recibirá. Deciden que Vouchters recibirán veinte rublos en dinero, veinte *tchetvort* (unos ocho bushels) de centeno, diez *tchetvort* de trigo, un *tchetvort* de cebada alforfón, un cuarto de guisantes, diez litros de malta, diez *polots* de carne, diez cubos de vino. Vouchters se queja, y pide que se añadirán cinco esturión y salmón cinco, y que el acuerdo deberá ser escrito, que Vouchters enseñan los maestros rusos a pintar en la nave más sabio.

El boyardo deja Vouchters, y ahora habla con el secretario y los maestros preferidos sobre dónde es mejor obtener pintores de iconos para el momento en que la Catedral de Ouspensky a decorar, ya que para este trabajo el número de maestros de Moscú desde el Palacio y la ciudad no va a ser suficiente.

De una manera digna del boyardo da órdenes al secretario,

"Preparar, Artamon, un edicto por el pueblo de Pscov, que deben buscar pintores de iconos que hacen decorativos y otros trabajos, los hombres de los suburbios, los hombres que pertenecen a los boyardos y los príncipes y los comerciantes y otras personas, con el fin de que el la decoración mural de la iglesia no sufrirá".

Para buscar y obtener grandes maestros, hay que proceder con cautela y con la observancia de gran imparcialidad, de lo contrario no habrá quejas, que algunos de los pintores de iconos están sufriendo pérdidas distantes y ruination, o que los otros de ellos no son contratados para mural decorativo trabajar. Buenos maestros tienen trabajo en todas partes, cada uno valora un buen maestro, y sólo a regañadientes se les permite salir para insaciable Moscú.

Con el fin de mantener un pintor de iconos, los voyevods e incluso los padres de iglesia, abades y arzobispos ir tan lejos como para disimular, sino que están dispuestos a enviar información falsa al palacio del zar, a pesar del peligro de que puedan ser descubiertos actuando en astuto propio interés, para que los soldados, con órdenes estrictas, vendrán. Pero los santos padres y los sirvientes del zar,

sin embargo se pretende que los buenos maestros son desconocidos para ellos, o están ausentes, y van a ocultarlos en celdas del monasterio, tan grande es la necesidad de pintores de iconos reales.

IV

"Ten piedad, resplandeciente boyardos, no seamos totalmente arruinados" Un campesino harapiento está luchando contra su camino a la boyardos y, llegando a él, se inclina ante el suelo.

"Hago un llamamiento a ti, boyardos, para mi pequeño hijo, alumno de la escuela de icono. Ten piedad de mi hijo! El maestro le arruinará debido al interés personal, y ahora hay una amenaza sobre él, porque él ni siquiera podía huir de él. La multa es muy grande. Aquí está la copia del acuerdo ".

El empleado acepta el acuerdo, en silencio se ve una y murmura entre dientes: "¡después de alcanzar dicha edad, no huir, ni robar" Entonces *sotto voce* que lee a la boyardos: "... Y en caso de que su hijo Larionoff, sin esperar el plazo establecido, se ejecutará lejos de mí a hurtadillas, a continuación, voy a tomar de Larion veinte rublos, según lo acordado ".

"Sí, la multa no es pequeña; quince rublos es una bastante grande bien, pero veinte sigue siendo más desconsiderado."

"¿Y cuál es el problema?", Pregunta el recepcionista, disgustado de que el juicio está delante de todos, antes de que el boyardo-para que él, el empleado, debe hacer frente a la petición de acuerdo con la ley, y por lo tanto no tienen fines de lucro.

"Pido por la justicia desde el icono-master, Terenti Agafonoff," el campesino comienza rápidamente ", porque él tomó mi hijo a la escuela y ya es el tercer año, y no se le ha enseñado el arte de la pintura, pero sólo cómo dorar madera y lona. Además, las enseñanzas de este maestro no es bueno, no enseña al estudiante a los beneficios, pero sólo desea beneficiarse a sí mismo, las medidas del cuerpo dadas por él no son correctas, ni tiene el maestro le enseñó a dibujar, ni la habilidad para diseñar . Y todo lo que el niño pinta bien, según su entendimiento, entonces el maestro desaprueba, o lo compara con el trabajo de otro alumno, su sobrino. Y no hay ni beneficio ni honor para mi hijo pequeño. Ten piedad de mí, boyardos, y concédeme el permiso para llevar a casa mi hijo pequeño, Larivonka, sin el bien. "

Los arcos de campesinos hacia abajo y de atrás hacia adelante viene un hombre delgado con un caftán negro, que pone su mano en su pecho, se aclara la garganta y comienza vacilante:

"Y se dice en la enseñanza del Concilio Stoglav, capítulo 43:" Si el Señor no concederá una tal habilidad, y él comenzará a pintar mal o no empezar a vivir de acuerdo con los pactos correctas y sin embargo el maestro le señala como mejor y más digna y exhibirán las pinturas de tal persona y no a la inversa, el hombre santo, después de este tipo de enseñanza pondrá este master bajo acusación, por lo que el resto temerá, y no se atreven a actuar de manera similar. ' Así, se ha dicho en Stoglav, y por lo tanto la Agafonoff maestro es culpable de que favorece a su sobrino y por lo tanto tiene una concepción equivocada de la tutela de la obra del Zar. Dios no se reveló la nave a su sobrino y si Agafonoff, a través de su absurda astucia, colocará a su sobrino en el Palacio, entonces será un perjuicio para la obra del Zar ".

"¿Y qué clase de hombre eres?" El secretario lo interrumpe.

"Él es mi hermano-en-ley, Filipko; compadece mi hijito. Él es un buen chico, pero tiene mala suerte con el amo, perdóname! Pero eso Agafonoff está torciendo su alma, por amor a su sobrino, que es la verdad, porque su sobrino vive ocioso e inmoral, y mi hijo pequeño sufra por su culpa. "

"Tu petición es importante y complicado." Arrugas boyardo sus cejas (no porque él lo siente por la obra del zar, sino porque no será capaz de salir del Palacio para el hogar tan pronto).

"No es correcto tratar este caso ante el pueblo. Ir a la casa del escribano; Terenti llamar allí, donde trabaja él "?

"Aquí", dijo el boyardo.

"Terenti no pinta en el Palacio de ahora, pero en las catacumbas de la Red Wing."

"Envía por él, lo dejó sin demora, le permitió dejar su trabajo y prisa a la oficina del secretario." El boyardo se va, y con él va el secretario y los peticionarios.

Los pintores de iconos se aquietan, saben que algo ha sucedido a su compañero, pero también saben que esta mala suerte que se merece, aunque Terenti por sí sola no está amenazada, pero algunos de los otros maestros y están destinados a una tormenta parecida a causa de su amistad y favor para con sus parientes.

"Sí", Simon decide Ushakoff, (y todo el mundo sabe que Simón no habla casualmente). "Eso es todo interés propio. Pero el verdadero amor por el trabajo no está en pruebas. Terenti vende su habilidad, el que lo otorgado por Dios, pero él sólo piensa en sí mismo, y que le servirá bien si lo acusan y lo dejaron reposar sin trabajo. No envidies, dirigir su pupila, honestamente, no recurrir a subterfugios en tu alma; no ocultan que tiene talento. No es de extrañar que los jóvenes no amaban Terenti! "

Los pintores de iconos están en silencio, muchos doblan sus cabezas, se ven en su trabajo, sin levantar los ojos. Ellos piensan: "Es fácil para Ushakoff decirlo, no todo el mundo es como él." Y dentro de sus almas que ya odian Ushakoff porque es muy conocido por su arte, porque cada uno lo escucha, porque él pronuncia la verdad. Pero, gracias a Dios, no todos piensan así, y más de la mitad de ellos asienten con sus cabezas sinceramente a Simon por sus palabras sinceras. Con maestros como Simon, se elevó el arte. No por algún momento el murmullo de las conversaciones de nuevo se oyó, ni una sola sonrisa. En el mediodía cenar, luego a cenar y luego al final de su trabajo está cerca.

En la esquina, un pintor de iconos de edad, con su barba de caer sobre su pecho en grandes esclusas, con una nariz ganchuda seca, sus profundos ojos en sus cuencas, enseña a un joven, haciendo hincapié en el acento en la letra "O".

"-Entonces le dieron agua sagrada y reliquias sagradas, por lo que la mezcla de las aguas sagradas y reliquias sagradas de colores, debe pintar un icono santo y sagrado. Y pintó este icono sagrado, y sólo los sábados y domingos no pudo participar de los alimentos, y con gran celo y vigilancia en la gran silencio qué creó él ... "

"Me pregunto qué está haciendo Olenka?"-Es el pensamiento terrenal que pasa en la mente de la joven. Y la imagen-pintor ya adivina sus pensamientos y aún más austera le penetra a través de sus ojos acerados y repite imponente:

"Dios ayude a nuestros maestros! Muchos de ellos se pintan santos lo mismo que ellos: con grandes estómagos, con caras gordas y las manos y los pies, como bloques de madera. Y ellos mismos no viven exclusivamente, no se acuerdan de que es propio de un pintor de iconos que ser modesta, benigna, piadoso, pero no un charlatán, un divertido-maker, no pendenciero, no es envidiosa, no es un ladrón, no es un asesino, pero sobre todo, para proteger la pureza del alma y el cuerpo con el mayor cuidado. Y si puedes permanecer así hasta el final, y luego casarse en matrimonio legítimo, y llegar a los padres de la Iglesia y confesar a ellos, y vivir de acuerdo con su mandato, el ayuno y la oración, en la templanza y la humildad, lejos de todo tipo de travesuras, y con el mayor cuidado, pintar la imagen del Señor. Que la gente se agitan las pasiones corporales, pero espiritualmente y con celo a trabajar para la gloria del arte honesto, se esfuerzan con el pincel y la buena palabra. No a todo el mundo le concede Dios la habilidad de pintar su imagen y semejanza, y para todo aquel a quien no lo conceda-le permitió abstenerse del trabajo de los pobres. Tampoco debe presumir, en nombre de Dios, de su oficio. Y si uno empieza a decir que vive y soporta a sí mismo por tal o cual-no hagas caso a esa conversación. No todos los seres humanos puede ser un pintor de iconos, hay un montón de la artesanía otorgado por el Señor, que se puede apoyar y mantener vivo a un ser humano fuera de la iconografía "-lo enseña el maestro.

La puesta de sol no puede penetrar en las diminutas ventanas de mica. El palacio se vuelve más oscura. Los pintores de iconos se dispersan. Los pequeños halos y diseños en los iconos ya no brillan. Los contornos oscuros de las imágenes tiemblan y los ojos grandes y blancos de los Santos rayo fuertemente. Crepúsculo se arrastra desde las esquinas, pliegues en una cubierta de color gris las acciones de suministro de placas de icono y lienzos, y suaviza las sombras de los bancos. Con diligencia y rítmicamente resuenan los preceptos relativos a este arte.

Un trabajo hermoso, sereno y complejo se crea en el Terem de iconos.

[top](#)

TEMPLOS ANTIGUOS DE FINLANDIA

1909

Finlandia las brujas todavía preparar sus pociones de las cabezas de las serpientes. Sobre las colinas de Finlandia hacia fuera los laberintos-ingeniosos impenetrables testigos, laberintos-mudos de ritos inmemoriales. Allí, los gigantes siguen enterrados en kurgans largas. El cántico sigue sonando. Olafsberg recuerda incluso hasta ahora los caballeros errantes de las Tierras del Norte. Los antiguos templos saber. Iglesias de madera siguen en pie, que une Noruega con nuestra propia Rusia del Norte. Esta iglesia se encuentra en Keuruu.

La gran encrucijada del norte de Finlandia es de gran importancia para nosotros. Las fantásticas leyendas de la gente vive en la extraña belleza de la campiña en un sinfín de montañas y lagos repentinos, en rocas hirsutas y rápidos roca-llenado.

Scandinavia ofrece uno de los aspectos más hermosos de preguntas histórico-artísticos. Sólo el misterio de los movimientos del Este se puede comparar a ella en profundidad. Strange fueron las personas que transfigurado con su poder sin límites de los más antiguos pueblos, infundiéndoles su propia cultura fuerte y vital. En todas partes los escandinavos dejaron detrás de ellos los mejores y más saludables influencias. Esa preciosa calidad el sentido de la dignidad personal-penetró la soberanía de las naciones, después de la llegada de los nortehños. Sus reliquias están llenos de esta profunda dignidad.

Los resultados de las migraciones escandinavos son más significativo en Rusia. Upsala nos dio deidades antropomorfas. Los fiordos permiten la navegación, los Varengians suministran orden militar. A través de varios siglos que habitualmente recibimos la fuerza y el apoyo del Norte.

Aunque tenemos valiosos registros de investigación del Norte, la pregunta Varengian todavía cuentan entre las tareas del futuro. Poco a poco, al igual que con una pala, la arqueología arranca una masa variada de las invenciones y los hechos. Hasta ahora esta historia todavía está en proceso de ser compilado. A menudo se puede volver tan sólo dos siglos en la discusión de principios de la era actual. Sin embargo, eso será suficiente.

Todos los datos de la pregunta escandinavo es de interés y valor para nosotros. Lo que es interesante por sí mismo se vuelve más significativo cuando se toma su lugar como un vínculo de un gran todo. La importancia de los templos antiguos de Finlandia no es más que un detalle de la cuestión en general, como veremos más adelante. Sin embargo, la historia nos promete algunas conclusiones muy interesantes en el futuro.

En primer lugar, es necesario comprender plenamente las primeras migraciones de los escandinavos hacia el Este. Esto es de la mayor importancia que el movimiento contrario de la Novgorodians. Uno debe ser consciente de la liquidación de los escandinavos en la esquina occidental de Finlandia en el siglo décimo. Por lo tanto, si uno sigue los hechos, las iglesias católicas de piedra de ancho se me parece extraño cuando se encuentra en los matorrales de los fiordos, incluso en los siglos XII y

XIII. Entonces pasemos rápidamente a los pasos de los movimientos hacia el Este escandinavos. Podemos rastrear la colonización de siglos muy recientes, que abarca la cultura de Konigsberg, en la evidencia, los ricos de bronce y las antigüedades de plata de Curlandia, la cultura y la de Gnesdor Luzinsk, los descubrimientos de Chernigoff y Kieff, los descubrimientos en los distritos de Alto Volga, en Volkhoff y en Mistinsk. Todos ellos nos dicen que no de una cultura temporal que emana del Norte, sino de un don profundo y duradero.

Si se habla de Rusia, de esta manera, entonces se puede entender claramente por qué la nación más cercana a Escandinavia, Finlandia, un país densamente habitado por pequeñas tribus, estaba impregnado de las costumbres de los exploradores Viking, a principios del siglo décimo. Aunque admite que el Ladogians recibían tributo en ese momento de las Tovasts, es necesario reconocer que las huellas de las migraciones rusas en esa época sigue siendo muy modesta en Finlandia. Había unos cuantos montículos, algunos cruces del tipo Novgorod, no más que el descubrimiento de monedas Kufi! Sin embargo, en el oeste de Finlandia, los montículos cerca del mar y en las islas hablan de las exploraciones de los escandinavos.

Es una catástrofe para el Krivitchi! Es muy lamentable que, hace mucho tiempo que hemos aprendido a amar el más cercano a nuestros corazones-los eslavos. Está siendo socavada su importancia histórica. Los datos de Finlandia abrevia los rangos de las actividades de las tribus eslavas del norte. El estudio más importante de A. Spitzyn hacer frente a las largas kurgans del distrito Dnjepr superior e inferior, atribuye estos monumentos no a los eslavos, sino a los finlandeses. G. Neovius, en su último libro sobre las migraciones escandinavos a Rusia, sobre la base de los registros aportados por los archivos de Estocolmo, señala que en el distrito cerca de Ladoga, en la localidad de Kensholm, hay un lago llamado Rourin-la pronunciación sueca Rurin. Este historiador también refuta las deducciones de Nestor sobre quién enseña a los eslavos la costumbre de invitar a los extranjeros a convertirse en colonos de sus tierras. Afirma que esta era una característica escandinavo, no un eslavo uno, también que los escandinavos se habían establecido en las costas de Volkhor y Dnjepr mucho tiempo antes de que los eslavos llegaron allí. Así, esta invitación completamente ajeno a la eslava naturaleza es bastante habitual y natural de los países escandinavos. Lo que es más razonable que la que colonos debería invitar al Freiherr más cercana a su propio acuerdo que estaba en la necesidad de la orden para la defensa de sus vías de negociación? Un movimiento inteligente! Y parece que no hay manera más fácil o práctico de explicar estos hechos. Estas personas valientes Norte serían atraídos por la abundancia de animales de pieles que llenaba los bosques en esos días e incluso prosperar a día, y por la belleza de la región norte del lago Ladoga. El artículo de Neovius se llama "Om Spar af Forhistorian Skandinavian Kolonisation en Karden." (*Museo de N-2, 1907.*)

Muchos historiadores, aparentemente desconocidos entre sí, están estudiando estas migraciones del norte. No teorías sino hechos reales están siendo arrancados de raíz. Estamos en la necesidad de todos los datos posibles en cuanto al movimiento escandinavo hacia el Este. Todo el material conduce a la creencia de que había un antiguo dominio de los escandinavos en el oeste de Finlandia. Todos los hechos de esta migración son importantes y lo repito, es más importante porque hasta hace poco no había un movimiento, a pesar de la evidencia histórica, para destacar sólo la influencia Novgorod entre los finlandeses.

El paso de mar a través de los fiordos estaba en calma. Los puertos eran de fácil acceso. Las orillas eran altas. Había fáciles medios de defensa. Distritos forestales abundan los juegos y las aves de corral. Ríos y lagos estaban llenos de peces. Todas estas ventajas, sin duda, condujeron a los escandinavos a establecerse en las costas dentro Poro-Uusikirkko. Se puede presumir la influencia de estos pueblos primitivos que han penetrado en el interior por lo que Tavastgus. Desde el oeste también se entró en la influencia del cristianismo católico. Esto no presentaba grandes consecuencias, excepto mediante pequeños pueblos separados de Korelia. Sólo quedaba la fundación de un monasterio de Valaam y Konertz, sin perjuicio de la fundación de Valaam en 992. No es extraño que, hacia el siglo XIII, incluso antes de las campañas conocidas sobre Korelia por Tornel Knudson había templos de piedra ya en la orilla occidental. Poco a poco, sin embargo,

gracias a los esfuerzos del catolicismo, los templos estaban decoradas y pintadas. La sólida construcción de los edificios y la fuerza del granito y adoquines han conservado estos templos más antiguos de Finlandia hasta nuestros días.

No miremos a la "inexistente" en los simples construcciones de templos, en su gran fachada adornada por muchos cruces en las largas ventanas y puertas bajas, ya prácticamente todos se abrieron. No hallaremos revelación en ellos. Vemos muchas similitudes en las iglesias de Suecia, Dinamarca y pintoresco Pomeranian Noruega, Escocia, Irlanda. Fuentes similares inspiraron a los artistas-las mismas leyendas del norte de la Edad Media, y sus diferentes interpretaciones llevaron al tratamiento de los temas. A veces, los mismos obispos que venían de más allá del mar, organizaron sus propios trabajadores para este trabajo. Y así, el grupo de templos finlandeses con sus decoraciones murales, se destacan entre las manifestaciones extraordinarias de estas influencias en las tierras del norte. Después de todo, las mismas influencias pueden ser habladas de en lo que se refiere a las iglesias rusas. ¿Debemos entonces temer la comparación con Athos, Caucasia, Bizancio o las primitivas de Italia? Por supuesto que no! La influencia local, el conocimiento individual de las fuentes es abierta en todas partes. En las primeras decoraciones murales de Novgorod, Pscov y el lago Ladoga es la reinterpretación de la bizantina, en Moscú y Yaroslavl tan débilmente como una nube lejana de humo, se siente la influencia de los primitivos italianos. Y, determinar el origen de los murales, uno no puede imaginar por qué la derivación de los monumentos no debe ser clara. Si se puede demostrar, sin embargo, que los templos de Vladimir y en Nerli fueron construidas por los rusos, pero no por las manos de los alanos, ¿esto hace menos interesante? El orden de sucesión siempre ha sido y será en todas partes. Lo que es bello, interesante y curioso, sigue siendo así a pesar de todo. Y es necesario para proteger el principio del arte con toda nuestra fuerza. Sólo los ojos llenos de prejuicios se niegan a ver las similitudes con algo largo antes establecido, a pesar de que puede estar en algún otro nombre. Yo respondo a este argumento, que las iglesias de Finlandia no son el finés, pero absolutamente sueca, y por lo tanto no son de origen finlandés real. Pero las opiniones difieren.

En los murales de las iglesias de Finlandia existen peculiaridades indudables. El sello de la del Norte, el sello de un cristianismo más temprano está claramente presente en los templos Western-finlandeses. Se debe prestar atención a ellos. Están en peligro. La mayoría de estas iglesias se encuentran en las parroquias rurales modestas. Existe el interés por la belleza de la antigüedad, por supuesto, de un carácter muy diferente, sobre todo con respecto a la belleza Católica. Para muchos ministros protestantes, decoraciones murales son un lujo innecesario. Como reliquias de cerca por la influencia extranjera (sueco), los templos más antiguos, en principio, no puede ser querido por el, parte influyente importante de la población. Muchos de los murales que aún permanecen cubiertas por la austeridad protestante exceso de pintura. Tuve la oportunidad de ver las paredes blancas con una oscura mancha rojiza en algunas de las imágenes incluidas fueron imperfectamente pintado de nuevo. En vista del gran número de iglesias en Finlandia occidental, se puede esperar descubrimientos de muy interesantes fases de decoraciones del Norte.

También se conocen casos en que un cuadro ya descubiertas estaba pegado otra vez. Una alegría para los vándalos! Para yeso por lo que justamente atrajo la atención de los científicos ingleses y escandinavos. Esta barbarie se llevó a cabo por la forma en Nousiainen en la segunda iglesia más antigua conocida. Se cree que la más antigua es Mariankirko que, hasta el año de 1300 fue una catedral. En cuanto a la decoración mural de Nousiainen, prácticamente nada se publica, salvo los muy viejos artículos del Sr. Nervander. ("Kirkollilesta taiteesta Suomesta Keskiäkana." Kirjoittus E. Nervander. *Kelsingissa* 1887-8.) El texto de estos folletos es en finés y sueco. Las ilustraciones, que son en forma de bocetos son pobres, pero debido a la escasez de otras fuentes, uno tiene que buscar en estos artículos de estas antiguas imágenes de Nousiainen. Estos murales no se reproducen de una manera artística. Otra edición que existe acerca de los antiguos templos en Finlandia, pero sólo doscientos ejemplares de este libro fueron impresas y no podría haber sido de gran valor porque libreros ni siquiera intentan conseguirlos.

El carácter de las imágenes en Nousiainen nunca fue plenamente descrito partes de las capas

superpuestas no han caído. Ahora toda la iglesia está encalada. Sólo en el sarcófago del obispo Heinrich-de las reliquias de Heinrich fueron trasladados en junio, el décimo octavo en el año mil trescientos de Nousiainen a Twinu-hay una interesante serie de dibujos sobre el cobre de la vida del obispo. Es bastante evidente por el carácter de este boceto que se trata de la misma iglesia notable para los que se desplazan muchos kilómetros de camino difícil.

De los murales en Nousiainen, veamos la descripción del propio Sr. Nervander. A pesar de que vio los murales en la iglesia, él no vino en su defensa. Se prefiere para disminuir su importancia en lugar de hacer hincapié en su importancia. Oigamos su lenguaje y la interpretación tradicional:

"Absolutamente únicos murales fueron descubiertos en Nousiainen, en el año de mil ochocientos ochenta y bajo muchas capas de yeso. Nunca se ha encontrado que este tipo de cosas antes en templos cristianos. La decoración mural entero estaba en dos tonos de ladrillo rojo y gris. En el mismo año de su descubrimiento de los murales estaban cubiertas terminado. La visión de estas imágenes era demasiado extraño, demasiado repulsiva, a quienes quería ver dentro de un templo, las imágenes que elevó las emociones religiosas. En lo alto de las paredes, en los pilares y bóvedas, eran adornos, a veces convencionalizada, a veces fantástico, que representan las aves gigantescas. Más abajo, los adornos estaban pintados en la semejanza de varios animales, alces, unicornios, caballos, zorros, lobos y seres fantásticos y ninfas. Además de éstos se vieron imágenes de escudos, algunos jefes de los santos rodeados de aureolas cuidadosamente ejecutados. Había imágenes que parecían representar la llegada de los conquistadores nórdicos en Finlandia.

"A pesar de que el yeso se había retirado con cuidado, sin embargo, las pinturas sufrieron en algunos lugares. Así, la mayor parte de la cabeza se pierde de la imagen de Cristo. La siguiente parte del mural ilustra un antiguo barco guiado por un piloto de altura. Aún más allá, en una zona muy dañada de la pintura se han visto dos figuras, la preparación para un duelo. Un hombre montado en un caballo, delante de él era un perrito, y el otro hombre, vestido con un sombrero de Laponia puntiaguda, estaba sentado en un animal con muchos pies y cerca de él era una criatura semejante a un lobo. Este duelo puede ser simbólica del duelo entre el cristianismo y el paganismo. Otra extraña imagen puede tener el mismo significado, a la izquierda había un árbol con los pájaros en sus ramas, mientras que un pájaro solitario, en el acto de volar lejos es atacado por dos zorros, a la derecha un gran animal, posiblemente un alce o un unicornio, se encuentra con la lengua extendida. Cristo fue al parecer pintada en el símbolo de estos animales. Más abajo, había un verdugo con su arma levantada, tomando la cabeza de un pequeño ser humano. El verdugo era al parecer a punto de cortar la cabeza ya que tiene muchas otras cabezas que yacen en el otro lado de una cruz. Si uno tuviera que intentar explicar este cuadro muy extraño y poco visible, se podría decir que representa la felicidad de los que están delante del árbol de la vida y la trágica destrucción de otros que son atraídos por el astuto astucia del Vain Mundial. Luego hubo en Cristo Señor de la vida y la muerte y el destino de los mártires.

"Estas fresco pintores parecían como las antiguas imágenes de Irlanda y Escocia y han hecho una aplicación más tardía de ellos aquí en una iglesia cristiana. La trayectoria de estos dibujos se colocó a través de Gotland con cuyos habitantes la población de Finlandia había tenido estrechas relaciones desde la antigüedad. "(P. 32).

De acuerdo con las ilustraciones del artículo del Sr. Nervander, las imágenes de Nousiainen parecen a los dibujos y nichos en las rocas del norte, Hallristningaz. Uno se siente en ellos un límite de Palatin Capilla y las figuras de Chud-en el momento en que el cristianismo puso su mano sobre el chamanismo sagrado. Uno debe estar de acuerdo con Nervander que tal un adorno en una iglesia es absolutamente único!

Cómo muy impresionante debió de ser estas altas y amplias, templos blancos, cubiertos de bóveda, pilares y muros con jeroglíficos de color rojizo y gris de la vida del Norte! ¡Qué noble combinación de colores! El conocimiento de algunas características del dibujo, podría haber evitado páginas enteras de presunciones. Algunos detalles de la izquierda por el artista, aunque sea inconscientemente, podría haber arrojado luz sobre toda la cuestión de la vivienda del Norte y, por

supuesto, de Rusia. La importancia de dicho templo podría haber sido mayor que el Anillo de Mathilde. Y ahora sólo quedan superficies blancas y el temor de que este precioso arte no sólo se enyesa terminado, pero siempre pierde!

Es vitalmente necesario para tratar de salvar estos murales. Yo creo que si este artículo alcanza Profesores Aspelin, Ivar Hemel, I. Ailío, M. Appelgren, los arqueólogos finlandeses más conocidos, con los ideales culturales que poseen, van a tratar de inmediato para corregir el error del pasado. Y lo harán incluso mejor que en las restauraciones en Lohja, aunque existe la impresión de la antigüedad se conserva con mucho cuidado. El Senado no dejará de asignar los fondos necesarios para tan importante de una empresa. Según Neovius, los frescos de Narantal, Porvoo y Sjondea han tenido la misma suerte. Todo estaba encalada más!

Todavía quedan murales en Kemiö, Lohja, Hattula (1520) Kumlinge, Rauma (esta decoración mural se hizo en 1510-1522), Lieto y Pohja, en 1903 los frescos fueron descubiertos en Sauvo, y en 1904 el estuco fue interrumpida en Pernio. Es interesante observar que, además del año, el nombre del artista Petrus Heinricson se inscribe, y es conocido por haber terminado este trabajo en 1470.

Un fresco muy descolorida en la pared exterior de Hattula se atribuye a la misma época que el Nousiainen es decir, sobre el final de la Duodécima murales-que, y principios de los Siglos XIII. Este fresco representa al Crucificado rodeado de María y Juan. La hermosa, simple interpretación transfiere claramente al espectador al siglo XII. La ornamentación de flores, ejecutado con gran sutileza, está exquisitamente dispuesta alrededor de este fresco.

Como un vínculo entre las pinturas más antiguas *al secco* y las posteriores del siglo XV, se puede señalar los adornos en Hattula. Rich son las combinaciones de frutas y flores. Los colores son el verde, blanco, azul, rojo y gris. En los frescos del siglo XV, hay que señalar, en primer lugar, los adornos en Tevsala. Su época se atribuye a la época del obispo, Olaf Manguson (1450-1460), y su escudo de armas está pintado en las paredes de la iglesia. Estas fotos antiguas en Tevsala deben haber sido considerados entre los mejores de Finlandia, y por lo tanto es más estimulante que una parte de ellos todavía están cubiertos, todavía oculto bajo el estuco.

La mayoría de las decoraciones murales de los templos son sólo parcialmente conservado, por lo que es difícil hablar de toda la impresión.

Uno de los efectos más completos se da en la iglesia en Lohja. En 1886 los murales en Lohja y Hattula fueron rescatados del estuco con éxito relativo. Y ahora, un cuarto de siglo que ha pasado ha igualado en parte y mezclado las cicatrices ásperas debido a la renovación. Esta iglesia era conocida ya en 1290 cuando Lohja fue uno de los distritos más importantes de Finlandia. La estructura del templo es como el de un barco alargado grande con dos entradas laterales. Tras una gran fachada, se levanta una cruz blanca que protege la estructura. A ambos lados son los símbolos de las dos sustancias del Señor. Junto al templo se encuentra el campanario. La planta baja se presenta con grandes adoquines, la parte superior es de madera. Uno puede presumir el efecto general de la espadaña que ser del siglo XVI. La pintura del templo se atribuye a los años 1489-1500-el período de mediados de los templos finlandeses. Hay indicios de que el templo estaba adornado por una mujer artista desconocido del convento en Naantal, cerca de Sho. Partes de estas pinturas tienen mucho en común con las imágenes en el *Breviarium Upsalense* (1496). A partir de otros datos importantes, reconocemos el escudo de armas en manos de uno de los ángeles que la del primer obispo católico, Arvin Kurk, que murió en 1523. Secciones de estos murales, naturalmente sufrieron durante la ampliación de las ventanas y puertas. Un órgano que se creó en la entrada principal también ha cubierto otras partes. La entrada del templo está decorado con escenas que representan el asesinato de Abel y las travesuras del diablo sobre el pueblo. Un diablo en la figura de un perro, es beber leche de una vasija de ordeñar una vaca bajo, con el fin de llevar la misma a un hombre que ha vendido a él. Otros están sentados en los caballos haciendo cabriolas, que otros están ayudando a un verdugo en la tortura de un mártir. Devils ayudar a sus siervos en su trabajo en los campos.

Dentro del templo los cuadros comienzan a la altura de los hombros de un hombre y continúan a través de las bóvedas y paredes. En la doble hilera de pilares, sosteniendo la bóveda en el centro de la iglesia, son grandes pinturas de santos y apóstoles. Las grandes superficies y las bóvedas están decoradas con pinturas de Eden, el Éxodo del infierno, la lapidación de la adúltera, Genealogía de Cristo, Cristóbal y el Niño, la Virgen y algunas escenas de la Pasión. Entre las imágenes de santos que son especialmente queridos son Santa Catalina de Suecia (canonizado en 1479) San Heinrich y Lalli. Los colores son depositados en grandes superficies planas, fuertemente trazada alrededor de la tapa.

Entre las figuras son adornos. Lugares vacíos están llenos de pequeñas estrellas. El fondo es blanco. Es claro que se necesita pintura vívida y expresiva de lo que la luz de una superficie. Del mismo modo, debido al tipo primitivo de estrechas ventanas bajas y debido a la altura de la sien, una decoración definida es necesario. Dentro de un templo, la luz debe ser suave y con sombra. Un templo de fortaleza espiritual, un templo como un refugio del enemigo debe reflejar la luz sugestiva de un crepúsculo íntimo.

Para las revelaciones del alma no es necesaria la luz de una plaza pública. Dentro de las paredes de un templo, la gente no da para o implícitamente siguen la carta del catolicismo. Los hombres del pasado valoran lo que está ahora destruido por nuestra propia indiferencia y errores estúpidos. Las personas que se ampliaron las ventanas y las puertas se equivocaron grandemente y destruyeron gran parte. En efecto, sólo en el crepúsculo de la tarde que uno realmente puede percibir la sensación primitiva de la decoración. Las paredes y las bóvedas del templo, como he dicho antes, se construyen con grandes y pequeñas piedras pulidas. Los lados de las piedras que sobresalen de la pared y crear diseños repentinos en la superficie, algunos más que pequeñas esquinas, otros parecían seguir en una línea sinuosa. ¿Los constructores intentan crear este efecto o hizo el tipo y la suave caricia del tiempo transformar estas paredes lisas, prestándoles la artística, la belleza compleja que poseen hoy en día? El polvo depositado en las convexidades de las piedras, que ha cambiado los duros contornos de una pared fría en los suaves pliegues de una delicada mezcla, gobelino plateado. Las superficies blancas se han adornado con la paleta de tiempo, con colores suaves y cálidos. Las cifras ya no se destacan con contornos afilados, pero se funden en los pliegues suaves, los adornos brillan suavemente en el fondo. El tiempo ha dado una belleza común a todas las edades y para todos los pueblos.

Finlandeses! Amad a vuestros templos más antiguos y aprender a conservarlos!

[top](#)

Talashkino

1908

Nos hemos convertido en pobres de belleza. Hemos perdido toda la belleza de nuestros hogares, de nuestros alrededores, desde dentro de nosotros mismos, de nuestros problemas. Sólo los fragmentos de la belleza de otros tiempos siguen siendo extraña en nuestras vidas y no sirven para transformar nada. Es difícil de creer, pero es así. Es aún de moda hablar de ello.

Muerto, muerto es el gran Pan!

Con una infusión de visiones de la belleza, se emiten innumerables publicaciones, viven unas pocas décadas, y mueren con la misma aspiración. Como antes, la conciencia satisfecha de sí misma se mantiene en silencio. Al igual que antes, con la burla de sorpresa, observamos los intentos sinceros para el adorno de nuestra existencia, y en la oportunidad, tratamos miserablemente los buscadores inquietos. Poco a poco las filas de los amantes del arte están en aumento.

Tal es el caso con nosotros en Rusia.

No es fácil hablar así. Es necesario sentir un nuevo impulso-sin temor a darse cuenta de que la antigua Rusia en su concepción artística estaba más cerca de lo que en el Occidente contemporáneo.

Es necesario. Pero, ¿es posible?

Es una vergüenza! Durante la Edad de Piedra no había sensación más fina de la importancia de la decoración, por su originalidad y variedad sin fin. No por nuestra indiferencia florecido la belleza de las antiguas artes orientales. Las corrientes encantadoras del Renacimiento están lejos de nuestro día agitado. Apretones Tristeza nuestro corazón mientras nos miramos en los museos en las hermosas formas muertas de los siglos no lejano. Mejor no debemos meditar en los ornamentos de la antigüedad! Es más sencillo de piedad de los días salvajes de hace mucho tiempo y presumir de nuestro "progreso". ¡Qué absurdo suena a menudo esa palabra! ¿Qué se puede esperar de nosotros? En la celebración de un millar de años de nuestro Imperio, no aprendemos a reverenciar dignamente, incluso la belleza de nuestras épocas antiguas, para apreciarlos, incluso históricamente, en caso contrario, los caminos del arte son inalcanzables para nosotros.

Es difícil en Rusia para tener una idea de la antigüedad, las nuevas formas son duros, inflexibles.

Para nosotros, la belleza es un sonido vacío, incomprensible y vergonzoso, algo no apto. La belleza es inútil cuando existe la gran depresión de nuestra edad todopoderosa vulgaridad, donde uno ve y siente las cosas a través de la vulgaridad, donde lo insólito está deprimido por mil manos. ¿Es necesario dar ejemplos?

No podemos esperar que la belleza de las prisas de la metrópoli, ni de sus museos pobres, ni de sus artes comerciales.

Cada aspecto de la belleza es un cliente raro allí.

En estos manantiales de agua viva está contaminada a medida que fluye desde el silencio y la paz de la tierra misma. Cumbre y la base. La corona y el origen se ilumina la luz de la belleza, por lo que el mediocre se pierda.

Es necesario actuar. Se necesitan nuevas medidas y logros sin importar lo difícil que son.

En los últimos días hemos tratado de abrir el camino para los nuevos muelles. Todos los regeneradores de la vida son dignos de gran honor. Desde hace varios años ya, he observado este tipo de fuentes. Como en toda empresa importante, no hay coerción. El período antiguo merece la mejor atención: en ella se encuentra la fuente de vida, el poder de la belleza que aspira a lo nuevo, y sus orígenes se han tejido para los cristales de todo ornamento sin edad, todos los reinos de la naturaleza: animales salvajes, aves, rocas, flores. ¿Cuántos colores encantadores, ¿cuántas nuevas líneas incomparables!

El embellecedor de la vida no tiene que buscar en cualquier material. Todo lo que necesita es buscar nuevas ideas, nuevos puntos de vista y para penetrar en la nobleza de las viejas formas.

Y qué tan lejos está el ejemplo inspirador de la antigüedad del estilo pervertido que, debido a nuestra falta de visión, que llamamos moderno?

Desde el origen, como lo pienso-trabajar los amigos del arte, llenas de las mejores ideas.

Para esta fuente provienen nuestros artistas más dignos. Vrubel, la más delicada maestro fue a la fuente. De la misma fuente comenzado Maliutin, Stelletzky y otros igualmente interesantes. Cerca de la fuente es obra del fallecido artista Polenova y Yakunchikova. La fuente crea nuevos poderes. Fortalece Sinoviev y Beketov nuestra-la juventud talentosa. Borstchevsky, que contribuyó tanto a los amantes de la antigüedad rusa con sus dibujos, y que no ha sido suficientemente estudiado por nuestros artistas académicos, se inspiró en la fuente.

Esta empresa nos hace feliz.

En el Smolensky Krivitchi, en la gran carretera a Grecia, es como una fuente. Hay mucho de originalidad. La empresa está abierta a todos los dotados, cada buscador sincero. Uno oye hablar no

sólo acerca de los favoritos del momento, sino de muchos otros, cuyos nombres no están en la actualidad en la cresta de la ola. Princess Tenisheff-Maria Klaudivna-se esfuerza ardentemente establecer tal empresa en su finca, Talashkino, cerca de Smolensk. Desde la proximidad de un centro de arte como, el interés se está restableciendo también de la antigua ciudad de Smolensk.

El difunto señor Sisov, un viejo amigo de Talashkino, siempre atento a cada idea viva, habló cordialmente a mí del comienzo del nuevo movimiento, SP Diaghilew, editor de *Mir Iskustva*, escrito de los resultados de los talleres de la princesa, describe con sensibilidad sus impresiones: "Talashkino tiene un gran futuro", dijo MV Nesterov recientemente para mí.

Lo más importante: Talashkino carece de la opresión del círculo conjurado. Incluso si uno no puede evitar las exageraciones y las abstracciones, que existen siempre en el arte, uno se siente cuán flexible es esta empresa, ¿cómo puede aceptar todo lo que es digno, la búsqueda de la fermentación-crecimiento.

Se necesita cierto amor por el arte para despertar y establecer un menaje como artística. El edificio de talleres, escuelas y museos es complicado y lleno de dificultades. Pero Maria Klaudivna posee tal amor. Ella vivió mucho tiempo con el arte. Ella ya ha tenido éxito en muchas grandes empresas.

En el Museo Ruso de San Petersburgo tiene un departamento de arte ruso del Agua-Color. Sólo gracias a los esfuerzos de la princesa, el Museo no cerró sus puertas a artistas como Vrubel, Somov y toda una línea de excelentes finlandeses. Es una excelente colección. Está aumentando rápidamente con nuevas adquisiciones. Su idea original era aún más amplia. Pensó en una colección completa de la técnica del color de agua de toda la historia de Occidente. Se hicieron planes para su realización, pero los medios del museo no fueron suficientes para llevarla a cabo. Así se derrumbó la idea de una obra ampliamente previsto y necesario en la capital.

La aparición de *Mir Iskustva* fue la primera ayuda a la princesa. ¿Cuánta atención se expresó en ayudar a las creaciones de muchos artistas!

Por fin ahora se completa la colección del museo excelente de nuestro arte etnográfico y de arte-artesanía. Y de nuevo el museo se presenta para el uso público. Smolensk tendrá esta alegría. El museo ya ha sido transportado desde Talashkino a la ciudad. Muchos objetos excelentes han sido cuidadosamente recogidos. A destacar son los bordados, las tallas, los iconos y los objetos de hilo y el metal. Están unidos por un gusto personal, no sólo por la ciencia literal. El lado subjetivo siempre da la impresión de adecuación a estas colecciones. Además de los objetos antiguos de las obras de los últimos maestros ocuparán un lugar bien visible, como los ingenios incomparables de Lalique, Fallize, Gallays, Colonna, Tiffany y otros creadores excelentes. Como era de esperar, Smolensk ha mirado con recelo y prefirió cavar la arena sólo de las murallas y torres, de fuera de su famoso collar de los edificios, sino para salvar a uno de ellos por su museo parecía demasiado! Pero es mejor así. Es más seguro para el museo de pie en su propio sitio, fortificada por los estatutos claros contra todas las eventualidades, que depender de la misericordia de nuestra "cultura".

Para despertar incansablemente para muchas empresas preciosas al arte no tiene precedentes en nuestra época, sino que sólo es posible a través del amor especial de arte y una larga preparación. Y cuando ves a Talashkino la alegría por el esmalte kurgans', los panales de Lalique, las últimas muestras de encuadernación de libros, miniaturas, Limoges, Cloisonne, trípticos talladas, bordados-las cosas más hermosas imaginables, se regocijan hacia dentro sobre la propia obra. Esto significa que va a soportar.

En Talashkino el amplio espíritu hogareño y se combina de forma inesperada con la libertad del arte, una casa de campo con cámaras adornadas, una crónica escrita a mano con las últimas declaraciones del Occidente. Mucho es contradictoria. Pero en este conflicto es un impulso especial que refleja la vida de muchos lados.

Este pulso late con una fuerza especial en Talashkino. Un aspecto especial es adquirido por la escuela agrícola y talleres de arte. Se desarrolla en los estudiantes y maestros jóvenes un aire especialmente penetrante. En la población circundante, siempre cerca del movimiento de arte Talashkino-se impresiona un sello eterno del sentido de la vida eterna. Miles de obreros y mujeres que rodean ir a Talashkino, por lo que tiene una enorme influencia en todo el barrio, por lo que se extiende la banda sin fin de la vida mejor por venir.

En el corazón sagrado, lejos de la contaminación de la ciudad, las personas crean más objetos recién concebidos, sin servilismo, sin las marcas de fábricas de creación de amor y libertad. Esto nos recuerda los pactos de nuestros padres y de la belleza y la solidez de las obras antiguas. En nuestra juventud nacen nuevas demandas, fortalecidos por el ejemplo bien. No hay necesidad de correr a la taberna-podemos celebrar nuestros santos días sin ella, cuando hay tanto en torno a mantener la mente ocupada y llevar uno de la monotonía diaria.

Incluso *Mikula* cava la belleza de la vida fuera de la tierra. La belleza está grabado en la vida de la aldea, y se transmite a muchas generaciones. Una vez más todos los detalles de los trabajos pueden despertar la conciencia a algo puro y bueno. Mucho también se pueden descubrir en los esfuerzos de este tipo. Necesitamos todo. Desde la gran vida del arte, desde los círculos más vigorosas a la soledad de la aldea, en todas partes se necesita el fundamento del deseo y la aspiración. Sin embargo, existen dificultades sin fin.

Las visiones de un enfoque claro de los aspectos de la vida, innatos con los secretos de la naturaleza, el subconsciente, son preciosos, como la naturaleza, y son depthlessly grande en el sentido de la belleza. Para ver, hay que bañar los ojos de uno con el arte puro, sin métodos, límites y condiciones. El que ve lo que no volverá a la corriente. Miro Talashkino.

Es evidente que una necesidad interior combinado con la conciencia de base sólida desarrolló la empresa de las escuelas y museos en Talashkino.

Después de conocer las maneras creativas de los mejores maestros de todas las edades, después de las fechas jubilaires de la enseñanza de Ruskin, es ridículo hablar del valor de la técnica en las creaciones desarrolladas. Pero con nosotros, donde el industrial y el artista son tan a menudo divididos, cuando la misma combinación de estas palabras es interminable en sílabas y oscuro significado, donde los que llevan este largo título se multiplican, pero cuyos nombres aún no se han registrado en la historia de arte, con nosotros, uno puede todavía alabar la creación consciente de nuestro arte aplicado. En este Talashkino merece un gran elogio.

Aquí yacen sin secretos de augures austeros. Todas las fases del arte son claros para los trabajadores de las tiendas de arte. El hogar doméstico totalmente atento a las mejores publicaciones contemporáneas, a las obras de nuevos artistas, a los debates excitados de exposiciones, se encuentra cerca de todos nosotros. Cada estudiante crea su Santo de los Santos en la ejecución de la nave seleccionada, álbumes, dibujos, copias y composiciones.

Además de la capacidad natural del tallador o la bordadora, en los trabajos de los alumnos que se siente natural, el creador de un estilo, que entiende y aprecia la calidad de su material. Así, los estudiantes escuchan de la unidad del arte y la creación no sólo verbalmente, sino que adquieren la conciencia de la práctica. La princesa se entrega un ejemplo de la aplicación de los adornos de diferentes materiales. Los artistas que han estado en los talleres, no permanecen indiferentes ante las distintas producciones. Y los estudiantes en la práctica técnica, recuerde los principios creativos. Es evidente que el trabajo para ellos no es un ideal sin alma, "sin mancha", pero muy consciente de los propios datos de la espontaneidad, que hacen que los objetos de arte tan supremo. Trabajo en la naturaleza conduce al mismo punto.

Los grados de mayor y menor se vuelven más flexibles. Es claro a los estudiantes que por encima de todo y de más valor es la chispa artística, la única que contiene la verdadera perfección de la técnica. Hay muchos malentendidos sobre este plano. Recuerdo que AI Kuindji también me exactamente lo mismo dijo, al parecer familiar a todos, la misma AI Kuindji, a quien, por alguna

razón u otra no pudieron comprender, hablar de él como un enemigo del arte aplicado. Pero él, como un artista, por supuesto, la creación de valor demasiado alto para admitir la etiqueta de la comercialización. Sin duda, la princesa también prefiere la función creativa del trabajo en lugar de órdenes de tiendas para la repetición de objetos vendidos. En vez de una respuesta, en algunos casos, se prefiere, ya que lo único adecuado, para que los objetos con nuevos diseños. La mera atmósfera de la obra a la venta en tiendas al parecer no la satisfacía, por lo que ella está tratando de establecer mejores condiciones a través de exposiciones. Tal temor a abaratar el trabajo es una espléndida garantía. Al aspirar a la perfección y la variedad de los estudiantes a adquirir una barrera sólida contra las futuras tentaciones de la vida.

Con los años, los graduados de Talashkino serán cordialmente recordar el período de su escolarización.

Una procesión de entusiastas recuerdos:

Puertas y postes diseñados con figuras, animales y flores, hadas-como cámaras ... bordados. ... Una profusión de patrones, adornos afilados, acolchada *nastebka*, tejidos transparentes, "Moscú tejidos," cruces de nuevo en punto, de lana, saco paños abiertos, comprueba ropa, tela enganchada ... textiles lisos, aterciopelado y suave a la vista. Dye-shops, con el misterio de los colores; matas de hierba y las raíces, la antigua bruja de Mordva, con atuendos anticuados de algodón de cardo a la bruja de la combinación de colores sólidos.

Coros. Music. La vida de un pueblo teatro. Un teatro muy ingeniosa. Me acuerdo de los preparativos de la "Historia de los Siete Gigantes." Yo, el visitante, ver el conjunto hormiguero de acción. La música está escrita. Se prepara el texto. Lo que funciona en el vestuario! Los recién hechos deben ser espléndida e iguales a los anteriores tomados del museo. Puesta en escena. Danzas. Y es difícil creer que son estudiantes! ¿Cómo se dan prisa, después de trabajar en el banco de carpintero, la hoz y el rastrillo, para entrar en las prendas antiguas, cómo ensayan sus partes, cómo se mueven en sus bailes y jugar en la orquesta! De mala gana se reúnen la noche. Y se acabó.

El verano pasado disfruté de una presentación similar. Yo era un miembro de la alegría ruidosa!

Así, fui testigo del comienzo del templo de esta vida. Su extremo se encuentra muy lejos. Ellos se suman a ella todo lo que es lo mejor. En esta construcción se puede felizmente realizado todas las tradiciones milagroso de la antigua Rusia, con su sentimiento refinado para la decoración. Y lo insólito, barrido sin límites de los diseños de las fuera de las paredes de la catedral de Yuriyev-Polsky, la fantasmagoría de los templos de Rostov y Yaroslavl y la grandiosidad de los Profetas del Novgorod Sophia-todos estos tesoros divinos de la nuestra no debe ser olvidado. Incluso los templos de Ajanta y Lhasa. Pueden pasar años en el trabajo tranquilo! Que los pactos de la belleza realizarse plenamente en esta empresa!

¿Dónde más se puede desear más la apoteosis de la belleza que en un templo, que mayor creación de nuestro espíritu?

Uno se pregunta por el éxito de Talashkino. Uno se pregunta por qué los objetos de sus talleres se eliminan tan rápidamente. Estas son las grietas en el orden sólido del pasado que dan esperanza para el futuro. No sin razón, no es natural que aprecian el exterior el valor de lo que está haciendo Princess Tenisheva, y hablan benevolencia de su trabajo. No sin razón los jóvenes están muy entusiasmados en la aplicación de sus esfuerzos para tal empresa. Siempre existe la bondad en los ideales de la juventud, no oprimidos por los prejuicios de la época.

Al hablar ahora de la obra, sólo podemos decir algo de su desarrollo actual. Es difícil profetizar cómo se desarrollará, qué tipo de dificultades se encuentran, y qué tipo de huellas que dejará en la

vida rusa. Uno puede simplemente supongo que su futuro será tan notable como su comienzo. Las raíces de la empresa no están lejos de la "unidad" del estilo en las aspiraciones de los jóvenes Occidente. La diferencia de enfoque no oculta los extremos-el triunfo de la forma austera y la línea, y la fusión con la "unidad" del estilo occidental, no en su ciega imitación, sino en la unidad de la profundidad de la belleza. Algunos consideran que los productos de Talashkino impecables. Otros lo niegan, olvidando que la principal característica de la creación de Talashkino es-la ausencia de un límite contundente aburrido.

No es la discusión habitual, como de todo lo que se puede colocar en las medidas habituales.

Uno escucha distintos puntos de vista de la naturaleza de los productos de Talashkino. Uno llama a este estilo nuevo, sofisticado y práctico. Se dice que es una herencia directa de las antiguas tradiciones rusas. Se encuentran en ella un camino hacia la renovación de la totalidad de la vida doméstica de Rusia. Se ve en ella casi todo una herencia nacional. Hay reproches por la crudeza de los materiales y de la técnica; Maliutin está procesado por esto ... No sé lo que es correcto. No quiero pensar en ello. Es superfluo. No sirve de nada, ya sean los creadores o los consumidores. Con tales pensamientos se limita simplemente una empresa que está libre de espíritu. Bordados de los campesinos, con sus colores vegetales agradables y puntos de sutura y los patrones tradicionales, cristalizadas por siglos, las esculturas suaves y cerámica en el completado objetos-¿qué les importa a quién, ni cómo apelación? No importa cuyo ojo se acariciaba y calmado por ellos.

Es importante que tales empresas no son más que crecer y desarrollarse. Es importante, ya que en ese modo, el arte se convierte en una necesidad.

Nos sonreímos amargamente. "No está prohibido a despreciar el arte." Nadie está obligado a amarlo. Es sólo que el arte no debe exigir más de un gobierno que lo que Diógenes preguntaron Alexander: "Hazte a un lado. No ocultar el sol." Esta modesta petición del arte se dirige a las masas, las academias, a menudo a los críticos, y para muchos artistas.

Es en la actualidad y en el futuro inmediato que el arte será alejado de nosotros, ya que será absorbida por otros acontecimientos de la vida. Tal vez nunca se pensó ruso retirado de arte como lo es ahora. Sin embargo, está bien para meditar en el arte. Es agradable para darse cuenta de que tal vez por el camino de la retirada temporal, nos acercaremos a su sustancia vital. Es muy probable ... Y los ojos medio cerrados se abrirán a algo mucho más duradero.

Hacia el que debemos trabajar. Es necesario realizar esfuerzos, no sólo de individuos aislados, privados de trabajo o de partir hacia las montañas, o deprimidos en sus mejores aspiraciones, se necesitan manifestaciones poderosas y anchas en barrido. Tal es el trabajo de la princesa Tenisheva todopoderoso en su fusión inesperada del núcleo de la tierra y las mejores palabras de la cultura.

Lejos de las marts, de los beneficios y los cálculos, se desarrolla una gran empresa, noble y hermoso.

Así que pienso en Talashkino.

[top](#)

PRINCESA TENISHEFF

Por volumen conmemorativo El Kondakov Instituto'S, Praga, 1929

A lo largo de la historia de la humanidad, los períodos de destrucción y negación siempre se han conseguido por los de construcción. En estos últimos los "constructores" de todas las edades y naciones se han visto en el mismo lado.

Hombres destruidos, despilfarran, sin nada para sustituir lo que arrasaron. Pero se dice: "No destruya el templo a menos que pueda construir una nueva en su lugar."

Los nombres de los despilfarradores y los destructores o bien han sido tragado en la oscuridad del

olvido o se han convertido en fantasmas terribles, aterrorizando a las nuevas generaciones.

Pero en tiempos de la reconstrucción de los nombres de los que tomaron la tarea de construir de nuevo, teniendo en cuenta el futuro, se unirán en una cadena sin fin. Y la humanidad siempre se verá hacia ellos con un suspiro de refugio a la espera de la evolución. Variados son sus nombres, ahora están divididos por innumerables siglos, diversos son los campos en los que esgrimían sus armas invencibles para el progreso de la humanidad, sin embargo, a pesar de todas estas diferencias, poseen las mismas cualidades.

Infatigable, la valentía, la sed por el conocimiento, la tolerancia y la capacidad de mano de obra ilustrada como son las cualidades de los buscadores de la verdad. Todavía hay otra cualidad que une más estrechamente estos variados fenómenos-que la dificultad de alcanzar, inherente a todos los movimientos progresistas, cae en suerte a estos trabajadores y agricultores cuyo objetivo es llevar la luz espiritual del universo.

Es una costumbre de hablar a la ligera de los "mártires de la ciencia, los mártires del trabajo creativo, los mártires de trabajo constructivo, los mártires del espíritu de búsqueda." Estas palabras son pronunciadas con tanta calma como una discusión de la dieta diaria o hábitos convencionales de uno , como si este martirio se había convertido en indispensable e inmutable. Los partidarios de la grosería y la vulgaridad advierten a sus hijos, "¿Por qué convertirse en mártires, cuando, gracias a nuestros esfuerzos, podemos llevar una vida fácil, y un apetito virgen por pensamientos agobiantes ofrecer. Ver lo difícil que es para los buscadores de la verdad: sólo unos pocos de ellos a pie ileso junto al precipicio de la vida. Ustedes son nuestros hijos y por lo tanto debe asumir la misma posición sin problemas en el cementerio, que nos hemos ganado por nuestro deseo de tranquilidad ".

Sin embargo, más allá de toda duda, es esta misma tranquilidad que comprende la más terrible de la muerte, porque lo que vive no exige quietud, sino en las vidas contrarias en un latido eterno de auto-perfección.

Maria Klaudivna Tenisheva-a "constructor" y un colector-nos ha dejado.

Su vida podría haber sido tranquila y sin problemas. Conforme a las normas establecidas, podría haber invertido su capital de forma segura en varios países y se encontró a sí misma, al final, entre los que no toman parte en las conmociones violentas de la humanidad y vivir en paz hasta la muerte natural los alcanza.

Pero el anhelo de conocimiento y de la belleza, un deseo irresistible de crear y construir, mantener Maria Tenisheva lejos de las aguas tranquilas. Ella nunca había experimentado la tranquilidad mortal. Anhelaba saber, de crear, de ir hacia adelante.

Tal vez los que sólo conoció a María Tenisheva en medio de las sonrisas convencionales de la vida social, no están de acuerdo conmigo. En el espíritu de buscar era tan tensa y tan profundamente arraigado en su interior que su esencia salió a la superficie sólo en raras ocasiones. Para conocer ese lado de su personaje había que encontrarla en el trabajo y aún así en los momentos más brillantes de trabajo creativo. Entonces Maria Tenisheva sería irresistible resplandecerá con el fuego sagrado de la creación, construcción, recolección y preservación de los tesoros con que el Espíritu del hombre perdura.

De hecho, ella se esforzó todo corazón e incansablemente para salvaguardar los valiosos Capturas del arte y el conocimiento. Cada colector sabe celosamente uno debe proteger a todos los esfuerzos constructivos en contra de la comprensión prensa-como de quienes pretenden destruirla.

Resumamos todo lo que Maria Tenisheva ha logrado!

A la ciudad de Smolensk dio un espléndido museo, muchos lienzos que despertar la envidia de cualquier museo metropolitano.

Para el museo ruso donó una maravillosa colección de acuarelas, donde, junto a los pintores rusos, estaban representados algunos de los mejores maestros extranjeros. Sin embargo, la administración

del museo de la época no comprendía el amplio alcance de ese gesto y se negó a aceptar las obras extranjeras. Parece como si fuéramos incapaces de pensar más allá de los moldes muertos.

Recordemos otro caso de rango injusticia. La diócesis de Smolensk, con la bendición de su obispo había puesto y vendido en una subasta utensilios sagrados de la Catedral Sacristía Smolensk. Maria Tenisheva, con el deseo de preservar estas valiosas piezas artísticas de la ciudad de Smolensk, el comisario encargado de su museo, el Sr. Borstchevsky, al comprar en la subasta. Pero en vez de gratitud por una acción que benefició a la ciudad de Smolensk, Maria Tenisheva fue atacado en la prensa por un tal general V. de "saquear la Sacristía Smolensk." El asunto llegó a los tribunales y el calumniador se puso en vergüenza. Pero esto sirve para demostrar el estado de cosas en Rusia de la época y la forma de los ataques que el recolector tuvo que sufrir en los intereses del pueblo.

Muchos museos están en deuda con María Tenisheva.

El Museo de la Sociedad para el Fomento de las Bellas Artes, el Museo de la Sociedad de la Escuela de Stieglitz, el Museo del Instituto Arqueológico de Moscú y muchos otros contienen donaciones de Maria Tenisheva.

Muchas escuelas fueron fundadas por ella y otros compatibles con ella. Y, finalmente, fue el núcleo de arte en Talashkino donde María Tenisheva trató de reunir a los mejores hombres del arte para el renacimiento de los principios artísticos.

Recordemos los artísticos trabajos de talleres organizados en Talashkino. Recordemos las obras inspiradoras. Recordemos los estudiantes de arte que fueron enviados a estudiar al extranjero-a ese mismo estudio donde más tarde Maria Tenisheva ella encontró refugio. Recordemos todas las medidas adoptadas por Maria Tenisheva para aumentar la producción de artesanía artística y bordado de los campesinos de la provincia de Smolensk. Recordemos "Rodnik"-la tienda de arte-arte en Moscú. Recordemos el cuidado excepcional con la que María Tenisheva rodeado pintores. Recordemos el cuento-como "*teremki*"* de Maliutin. Recordemos las excavaciones en el Kremlin de Novgorod hecho posible gracias al apoyo de María Tenisheva. Recordemos que los arqueólogos Prachov, Borstchevsky, Ouspensky ... Recordemos las exposiciones organizadas por esta extraordinaria mujer que muestra la importancia del arte ruso. Recordemos los músicos y los escritores, tanto rusos como extranjeros, que llegaron a Talashkino. Stravinsky escribió un pasaje de su "fuente sagrada" sobre la barandilla de una de "*teremki*" de Maliutin Recordemos que era Maria Tenisheva vez que vino en ayuda de Diaghilev y ayudó a organizar la revista espléndida *Mir Iskustva* (The World of Art), que demostrado ser el dominio de nuevas conquistas de arte.

Hay que tener en cuenta que no era una tarea fácil, al final de los años noventa del siglo pasado, para romper los lazos de "academicismo" y entrar en las filas de la nueva técnica. Esta obra nunca fue coronado por laureles oficiales. Por el contrario cada movimiento en esa dirección trajo una avalancha de la enemistad y la calumnia. Pero Maria Tenisheva no tenía miedo de él. Además, la indiferencia a la calumnia también demuestra ser una de las características de la búsqueda desinteresada de la verdad. No hay duda de que un espíritu más débil que la de Maria Tenisheva podría haber encontrado muchas razones para dar la lucha y justificar una retirada. Tenisheva, en cambio, se convirtió en nuevos ámbitos de actividad. Durante los últimos años que pasó por ella en Talashkino, se sintió atraída por la idea de construir una iglesia. Decidimos llamar a esta iglesia "El Templo del Espíritu." El lugar central en la que iba a ser ocupado por la pintura de la Madre del Mundo.

Nuestro trabajo en común, que nos había unido antes, era ahora más cristalizó por nuestros pensamientos frecuentes sobre el templo. Todas las ideas sobre la síntesis de las presentaciones iconográficas daban gran gozo a Maria Tenisheva. Se planean muchas cosas para la iglesia en nuestras conversaciones íntimas.

Las primeras noticias de la guerra llegaron a nosotros mientras estábamos en el trabajo en la iglesia. Los planes se detuvieron y nunca se completaron. Pero si la mayor parte de las paredes del templo se ha mantenido sin pintar, la idea fundamental de este compromiso, sin embargo, se ha expresado,

y este legado coronación de Maria Tenisheva en Talashkino mostró cómo es verdad que se ha mantenido a su tendencia original de construir y crear en el futuro y en las nuevas ideas.

Años posteriores celebren nuevas andanzas de Maria Tenisheva, un cambio completo de su vida exterior y la revaluación de muchas personas. Siento que no tengo conmigo, aquí en el Himalaya, una de sus últimas cartas, que deberá mencionarse totalmente cada vez que se realiza un intento de caracterizar a ella. En esta extraordinaria carta que expresa la plenitud de su comprensión de los acontecimientos contemporáneos. Dejando a un lado sus sentimientos personales, pasando por consideraciones nacionales y de otro tipo, Maria Tenisheva sin la menor amargura transporta sus pensamientos hacia el futuro, hablando en un tono aún más unificadores.

Tener sólo su mesa de trabajo, un pequeño estudio y una pequeña villa en los alrededores de París (yo solía llamarlo "Small Talashkino") Maria Tenisheva encontró nuevamente libre en sus pensamientos. Ella no tuvo tiempo para la evaluación de los caracteres de los hombres, pero habló del futuro, un futuro que es el conocimiento. Los problemas de la herencia del arte, expresados en las tradiciones y adornos del Lejano Oriente no sólo no se había desvanecido de sus ojos, pero habían adquirido un brillo añadido. Sin embargo, ella no se convirtió en un teórico. No hay shocks podrían romper lejos de la vida. Ella estaba trabajando, llena como antes, con el deseo de dar a la gente la alegría de arte.

De los diferentes tipos de arte, Maria Tenisheva había elegido para ella la más difícil y la más monumental. Sus esmaltes, fundada en los principios de la antigua industria milenaria, se distribuyen ampliamente en todo el mundo. Sus pájaros simbólicos, *Syrin*, sus ciudades, sus esmaltes blancos floridos, sus imágenes de reclusos indican claramente la dirección de sus pensamientos y el trabajo creativo. El pájaro de fuego al país encantado del futuro cautivado y levantó su vida cotidiana arriba. Aquí establecer la fuente de su dinamismo inviolable de espíritu y la devoción al conocimiento.

Los esmaltes de Maria Tenisheva en museos de Francia y en diversas colecciones privadas serán un recuerdo vivo de su extraordinaria vida y sus luchas hacia el fuego trabajan Flor-creativo.

En momentos en que grandes masas de personas se encontraban en el tumulto de las cuestiones contemporáneas, olvidando el futuro de la espuma de la actualidad, Maria Tenisheva estaba interesado en la migración de los pueblos y el patrimonio gótico y me pidió que encontrara, en las profundidades de Asia, los datos necesarios para sus problemas, repitiendo: "Es absolutamente necesario para encontrarlo. Deben ser confirmadas Estos esmaltes y este ornamento florido".

Maria Tenisheva enteró de nuestra partida para Asia Central cuando ella yacía enfermo en su pequeño Talashkino.

"Bueno, el padre Nicholas," me saludó en nuestra última reunión ", parece como si realmente ha decidido construir un templo." Su rostro mostraba una expresión austera y se recordó a uno de un viejo creyente mientras yacía en la cama, cubierta con un chal. Cuando nos íbamos Pequeño Talashkino mi esposa me dijo: "Ella es una verdadera Martha Possadnitsa. * Qué fuerza, qué austeridad! "

Puedo imaginar lo contento Maria Tenisheva habría sido aprender ahora, después de la expedición, que su conjetura acerca de la migración de los pueblos era del todo correcto. Y su alegría habría sido ilimitada podía haber visto algunos de los adornos, comprobada la analogía entre las antigüedades tibetanas y los de Escitia y de Alan, visto espadas tibetano y fibulas que recuerdan uno de los llamados antigüedades góticas.

Nadie puede decir que María Tenisheva no siguió el camino correcto.

Citemos los nombres de los que en un momento u otro han colaborado con ella y que ella tenía en gran estima. Eran Vrubel, Nesterov, Repine, Serov, Levitan, Diaghilew, Alexander Benois, Bakst, Maliutin, Golovine, Somov, Bilibine, Naumov, Zioglinsky, Yakuntchikove, Polenova y también muchos otros que habían trabajado en Talashkino y en otros estudios y empresas de Maria

Tenisheva.

Estos nombres representan una época brillante en el arte ruso, la época que llevó a Rusia del estrecho entendimiento nacional y creó su bien merecida reputación por su arte, que ahora tiene. Y Maria Tenisheva, eligiendo precisamente este grupo de artistas que persiguen ideales atrevidos y diverso, mostró así la corrección del juicio.

Maria Tenisheva amaba la vieja pintura de la iglesia rusa y lo valoró muy positivamente.

En el momento en pintura de la iglesia rusa era todavía dentro de los límites de la historia del arte y de las investigaciones iconográficas, Maria Tenisheva ya había comprendido la importancia futura de esta técnica artística particular. En su apreciación de los iconos, como lo vemos ahora, Maria Tenisheva también había seguido el camino correcto.

En la promoción de la educación y elevar el nivel de las clases bajas de Smolensk Maria Tenisheva realiza un trabajo a tiempo, por la necesidad de la verdad era evidente. La exactitud de sus acciones en este sentido es indiscutible.

Hoy en día una gran calle en la ciudad de Smolensk lleva el nombre de Tenishevskaya Street. De hecho, muchas fueron las personas que habían caminado a lo largo de la calle Tenishevskaya recibir iluminación y aún más están obligados a ir a la búsqueda de posibilidades culturales predestinados.

En enriquecer los museos de los mejores ejemplos de la capacidad creativa, Maria Tenisheva ha querido destacar la importancia de la cultura futura de avanzar en la comprensión del arte y de la estima para este tipo de trabajo creativo. Siempre se puede admirar a los que se esfuerzan por establecer las bases de la vida futura.

Acerca de lo que ya se ha logrado hablamos brevemente y ligera: *Recordemos todas las escuelas, talleres, museos y los esfuerzos para promover la educación* se puede expresar en pocas palabras, sin embargo, pensar en todo el trabajo, la atención y los obstáculos que cada uno *de*. estas empresas contienen.

Al acudir a una amplia comprensión de los principios religiosos, se puede afirmar que aquí, también, Maria Tenisheva poseía opiniones carentes de prejuicios o supersticiones, que eran adecuadas a las exigencias de un futuro próximo.

Opiniones, ganas y al punto, a veces se irritan las mentes pequeñas, pero no es la agudeza de juicio un atributo de la cultura y de la civilización?

Miro hacia atrás en el trabajo realizado por Maria Tenisheva con un sentimiento de alegría. Altamente Debemos valorar las personas que son capaces de despertar en nosotros ese sentimiento de alegría. Que siguiera en las regiones donde ha salido, este sentimiento de alegría, de la comprensión de que ella había anhelado un hermoso futuro, y que su lugar está entre los que están sentando las etapas de la venida cultura.

Maria Tenisheva era una gran mujer, una verdadera Martha Possadnitza.

Hace muchos años, al hacer excavaciones en la provincia de Tver, visitamos la tumba de Martha Possadnitza y oímos las innumerables leyendas en las que la gente envuelven el nombre de esta extraordinaria mujer de Novgorod.

Y ahora puedo visualizar claramente cómo gratitud al pueblo de Rusia recordarán el nombre de María Tenisheva.

Muchas leyendas se tejen en Tenishevskaya la calle y el nombre de Maria Tenisheva será grabado entre los de los verdaderos "constructores".

Y una vez más nos sentamos en la sala de la Princesa Tenisheff. Las mismas imágenes se encuentran en la pared, los muebles está dispuesto como siempre. Aquí está el escritorio muy escrito con sus citas para el mismo. Y aquí están los objetos memorables queridos. Lo mismo tocador. Todo tiene el aire de la misma atención, como si su antiguo ocupante acababa de salir de su

amado estudio. Como usted se sienta en la mesa de trabajo, de la princesa, es difícil imaginar que ella ya no está con nosotros. Pero, ¿cómo debe ser solícita mano de ese amigo que conserva con tanto celo todo el ambiente de trabajo creativo que rodeó a la princesa.

En verdad, esos amigos y compañeros de guerreros como princesa Ekaterina Constantinovna Swiatopolk-Chetvertinskaya son raros. Ella caminó de la mano de la princesa a todos esos caminos superiores de la ascensión creativa. Ella sabía el significado de la vida de la princesa, y ella misma con la creación incansable, vital, caminaba sin desviarse, y todavía camina hacia lo cultural, lo espiritual, hacia lo Bello.

Sólo un alto espíritu cultural puede impresionar y preservar los valores de la cerca de uno. Y la princesa Ekaterina Constantinovna, no sólo conserva estos, pero sí crea sin cesar, espiritualmente enriquecedor todo el ambiente a su alrededor. Es una verdadera alegría comprobar que ella, con su experiencia del mundo, anima a los que necesitan el estímulo y reprende a los que caen en el espíritu, pronunciando una palabra simplemente sin soltar el chisme y la calumnia. Siempre es puntual. Uno puede depender siempre de su precisión y exactitud, ya que en ellos es la cresta de la nobleza. Para preservar la edad, mientras que la creación de nuevas posibilidades, lo que es un servicio inolvidable a la cultura ha sido la misión de la princesa Swiatopolk-Chetvertinskaya.

Himalayas, febrero de 1929.

[top](#)

Una ofrenda floral a Diaghilew Liga de Revista Compositores, 1930

Diaghilew ha pasado. Algo mucho más grande que una fuerza individual ha pasado con él. Podemos considerar que todo el logro de Diaghilew como la de una gran persona, pero sería aún más exacta a considerarlo como un verdadero representante de todo un movimiento de la síntesis, la eternamente joven representante del gran momento en que el arte moderno destrozado tantos convencionalismos y superficialidades.

Toda la vida de Diaghilew fue un año tormentoso, como es la vida de todo verdadero representante del arte vital. Más de una vez nuestras relaciones personales se vieron ensombrecidos y más de una vez renovados en el contacto más cercano. Diaghilew fue el primero en expresar su fe en el valor artístico de mi pintura "El Mensajero". Luego, en 1900, en el momento de la Exposición Universal de París, solicitó mi pintura, "La Marcha", por su parte, pero esta pintura había prometido antes por mí para la exposición de la Academia Imperial de Bellas Artes y de esta forma, a causa de mi negativa involuntaria, nuestras relaciones se hicieron tensas. Entonces me convertí en editor de la revista *Art*, publicado por la Sociedad Imperial para el Fomento del Arte y Diaghilew llevaron nuevamente sorprendido, temiendo que se combinarían con los círculos oficiales. Pero de nuevo las olas de la vida nos unió y nuestro gran artista, Seroff, demostraron la espléndida intermediario.

En 1906, Diaghilew volvió para preguntarme los diseños de Polovetsky Campamento para su ballet. Fue un período feliz en el que los mejores críticos franceses, como Jacques Blanche, fueron anunciando el ballet ruso y el arte ruso. Ya no estaba sujeto con la Academia de Bellas Artes de sus exposiciones, y por tanto, sin la fricción podía participar en las exposiciones de Diaghilew y *Mir Iskustva*, de la que llegó a la presidencia en 1910, participando estrechamente en su movimiento. A partir de este momento, nada nubló mi relación con Diaghilew.

Luego vinieron las producciones de "Príncipe Igor", "Iván el Terrible" y "Kitege" de Rimsky-Korsakoff, y nuestro último trabajo juntos fue "Sacre du Printemps" y una nueva versión de "Príncipe Igor" en 1920 en Londres, cuando Diaghilew invitado me había de Suecia. Me encontré con él por última vez en 1923, en París, y me acuerdo de esta reunión, tan tranquilo, tan llena de los recuerdos de la amistad.

Uno puede tener muchos desacuerdos con Diaghilew y sin embargo se siente como personal. Sólo

las cuestiones de arte o de la actividad vital pueden permitir ese conflicto y la paz. Y debido a esta cualidad, nadie se acuerda de sus conflictos con Diaghilew, pero recuerda sólo el gran trabajo constructivo realizado en esta marea de tormenta de arte en el huracán de trabajos en beneficio de la humanidad, al presentar los mejores y más agitación.

Diaghilew no era de los que abogan por una vida de sueño. Desde la infancia, siendo él mismo un músico de gran talento, reconoció el verdadero camino futuro del arte. No fue el modernismo superficial. Él no era un "portador del clavel verde", superficial, sino un caballero sincero de la evolución en la belleza.

Recuerdo que, durante la exposición de *Mir Iskustva* en 1903, una noche me cambió por completo mi pintura "La construcción de la ciudad." Durante el proceso, tarde en la noche, llegó Diaghilew. Cuando vio la pintura, él me agarró del brazo y le dijo: "No es un golpe más! esta es la expresión real. Lejos con las formas académicas! "

Este lema, "¡Fuera con el academicismo!", en el sentido de Diaghilew no era destructivo. Se entiende y se reveló con nuevo esplendor la belleza y el genio de Mussorgsky. Valoró los mejores momentos de Rimsky-Korsakoff. Contra la mezquindad contemporáneo, evocó el poder de Stravinsky, y fue él quien acariciaba con tanto esmero el arte de Prokofieff y los más interesantes compositores y artistas franceses.

Sólo alguien que lo conoció personalmente durante el tiempo de la lucha más amarga para el arte, en el momento de las dificultades indescriptibles, podría valorar su genio constructivo y refinada sensibilidad. Sus compañeros de trabajo pueden recordar cómo una vez en París, durante todo el día era tan activo como siempre y nadie notó nada peligroso en el aire. Sólo en la noche Diaghilew dijo a sus amigos reunidos: "Ahora que se merece tener una cena tranquila, porque a día estábamos casi arruinados, y hace tan sólo cinco minutos recibí la noticia de que todo ha sido resuelto!"

Y con esa sonrisa de una gran conciencia, se encontró con las hermosas nuevas batallas para el arte, en el supuesto en sus hombros todas las responsabilidades, y nunca se lo perdonó a su propio nombre, porque él sabía que esta batalla sagrada para la beatificación de la vida era necesario .

Alguien ha dicho que su empresa era un ser personal, y que él era un empresario que trabaja para sí mismo. Sólo la lengua más malvado y mente mal podrían haber pronunciado esa calumnia en contra de esta cruzada en el servicio de la belleza. Dispensación su propio nombre liberalmente, se cubrió con sus propias responsabilidades muchos acontecimientos y personalidades. Recuerdo que incluso en el momento de dificultad, en los momentos más críticos, dijo: "Bueno, yo solo voy a firmar. Por favor, abrázame solo responsable de esto. "Este no era el signo de egoísmo, sino la señal del gran luchador, solitario quién sabe por qué él sostiene su espada y escudo.

Estaba estrecha en sus opiniones? Una vez más, sólo una persona muy ignorante podría decir que se introdujo hasta el modernismo. En sus exposiciones históricas de retratos, mostró toda la historia de Rusia desde sus inicios, con la misma reverencia por la modernidad y por los ancianos, incluso los pintores de iconos. En su revista, *Mir Iskustva*, no se mostraron igualmente los artistas más modernos y los mejores descubrimientos de los antiguos maestros. Ser más sensible que sentía las fuentes de donde proceden el renacimiento y el rejuvenecimiento. Y mostró los tesoros escondidos de la antigüedad y de nuestras esperanzas para mañana.

¿Podría alguien pensar en él de un solo lado en la música? Otra vez, no! Igualmente hicieron los primitivos italianos y los compositores franceses más modernas atraen su atención y ayuda. Sus producciones son siempre verdaderos festivales de belleza. No eran ficciones extravagantes. No, eran las fiestas de entusiasmo, de la fe en el futuro iluminado, donde todos los valores reales del pasado fueron apreciados como verdaderos hitos del progreso humano.

Sin la menor divulgación o vulgarización del arte, reveló el verdadero arte en todas sus manifestaciones. Para contar todas las producciones, exposiciones y empresas artísticas de Diaghilew, es escribir una historia del arte ruso de la década de los noventa hasta 1928.

Recordemos la verdadera sensación de la revista *Mir Iskustva!* Recuerde su trabajo con la princesa Tenisheff! Todas las exposiciones-histórico, exterior y moderna de Rusia! Y innumerables producciones de ballets y óperas a través el mundo! Quizá con el tiempo su nombre se confunde con demasiados conceptos, de los cuales él mismo no podría haber acordado, pero era generoso y que nunca fue tacaño con su nombre. Cuando sintió que sería útil, lo dio libremente su única posesión.

Un hombre noble, refinado, educado en las mejores condiciones, se encontró con la guerra, la revolución, los huracanes de toda la vida, con la sonrisa real del hombre sabio. Esta sabiduría es, como siempre, el signo de la síntesis. No sólo expandir su conciencia pero refinado y elegante en este plano de la mente, no podía comprender igualmente el pasado y el futuro.

Cuando en las primeras producciones de "Sacre du Printemps" nos encontramos con el estallido de la opinión pública, sonrió y dijo: "Esta es la victoria! Déjalos silbido, hacerles llorar! Porque por dentro ya sienten su valor y sólo la máscara convencional es silbar. Usted será testigo de los resultados. "Y en diez años llegó la verdadera comprensión y el resultado.

Recordando la personalidad y la obra de Diaghilew, recordamos uno de los más nobles y los registros más gigantescas de síntesis. Su amplio conocimiento, con la virilidad personal invencible y la fe en la belleza ofrece un ejemplo hermoso, inolvidable para la generación joven. Así aprenden a protegerse los valores del pasado para servir a las victorias más constructivas y hermoso del futuro.

Con gozo inefable recordamos la gloriosa epopeya de Diaghilew!

[top](#)

SALA DE TRABAJO DEL ABUELO 1912

Vamos a visitar el abuelo! "Alegremente que los niños corriendo por las escaleras. Pasamos por el salón y la alcoba. Corremos a través de la biblioteca, el suelo crujía suavemente.

Old Feodor nos admite a través de la, puerta oscura alta del estudio de abuelo. Todo lo que pertenece al abuelo es inusual.

Nos gustan las sillas con dragones. Si tan sólo pudiéramos tener la misma clase para nuestro cuarto de niños! Qué bueno es el reloj del abuelo con su música prolongado-out! Imágenes oscuras cuelgan de las paredes. Nos parece que una de ellas se ha de colgar boca abajo durante mucho tiempo. Pero el abuelo no le gusta ninguna de sus cosas para ser tocado.

El abuelo tiene muchas cosas maravillosas. El cuadro rojo se desarrolló en diez maneras diferentes. Uno puede tocar las largas tuberías, color en el tubo-soporte alto. Uno puede sentir el emblema masónico (que no permite que pongamos en ellas) y las pantallas con figuras divertidas.

Y cuando el abuelo está de buen humor y su pie no le dolor, abre el cajón de la derecha de la mesa!

Hay cosas interesantes, sin fin.

Y el propio abuelo es como un encanto! Todo blanco, todo blanco! En una bata "del húsar".

Nos encanta correr al abuelo después de todo tipo de pasatiempos. El abuelo nos da alegría.

Algo más.

"Las órdenes de abuelo que vengas a él!" Abuelo es tan enojado! Tan alto, tan gris, tan espinoso! No se sabe cómo complacer a él. Él lo sabe todo mejor que todos los demás! Todo lo que tiene es mejor que otra cosa de nadie. Todo debe ser justo su camino y no otro! Él reprende y siempre quiere una

cosa u otra ...

"Ivan, dice el abuelo que hemos ido a dar un paseo!"

Cuando volvamos, será tiempo para la cena. Y va a ser tan bueno para ir con él a la mañana. Él nos regañe

Todo es espléndido mientras que el estudio del abuelo es agradable para nosotros, mientras que el abuelo es querido y el blanco para nosotros.

Pero cuando un gris, abuelo iracundo oscurece nuestra existencia vital, que se ve reforzada sólo en el futuro, entonces es malo. Luego estudio del abuelo está perdido para nosotros. Vamos a encontrar una manera gradual para dejarlo sin alterar nada.

En lo que respecta a la reverencia por la antigüedad que he hablado más que otros. Sin embargo, me temo.

Cuando la antigüedad está rodeado por el reconocimiento general, cuando la antigüedad se fortalece con todo tipo de forbiddances austeros, cuando la antigüedadpreciado e incluso perseguidos salta y reclama con fuerza la sumisión, entonces el futuro incesante y tempestuosa debe ofrecer una resistencia muy fuerte. Dios no lo quiera! después de salvar a la antigüedad y el aprecio que, no hay que tener para sentir fatiga y, aún más, las dudas sobre el futuro de la creación contemporánea.

Mientras el abuelo no representa forbiddances o negación, pero el momento dulce y precioso de una antigüedad sabio, siempre podemos correr hacia él. Pero tan pronto como forbiddances, negaciones y amenazas resuenan cerca estudio del abuelo, ¿cómo es posible que los jóvenes no debe irse? Ellos dirán: "El futuro es más querido para nosotros!" No hace mucho tiempo, aún así podíamos insistir:

"Es un pecado mortal tocar estudio del abuelo, sino que es un pecado para mover cualquier cosa por ahí, de acuerdo con nuestro propio juicio. Es un pecado que no se ejecute en el estudio de la querida, abuelo blanco sabio ".

Y es cierto que en la actualidad, en torno a la antigüedad, en el nombre de su gloria, la vida está llena de forbiddances y amenazas. Por lo tanto, en las nuevas leyes relativas a la observancia de la antigüedad, se pre-supone todo tipo de castigos para el perturbador de la antigüedad. Pero hay recompensa similar se menciona por su cuidado. Por supuesto, a veces incluso es necesario amenazar. Pero para construir cualquier tipo de vida en forbiddances y tormentas es imposible.

Y siento que mirar hacia el futuro, es el momento de decir:

"Que el estudio de abuelo siendo, el lugar más amado más querido en la casa. Que el abuelo no impide la vida del joven. Esforcémonos hacia abuelo en sus mejores momentos. Que las leyes de mi abuelo se colocan en la base. Pero *sólo* en los cimientos de la estructura del futuro ".

Durante el verano reflexionar adicional a los sabios antiguos.

[top](#)

CONSEJOS Y ANTIGUO

1906

En uno de los manuscritos antiguos italianos, posiblemente del siglo XV-las primeras páginas y todos los adornos de los cuales han sido arrancados de la mano de algún noble bibliófilo-se relaciona con la simplicidad de la historia de cómo un alumno llegó a la artista- profesor, Sano di Pietro, de asesoramiento en relación con su pintura.

El Maestro estaba trabajando en un orden especial y no podía responder a la llamada de su pupilo que había comenzado de forma independiente su foto, una "Adoración de los Magos", para una

pequeña iglesia de la aldea en el distrito de Siena. El Maestro dijo:

"Hijo mío, he dado mi palabra al abad de Montefalcone no salir de mi casa hasta que haya completado la " coronación de la Virgen ", encargado por él. Pero, dime, ¿por qué son tus dudas? Me temo que ha trabajado mucho conmigo y se pierden antes de que su propio trabajo! "

"Venerado Maestro," dijo el estudiante, "mi imagen es complicado y es difícil que yo coordine sus partes separadas. ¿Es mejor pintar un olivar oscura contra una roca roja, a distancia? ¿Están los troncos de los árboles visible y lo distinto es el contorno de las hojas? "

"Mi querido, pintar es necesario!"

"El manto de la virgen está lleno de un diseño de oro. ¿No sería mejor dividirla en pequeños pliegues y se cubre con un patrón de cuadrados grandes? "

"Haz lo que sea necesario!"

"Maestro Reverendo, estás demasiado ocupado con tus propias obras resplandecientes. Que era mejor guardar silencio hasta que tu momento más cercano de alivio ".

"Mi querido, no espero ningún respiro pronto y no debes perder el tiempo si la imagen tiene mucho aún sin terminar. Estoy escuchando todo y te respondo, aunque con cierta sorpresa. "

"Las cabezas de los guerreros que siguen los reyes son muchas. Es necesario encontrar una línea para ellos o para pintar en cada cabeza y de éstos para que el contorno de la multitud? "

"¿Es justo lo que necesita."

"He hecho arbustos en los campos lejanos y les entrecruzado con los ríos que fluyen. Pero yo quería que claro corte, como se ve a veces a simple vista. Quería ver las ondas en el agua y un vaso sobre ellos e incluso una de las manos del remero. Pero todo está en la distancia ".

"Nada es más simple. Haga lo que sea necesario ".

"Maestro, estoy asustado. Tal vez usted, en todo caso contar mo, si las coronas de los reyes hacer convexa o sólo dejan el oro aplicado a la corona? "

"Coloque el oro donde es necesario."

"Empiezo a pensar si debe o no hacer mechones de lana de los corderos, a pesar de que casi no se ven, pero recuerdo lo sedosa lana de los corderos tiene. Quiero hacer con un pincel fino, pero en el cuadro general que son casi invisibles ".

"Haz que como es necesario."

"Maestro, yo no encontrar algún consejo para mi trabajo en sus respuestas. Sé que todos tienen que ser que sea necesario. Pero lo que es "necesario"? Es desconocido para mí. "

"Dime, ¿Padre Giovanni hace ninguna estipulación de trabajo para usted?"

"Fuera de un día, sin condiciones. Él dijo, 'Benvenuto, pintar una buena imagen de la Adoración de los Reyes Magos ante el Niño Jesús, y te voy a pagar diez ducados de los fondos del monasterio. Luego se dio la fecha de la obra y las medidas del panel. Pero durante el trabajo que tenía varios pensamientos, en mi deseo de crear una mejor imagen. Y así, el Maestro, he venido a ti, como antes, un buen consejo. Dime cuál es el significado de "según sea necesario"?"

"" Necesario "significa que todo debe ser como es bien."

"Pero, ¿qué significa 'bueno'?"

"Pobre, sin comprender Benvenuto. ¿Qué hice yo siempre hablo a ti? ¿Qué palabra lo que a menudo repito? Para hacer lo mejor posible, significa una sola cosa: '. *Tan hermoso* "

"Y" bello "?"

"Benvenuto, salir de la puerta e ir al zapatero, Gabacuc. Dile: "Por favor, me contratan para ablandar el cuero, porque yo no sé el significado de 'hermoso'. Pero no vengas a mí más y, aún mejor, no toque su trabajo. "

Después de esta historia, el manuscrito da algunas recetas relativas a la elaboración de aceite de oliva y sobre el uso de huesos de aceituna. Luego está también la historia de un ciudadano de Pisa, Chirilli Koda, que fue enterrado vivo. Pero las últimas dos historias no nos conciernen.

[top](#)

REINA DEL CIELO

Dedicación al Fresco, Iglesia de la princesa Tenisheff Estate, 1910

En lo alto se encuentra el camino celestial. El río peligroso de la vida fluye a lo largo. En sus orillas rocosas perecen navegantes inexpertos que no son capaces de discernir el sentido del bien y del mal.

La reina es todo misericordioso del Cielo es solícito los navegantes inexpertos. Los All-benevolentes Una velocidad de su ayuda a los de los caminos peligrosos. Ella quiere sobre todo el dolor humano del pecado con un velo virginal.

Fuera de la ciudad resplandeciente, desde la morada maravillosa de las huestes angélicas se eleva el Todo-benevolente. Ella reúne todas sus cañas santas y levanta a Sus oraciones por la humanidad.

Los ángeles se maravillan de los trabajos de la Reina. Fuera de la fortaleza, legiones surgen en la acción. Una, el anfitrión beatífica refulgente se comprometió a que el gran logro. Suenan las trompetas de la gloria a la reina.

Desde el interior de las murallas se elevan los Arcángeles. Querubines y Serafines se reúnen alrededor de la Madre del Señor. El poder, la Enthroned, aquellos gobernantes aspiran juntos. Las grandes fuentes que componen el Misterio se acercan. Para que el Espíritu Santo, que el Gran Señor, la Reina del Cielo transmite sus oraciones, para los navegantes de entendimiento limitado, para las visitas de los caminos de Dios, para la salvación, protección, todo misericordia. Así, el Gran Espíritu nos ayuda!

Una gran oración se eleva a Ti. La oración virginal de la Madre del Señor. Llevemos gracias a la Protectora! Proclamemos la Madre del Señor: Cada cosa se alegra de estar en ti, Bendito.